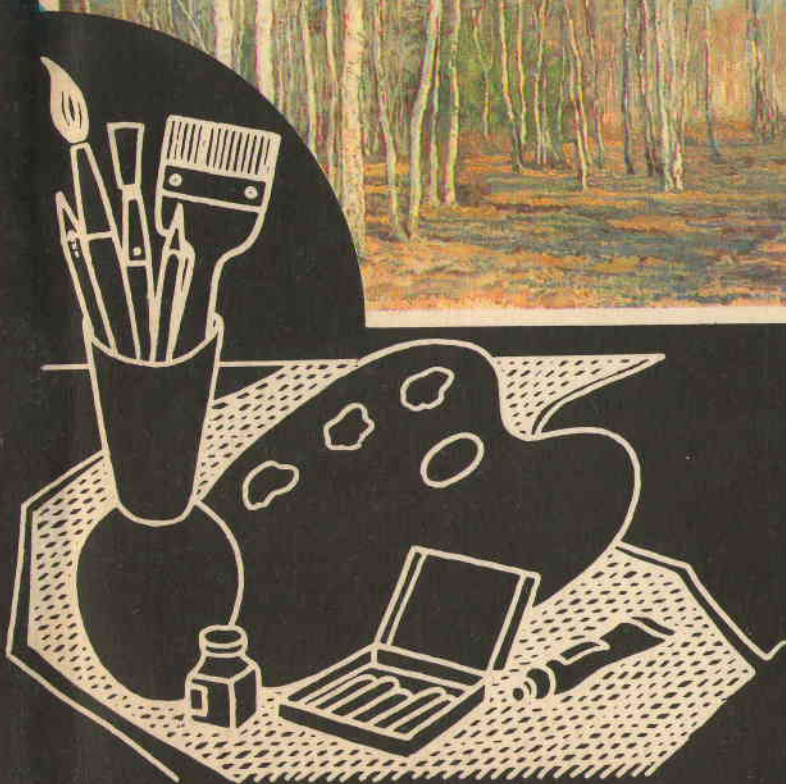


Р. М. ЧУМИЧЕВА

ДОШКОЛЬНИКАМ О ЖИВОПИСИ

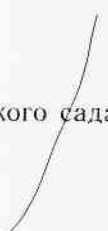


«ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Р. М. ЧУМИЧЕВА

ДОШКОЛЬНИКАМ О ЖИВОПИСИ

Книга для воспитателя детского сада



Москва «Просвещение» 1992

ББК 74.100.5
Ч-90

Рецензенты: кандидат педагогических наук *Р. Г. Казакова*, воспитатель
я/сада № 1124 Москвы *О. С. Калинина*

Чумичева Р. М.

Ч-90 Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада.— М.:
Просвещение, 1992.— 126 с., 16 л. ил.— ISBN 5-09-003275-0.

Книга посвящена эстетическому воспитанию старших дошкольников, формированию у них умения понимать, чувствовать и эмоционально откликаться на произведения изобразительного искусства. Автор предлагает оригинальную систему методов и приемов ознакомления детей с жанровой живописью.

В приложении даны справочные материалы искусствоведческого характера, а также примерные конспекты занятий и бесед с детьми.

ч 4305000000—346 181—92 (заказ по КБ-34-1991)
103(03)—92

ББК 74.100.5

ISBN 5-09-003275-0

© Чумичева Р. М., 1992

ЖИВОПИСЬ УЧИТ СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ

Прикоснувшись душой к прекрасному

Всем, кто занят воспитанием самых маленьких, кто является посредником между окружающим миром — миром природы, людей, вещей, искусства и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое — душой ребенка, адресована эта книга.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет руки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «Красивая», и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Откуда у ребенка такое видение окружающего мира?

Ответом могут быть слова народного поэта Литвы Э. Межелайтиса: «Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребенка... Прекрасное не терпит лжи. Если душа осквернена ложью, глаза не видят прекрасного. Ложь уничтожает красоту, а красота — ложь».

Если спросить взрослого человека, что ему запомнилось из детства, он обязательно назовет: красивый летний луг, цветущий весенний сад, молодую красивую маму и добрую бабушку... Такие воспоминания облагораживают чувства, в этот момент у человека преобразаются даже голос и лицо. Как важно, чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя — в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми, их поступках, взглядах, суждениях.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись. В этой книге мы постараемся рассказать о своем опыте ознакомления дошкольников с изобразительным искусством. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста. Ценно то, что оно пробуждает философское отношение к жизни (подробно о воспитательных функциях изобразительного искусства см. на с. 4). Невозможно при этом не вспомнить слова А. А. Блока — тонкого ценителя искусства: «Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие). Благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети». Как точно подмечено, как лаконично и в то же время емко охарактеризованы педагогические возможности живописи и особенности детского восприятия!

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень

велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

В самом деле, разве воспитание творческого восприятия природы или любого вида искусства не пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

Педагогическое вмешательство взрослого, как и педагогический процесс в целом, имеет конечной целью нравственное воспитание, формирование личности ребенка. Однако следует отметить, что эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, приобщению их к прекрасному долгое время придавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего стремились развивать у детей высокую мыслительную активность, а духовное их развитие оставалось на втором плане. Как понятна в этом плане тревога художника и педагога Б. М. Неменского, смысл которой заключается в том, чтобы с раннего детства успеть воспитать у ребят «невосприимчивость к художественным суррогатам», привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, понимание подлинного искусства.

Искусство и воспитание

— В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании значение эмоционального развития огромно. В. А. Сухомлинский писал: «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия — это духовный заряд детского творчества».

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы. Кроме того, ознакомление детей с жанровой живописью позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций в школьном возрасте, как, например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни.

Рассмотрим подробнее основные функции изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения.

Познавательная функция искусства. Знакомя детей с жанровыми произведениями, воспитатель раскрывает перед ними картину окружающего мира: быт, труд людей в различных сферах деятельности (в семье, на строительстве, в поле, на фабрике, в школьном классе, в медицинском кабинете и т. д.). При этом не ограничивается только перечислением изображенных на картине людей, предметов, а, проще всего, раскрывает значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, рассказывает, что побудило художника написать эту картину.

При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему худож-

ник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Воспитатель подчеркивает, что значимость изображенного явления, настроение произведения художник раскрывает посредством цвета, композиции, мимики, жестов.

Любое произведение искусства строится по определенным, логичным представлениям художника об окружающем мире, о смысловых связях между явлениями и предметами, об их назначении. Так детей подводят к осознанию замысла художника (о чем написана картина), к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

Особое место живописи занимает и в развитии речи. Ведь речь ребенка — показатель того, насколько он понял содержание произведения.

Приобщая детей к живописи как виду искусства, опосредованно отражающему реальный мир, необходимо учитывать особенности развития словаря, связной речи ребенка, чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка. Имеют в виду и такую особенность: дети шестого года жизни обращают внимание на смысловую сторону языка, поэтому у них происходит как бы спад выразительности речи. Речь, лишенная интонационной окраски, не вызывает у ребенка эмоциональной отзывчивости, она отражает познание им искусства лишь на уровне рационального логического мышления. В самом же произведении заложена тесная взаимосвязь рационального и эмоционального, следовательно, и познание искусства должно осуществляться на основе единства, эмоционального и рационального, что обуславливает речь воспитателя и ребенка.

На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, добросовестный, неустанный, отважный, мужественный, бесстрашный и др.), вводя их в активный и пассивный словарь детей, а также специфические изобразительные термины — холодный и теплый тон, светотени, краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, цветовые пятна, гамма цветов; слова, связанные с композиционным построением картины, — план картины, построение в круг, в треугольник, линия, движение. На занятиях оперируют изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: тепло-холодность, колорит, воздушность, композиция, равновесие, ритм, симметрия, пространство, динамика, изображение стилизованное, обобщенное.

С помощью живописи развивают и мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь. Почему важно развивать внутреннюю речь? Она помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника. Внутренняя речь, кроме того, способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, как бы закладывает первоначальные основы творческого восприятия искусства.

Воспитательная функция искусства. Более полное познание детьми произведения изобразительного искусства позволяет воспитателю не только развивать у них интерес к живописи, но и формировать первоначальные основы мировоззрения.

Искусство способствует воспитанию различных чувств. Так, при ознакомлении с жанровой живописью у детей активизируется интерес к общественной

жизни страны, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям, которые создает народ, художественному творчеству.

Дети обогащают свой нравственный опыт, у них формируется нравственное сознание. Они учатся сравнивать собственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносить воспринятые в жанровой живописи способы взаимоотношений между людьми в реальные жизненные ситуации. Так закладывается основа представлений о нравственно-эстетическом идеале.

Эстетическая функция. Учить старших дошкольников видеть в жанровой живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведении искусства явление с реальной действительностью — значит развивать их эстетические чувства, которые проявляются у детей вначале в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством, в собственной художественной деятельности.

Может ли дошкольник понимать живопись?

К каким произведениям живописи дети проявляют большой интерес и почему? Опыт показывает: из различных живописных жанров они отдают предпочтение бытовому и натюрморту. Мотив выбора этих жанров живописи понятен: они созвучны опыту детей, так как со многими предметами, изображенными, скажем, в натюрморте, дошкольники ежедневно встречаются в быту, а чувства, выраженные художником в картине с бытовым содержанием, не раз ими переживались.

Большой интерес вызывают произведения о труде взрослых, а также полотна, посвященные героической тематике, и те картины, содержание которых напоминает детям иллюстрированное литературное произведение, прочитанное им воспитателем на занятии или родителями дома.

Какие психические особенности старших дошкольников создают предпосылки для ознакомления их с живописью?

Прежде чем начать разговор о том, какова же специфика понимания старшими дошкольниками живописи, рассмотрим некоторые психические особенности их развития, которые в конечном итоге создают возможность приобщения детей к искусству.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, оно становится и более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Это создает основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания картины.

Существенно меняются образная память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Развитие словесно-смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется преднамеренное воображение, т. е. ребенок может строить и воплощать свой замысел. Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений.

На основе имеющегося у детей наглядно-действенного мышления формируются наглядно-образные его формы. Благодаря этому дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на кар-

тине, понимают язык живописи, т. е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем.

Развитое образное мышление создает предпосылки для формирования логического мышления, определенных понятий. Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения и делать относительно верные выводы. При установлении различных связей между предметами и явлениями ребенок легко выделяет функциональные связи (назначение, использование предметов), значительно труднее раскрывает пространственные и временные отношения (в смысловом их значении). Однако при целенаправленной педагогической работе он с успехом преодолевает эти трудности.

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. У ребенка постепенно развиваются эстетические представления и чувства, на основе которых формируется творческое воображение самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивной, игровой, речевой и др.). Но не только эстетические чувства и отношения проявляются у детей в старшем дошкольном возрасте. У них совершенствуются и моральные чувства, которые с взрослением приобретают социальный характер.

В чем же специфика личностного отношения детей к живописи?

Вначале дети объясняют свое отношение к картине лишь одним словом — нравится. Им бывает трудно объяснить, почему понравилось то или иное произведение. Отвечают на вопрос односложно, в их ответах отсутствуют эпитеты, образные сравнения, метафоры. Мотивы выбора понравившейся картины чаще отвлеченные или обусловлены личным опытом. Но в результате работы отмечаются два вида отношений.

Первый — эмоционально-личностный, для которого характерны личные мотивы, собственные интерпретации, связанные с опытом ребенка, его эмоциями и интересом. Например: «Мне понравилась картина «Новый район Ленинграда» (художник Е. А. Галунов). Она рассказывает о строительстве красивых домов, о новой части города. Здесь красные дома и белый снег. Мне она понравилась потому, что напоминает работу моей мамы, она строитель. Строители хорошо работают. Об этом говорят лица рабочих на переднем плане картины: серьезные, сосредоточенные. Они думают о том, чтобы построить хороший, прочный, красивый дом. В этой картине все заняты, кажется, что все движется — люди, машины. Красиво». (Саша Б.)

Второй — это когда старший дошкольник проявляет эстетическое отношение к произведению искусства, дает оценку содержания, нравственно-эстетических отношений изображенных на картине людей. Рассказывая о картине «Гвардейское знамя» (художник А. В. Сафонов), ребенок говорит: «Мне понравилась картина «Гвардейское знамя», потому что я увидел, как трудно пришлось сражаться нашим солдатам с врагами. Вот они все раненые, а знамя не бросают. Это было нелегко. Они мужественные. Я хочу, чтобы все дети увидели эту картину. Она сильная». (Володя Р.)

Опыт работы показал, что старшие дошкольники выделяют познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания картины. Оценивая познавательную ценность произведения, они легко понимают, о чем рассказывал художник в своей картине. Например, отвечают так: «Художник рассказал

о труде хлеборобов, чтобы мы знали, как они работают — с утра и до захода солнца, чтобы вырос хлеб, а мы его берегли» (о картине «Ужин трактористов», художник А. А. Пластов). «Эту картину художник написал для того, чтобы мы узнали, как строят дома, что людям помогают машины» (о картине «Новый район Ленинграда», художник Е. А. Галунов). Однако понять замысел художника, идею произведения (о чем картина) им удастся не сразу. Они воспринимают сюжетную линию, но не могут еще анализировать отношения, переданные художником (между образами, содержанием и средствами выразительности, между главным и деталями): «Эта картина не о мужчинах, а о солдатах. Они на войне, один ранен, а другой с автоматом» (о картине «Разведчики», художник Ф. В. Савостьянов). «Эта картина о крестьянах, которые землю свою родную защищали. Они стоят рядом друг с другом, если одного убьют, то другой станет на его место. Это русские крестьяне. Картина темная, невеселая» (о картине «Первая весна», художник А. П. Краснов).

Об эстетической ценности содержания картины ребята рассказывают с особой эмоциональной настроенностью: «Художник показал красоту труда хлеборобов, мысли людей о хлебе. Вот они идут по полю, лица серьезные, и думают, что сделать, чтобы хлеба было больше. А хлеба много, он золотой, тяжелый. Красиво» (о картине «Хлебное поле», художник Н. П. Ерышев). «Художник сам увидел разноцветный луг, красивый от цветов, настроение у него стало радостным, вот и нам рассказал про эту красоту» (о картине «Сенокос», художник А. А. Пластов). Но к такой относительно высокой оценке эстетической значимости содержания произведения дошкольник подходит, исходя из эмоциональной реакции на красивое сочетание красок («Картина красивая, потому что много разных красок»).

Дети способны определить нравственную ценность содержания картины: «Картина рассказывает о дружбе в семье, учит доброте» (о картине «Семья», художник Г. П. Сорогин). Но им сложнее уяснить нравственную ценность портретного жанра, чем сюжетного произведения. Это объясняется возрастными особенностями развития — невысокий уровень аналитико-синтетической деятельности. Понимание дошкольником характера изображенного человека, его психического состояния достигается лишь при активном целенаправленном, эмоциональном руководстве воспитателя процессом восприятия. Рассматривая вместе с детьми портрет «Девочка с куклой» (художник В. А. Тропинин), дети обратили внимание на то, что на картине изображена добрая девочка — она бережно прижимает руками куклу. У ребят возрастает интерес к содержанию картины.

Понимание художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. Оценивая содержание картины, они изменяют собственное поведение в соответствии с идеалами художника.

При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. Чем глубже и разнообразнее знания детей об окружающей действительности, тем сильнее чувства. Детей волнует красота пейзажа, натюрморта, выразительное лицо на портрете, жанровые картины, отражающие актуальные события современности.

В ходе работы по ознакомлению детей с живописью совершенствуются их представления о средствах выразительности — цвете, композиции, линии,

светотени и т. д. Они правильно воспринимают выразительные средства — как форму передачи содержания произведения, его настроения. Особенность восприятия старшими дошкольниками цвета в живописи состоит в том, что цвет они выделяют сразу, так как он ярок, знаком детям, они постоянно рисуют, «играют» цветом, легко увязывают его с настроением, выраженным в произведении. Однако дети шестого года жизни способны воспринимать цвет и как средство для раскрытия основной мысли содержания, через цвет оценивают эстетические достоинства картины: «Картина о дне рождения. Сколько здесь разных красок: красные, синие, зеленые, белые, розовые — всякие, девочка нарядная, весело на дне рождения. А если бы все нарисовать одной краской, то не получилось бы такого веселого дня рождения» (о картине «Гости», художник О. Б. Богаевская). «Здесь звучит грустная музыка. Художник показал через коричневый и голубой цвет задумчивую музыку. Лицо пианиста задумчивое, он думает» (о картине «Играет Еврослав Рихтер», художник Д. Д. Жилинский).

Кроме цвета, дети легко воспринимают мимику лица, понимают это средство как выражение настроения произведения в целом, так и выражение нравственных взаимоотношений между изображенными людьми. В лицах прежде рассматривают губы, затем глаза и в последнюю очередь (не без помощи педагога) брови: «Лица у разведчиков грустные, губы сжаты, невеселые, от немцев уходят. Плохое настроение — по лицам видно, потому что на войне. И все здесь темное — лес, река, деревья, даже грязь» (о картине «Разведчики», художник Ф. В. Савостьянов).

Труднее детям дается выделение композиционного построения картины. Они легко выделяют композиционный центр (если вопрос воспитателя поставлен точно и правильно), но затрудняются отвечать на вопрос, почему художник расположил в картине людей именно таким образом, что он хотел этим подчеркнуть.

Дети усваивают, что композиционный центр можно выделить цветом, величиной, формой. Они самостоятельно могут «прочитать», что художник в содержании произведения самое главное располагает на переднем плане, пишет крупно людей, предметы: «Дети нарисованы здесь нарядными на переднем плане, чтобы все их увидели, рассмотрели. Они изображены так, чтобы все увидели, как художник любит детей» (о картине «Гости», художник О. Б. Богаевская).

В дальнейшем ими определяются разные способы композиционного решения, однако устанавливать зависимость между композицией и основной идеей произведения дети еще не могут, они нуждаются в помощи воспитателя, который учит их всматриваться в картину. Если содержание произведения вызывает у ребят интерес, то они самостоятельно начинают внимательно рассматривать картину, делать интересные для себя открытия. Например, при рассматривании альбома репродукций картин П. П. Оссовского их внимание привлекает репродукция «Сыновья». Произведение сложное, в нем выражена боль, горе людей, потерявших близкого человека — отца. Своеобразие композиционного решения здесь — незаполненность пространства четвертым человеком.

О чем говорили дети?

— Смотри, как грустно здесь.

— Кажется, у них беда.

— Может быть, у них умер папа.
— Сыновья и мама пришли к морю ловить рыбу и вспомнили папу.
— Они трудятся, им тяжело без сильного папы, но они дружные, вот все рядом, вместе.

— А здесь, в левом углу, пусто.
— Художник показал, что мальчики помогают маме вместо папы.
— Художник написал картину для того, чтобы люди увидели, как трудно без папы и без мамы, чтобы все увидели, если не будет папы, будет грустно и тяжело.

Удивительная детская проникновенность в содержание произведения, умение эмоционально сопереживать с другими!

Воспринимать самостоятельно ритм, линию, светотень в произведении живописи старшие дошкольники вначале не могут, это умение формируется в систематической работе по ознакомлению с живописью. При рассматривании подлинников картин в музее дети обращают внимание на различную технику письма: «Мазки здесь грубые, толстые, а здесь их почти не видно, они мелкие», — определяют ребята. Они пытаются догадаться, почему художник именно так написал свое произведение. Встреча с подлинным искусством в музее оказывает на дошкольников более сильное эмоциональное воздействие, чем репродукции, пробуждает у них интерес к живописи.

Овладев умением выделять средства выразительности в жанровой живописи, старшие дошкольники легко переносят его на другие живописные жанры. Рассматривая, например, портрет, самостоятельно приходят к выводу, что в портрете люди написаны иначе: «В жанровой живописи всегда много людей и они в движении, а в портретах — неподвижные, думающие» — такие ответы можно слышать от детей.

Следует отметить такую особенность восприятия бытового жанра (сельскохозяйственный труд) пейзажной живописи в сельском и городском детском саду. Сельские дети воспринимают пейзаж и темы сельскохозяйственного труда в произведениях художника ярче и эмоциональнее, более оживленнее строится беседа. Это, на наш взгляд, обусловлено тем, что темы этих картин близки опыту ребенка, это его среда, в которой он живет.

Особенности развития психических процессов у дошкольников и специфика восприятия ими изобразительного искусства обусловили постановку задач по ознакомлению их с живописью, о которых речь пойдет в следующей главе.

УЧИТЬ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ЯСНЕЕ МЫСЛИТЬ, ГЛУБЖЕ ЧУВСТВОВАТЬ

Вначале о программных задачах

Прочитав заголовок, воспитатель, возможно, станет недоумевать: зачем здесь раскрывать программные задачи ознакомления дошкольников с изобразительным искусством, если они содержатся в разработанных в последние годы концепциях дошкольного воспитания? Это действительно так — проблема отражена в концепциях как составная часть различных разделов. Однако, как показывает опыт работы, руководствуясь рекомендациями, воспитателю трудно организовать педагогический процесс, так как задачи приобщения

детей к искусству не всегда достаточно конкретны, в них нечетко отражено постепенное усложнение содержания работы в возрастных группах.

В нашем пособии мы постарались более подробно раскрыть содержание задач по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством, особое внимание уделив живописи и некоторым ее жанрам (натюрморт, портрет).

Проследим, как от группы к группе усложняется содержание педагогической работы с детьми по приобщению их к искусству.

Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду можно условно разделить на четыре группы.

Первая группа — содержательная, объединяющая задачи, ставящие целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить.

Вторая группа — изобразительно-выразительная. Реализуя задачи этой группы, педагог учит дошкольников воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья группа — эмоционально-личностная. В нее входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу? Что вам понравилось в картине? Что в ней заинтересовало? Какое она вызывает настроение?»

Четвертая группа — воспитательная. Задачи направлены на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи.

Начиная с младшей группы, детей учат не только понимать смысловую сторону произведения, но и эмоционально откликаться на него, формируют эмоциональное отношение к картине, умение соотносить свой небольшой опыт с увиденным на полотне.

Как усложняются задачи ознакомления дошкольников с изобразительным искусством в разных возрастных группах?

Детей четвертого года жизни начинают знакомить с книжной иллюстрацией (вид графики), народной игрушкой и наглядно-дидактической картинкой. В ходе этой работы у них воспитывают интерес к рассматриванию ярких образов, учат видеть, что и как изобразил художник в рисунке.

При рассматривании иллюстраций, игрушек внимание малышей воспитатель обращает на знакомые изображения предметов, людей, природных явлений, учит таким образом всматриваться в картину, ощущать радость от узнавания знакомых предметов. Детей учат замечать контрастные по цвету образы, приучают также эмоционально откликаться на красоту изображенных предметов и явлений в произведениях искусства.

Детей пятого года жизни учат понимать содержание произведения, рассказывать о нем, сравнивать действия изображенных персонажей с реальными, замечать детали. Научить дошкольников понимать содержание картины —

значит помочь им не только увидеть, что изображено на полотне, но и установить взаимосвязь между предметами, образами картины. При этом воспитатель обращает внимание детей и на выразительные средства, использованные художником, — цвет, форму.

У детей пятого года жизни формируют умение всматриваться в картину. Что значит «всматриваться»? Воспитатель учит детей внимательно слушать рассказ по картине, смотреть и видеть детали, соотносить изображенные предметы с реальными, выделять главное в содержании произведения, устанавливать связи между предметами и явлениями, изображенными на картине.

Со средней группы у детей формируют эмоционально-личностное отношение к произведению, побуждая их к объяснению, что понравилось в картине.

В старшей группе дошкольников знакомят с новым видом искусства — живописью. Продолжая обучать детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание» и «выразительные средства» (что изображено на картине и как выражено), учат понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами (цвет, форма, композиция, движение, мимика, поза, жест). Дети пытаются не только называть, что и как изображено на картине, но и определять, какие отношения в ней выражены, как относятся друг к другу люди, соотносятся ли предметы, изображенные художником, с реальными, каково отношение художника к содержанию произведения.

Дети шестого года жизни могут уже определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, иллюстрации, игрушки, скульптуры, а также рассказывать об эмоциональных ассоциациях, возникающих от восприятия произведения искусства. При этом решаются и нравственно-эстетические задачи. Так формируют понятия «хороший» и «красивый». Хорошие поступки людей, изображенных в произведении, выступают одновременно и красивыми, так как художник подчеркивает это цветом, расположением, мимикой.

В старшей группе решаются и новые задачи: у детей развивают интерес к живописи, скульптуре, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность.

В подготовительной к школе группе детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра и вида произведений искусства, формируют умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности (ритм, цвет, форма), чувствовать и понимать настроение, переданное художником, характер, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

Как видно, дошкольники постепенно совершенствуют умение анализировать содержание и выразительные средства картины, а также углубляют, уточняют знания, полученные в предыдущих возрастных группах. Если в младшей возрастной группе детей учат понимать содержание, отвечая на вопрос, что (кто) изображено на полотне, то в средней группе дошкольников знакомят с характерными особенностями персонажей, изображенных художником, их взаимоотношениями. В старшей и подготовительной к школе группах формируются умения воспринимать картину на основе единства содержания и выразительных средств, понимать значимость содержания произведения.

От группы к группе увеличивается количество воспринимаемых детьми выразительных средств, используемых художником. Малыши выделяют такие средства выразительности, как пятно, линия, замечают контрастные по цвету изображения. В средней группе дети воспринимают форму предметов, замечают выразительность позы, жестов, мимики. Дети старшей группы понимают такие сложные средства выразительности, как ритм, композиция.

Изменения происходят и в задачах по развитию эстетических чувств, эмоционального отношения к картине художника. Например, в младшей группе дети учатся эмоционально откликаться на изображенные на картине явления и предметы. В средней группе они проявляют эмоциональный отклик на понравившуюся картину. В старшей группе у дошкольников формируется эмоционально положительное отношение к содержанию произведения. Решение этой задачи связано не просто с восхищением увиденным, определением предмета или явления словом «красивый», как это делалось в младшей группе. Формирование эмоционально положительного отношения к содержанию картины основано на анализе логических связей произведения, на умении объяснить, что ребенок увидел. Так, постепенно, у детей развивается эстетическое восприятие искусства на основе его осмысления, что порождает эстетические чувства и эмоционально положительное отношение к воспринимаемому.

Старшие дошкольники проявляют устойчивый интерес к произведениям искусства, у них формируется умение чувствовать и понимать характер изображенных явлений и предметов на основе установления взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности. Эмоциональное восприятие произведения и его анализ, осмысление идеи картины создают условия для воспитания эмоционально-оценочного отношения к ее содержанию.

Задачи по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, их реализация в детском саду — подготовительная ступень к освоению программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе. Тесная преемственность между детским садом и школой — наиболее эффективный путь художественного воспитания и образования подрастающего поколения. Нами делается попытка установить преемственность в работе детского сада и начальной школы по отбору содержания задач по приобщению детей к изобразительному искусству и методов работы с ними, проследить уровень эстетического развития детей с детского сада до школьного возраста как в сельской, так и в городской местности.

Отбор произведений живописи

Как строить педагогический процесс приобщения дошкольников к живописи, какие при этом использовать произведения искусства для решения задач эстетического воспитания в детском саду?

Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного воспитания детей, введения их в мир большого искусства. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется дошкольник, что откроется перед его взором, чему удивится и чем восхитится он, — все это станет основой формирования эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как источнику познания мира. Таким образом, правильный отбор произведений живописи является одним из условий эстетического воспитания дошкольников. Но не только в этом его значение. Правильно осуществляемый отбор произ-

ведений искусства для работы с детьми оказывает существенное влияние и на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, гражданских чувств, любви к Родине, родной природе, интереса к народам других стран и континентов. Кроме того, через восприятие живописи (жанровая, портретная, натюрморт, пейзаж) происходит гуманизация личности ребенка. Скажем, понимая гуманные отношения в жанровой живописи, он пытается перенести воспринятые отношения в собственные со своими сверстниками и взрослыми. При восприятии портретной живописи ребенок приобретает умение всматриваться в лица людей, понимать их радости и печали, но самое главное — он учится сопереживанию.

При отборе произведений живописи для рассматривания с детьми учитывают принцип актуальности выраженного в жанровой живописи социального явления. Из жанровой живописи у детей вызывают интерес те картины, в которых отражается современная жизнь в нашей стране, а также произведения, посвященные знаменательным событиям и сезонным изменениям в природе.

Перечисленные принципы — это принципы отбора произведений по содержанию. Однако для более глубокого понимания художественной ценности картины необходимо единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание), т. е. формы произведения. В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения.

По колористическому решению отбираются картины, выполненные художником в теплой и холодной цветовой гамме, основанной на цветовом контрасте — яркие цветовые пятна или спокойные мазки, живые, яркие, сочные краски или размытые, разбеленные.

Имеет значение и композиционное решение. Для рассматривания с детьми отбирают картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в центре, статично, динамично и т. д.

Картины разных художников отличаются манерой исполнения: ритмичным изображением линий, мазков, стилизованностью, обобщенностью или детализацией изображенных предметов и образов, их объемным или плоскостным изображением. Учитывают также и принцип концентричности, суть которого заключается в возврате к ранее воспринятым картинам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картина в течение учебного года и в разных возрастных группах неоднократно предлагается для рассматривания детьми. Но внимание ребят направляют на разные цели: выделить отдельные образы, назвать цвет, определить настроение, проанализировать логические связи картины, установить взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности. Соблюдение принципа концентричности позволяет воспитателю постепенно углублять понимание дошкольниками художественных произведений, раскрывать перед ними новое в содержании и художественных средствах картины, воспитывать устойчивый интерес к живописи, развивать более яркие ассоциации и эстетические чувства. Например, на картине «Гости» (художник О. Б. Богаевская) изображен день рождения девочки. Если при первоначальном ознакомлении с картиной выяснялось, что (кто) на ней изображено, какое настроение выражено, о чем рассказывает картина, т. е. дети учились подробно рассматривать детали картины, то в дальнейшем их внимание обращалось на взаимосвязь между содержанием произведения и формой его выражения. При первом знакомстве раскрывалась внешняя сторона картины, а при повтор-

ном — эстетические ее достоинства, внутренняя суть; иначе говоря, педагогическое руководство рассматриванием произведения на этом этапе направлялось на более глубокое осознание ребенком замысла художника.

Итак, для приобщения дошкольников к искусству важно правильно осуществлять отбор произведений живописи.

Произведения живописи должны реалистически отражать знакомые детям явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Можно отбирать картины и других направлений в живописи.

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создал данное произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал).

Произведение искусства отличается не только идеей, которая в картине скрыта, но и темой, т. е. что на ней изображено. Тема произведения должна быть близка социальному опыту ребенка, его жизненным впечатлениям. В жанровой живописи важны такие темы, как быт взрослых и детей, их гуманные взаимоотношения, труд взрослых и детей, героизм людей в годы Великой Отечественной войны.

Детям старшего дошкольного возраста доступны темы, отраженные в жанровой живописи: социальная активность людей в труде, любовь их к своей Родине, гуманные отношения людей (забота, внимание, чуткость, радушие, преданность, доброта, отзывчивость, взаимопомощь и др.), действенная любовь и бережное отношение человека к земле, природе.

И еще один важный принцип, который учитывают, отбирая произведения живописи для ознакомления детей дошкольного возраста, — индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений.

Дошкольников знакомят с картинами, созданными разными художниками на одну и ту же тему («Семья» Г. П. Сорогина и «Семья» Ю. П. Кугача). Воспринимая эти картины, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображаемому.

Ознакомление детей с картинами, сходными по своему содержанию, но выполненными разными художниками, влияет на становление у дошкольников личностного эмоционально-оценочного отношения к воспринимаемому произведению, на формирование эстетического вкуса.

Сегодня, как никогда, одной из основных задач народного образования является задача формирования у детей социальных эмоций и чувств. О путях расширения собственно эмоционального опыта детей говорится и в «Концепции дошкольного воспитания»: «Общаясь со взрослыми, ребенок открывает для себя гамму новых чувств, эмоциональных оттенков... впервые начинает переживать радость познания... тревогу за другого, гордость за свой успех. Осваивать язык эмоций».

Неисчерпаемым источником развития таких чувств являются произведения портретной живописи. Знакомство с этим видом искусства помогает показать детям лучшие черты человека, развивать у них чуткость, чувство сопереживания, эмоционально-эстетическую отзывчивость к духовному миру человека.

Каким требованиям должны отвечать портреты, используемые в работе с детьми дошкольного возраста?

1. Доступность содержания портретов для детского восприятия. Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их опыту. Это могут быть такие темы: «Дети», «Сказочные герои», «Люди разных профессий», «Женские образы портретной живописи». Опыт нашей работы показал, что наиболее полное понимание содержания произведений портретной живописи происходит при восприятии портрета-картины, так как изображенный художником окружающий мир помогает детям определить настроение, эмоциональное состояние образа.

2. Содержание портрета должно носить воспитывающий, гуманный характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений.

3. Яркая выраженность эмоционального состояния. Чем эмоциональнее, ярче, убедительнее произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание зрителей, глубже раскрывается самое содержание изображения.

4. Разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, композиция, мимика, ритм). По нашим наблюдениям, внимание детей в портрете привлекает динамика (движение) модели, а также ее цветное изображение.

Здесь названы лишь основные требования к отбору произведений искусства, которые можно использовать в работе с дошкольниками. Понятно, что педагог, приобщая ребят к живописи, учитывает возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности и уровень их интеллектуального, эмоционального, эстетического развития, возможности оснащения педагогического процесса наглядными пособиями и, наконец, особенности функционирования детского учреждения, его месторасположение (город или село, где растет, развивается и формируется ребенок). Проявляя творчество, воспитатель будет совершенствовать методику отбора произведений искусства, с помощью которых он сможет приоткрыть ребенку дверь в мир художественного видения.

Приоткроем ребенку дверь в мир прекрасного

Дошкольник первоначально начинает познавать живопись — зримое искусство через слышимое, через эмоциональное литературное слово воспитателя. Каким инструментом и как должен владеть педагог, чтобы искусство говорило, а дети понимали его язык и умели откликаться на него, чтобы от соприкосновения с ним рождалось «сотворчество» художника, ребенка и воспитателя, чтобы с его помощью дети становились видящими, слышащими, умели отличать добро от зла, красоту от безобразного? Приоткрыть ребенку глаза на мир, приобщить его к прекрасному поможет систематическое ознакомление с живописью (опыт ознакомления дошкольников с живописью в некоторых детских садах Москвы (№ 675 и 1151), Ростова-на-Дону (№ 15, 33, 53, 164, 219, 240, 251, 258, 270, 271, 293, 301, 302), сельских детских садах совхоза «Рассвет», Ростовской области, Аксайского района).

Педагогический процесс приобщения дошкольников к искусству осуществляется постепенно, при этом учитывается своеобразие восприятия детей дошкольного возраста: вначале целостное, нерасчлененное, затем происходит этап осознанного анализа и вторичное целостное восприятие, теперь уже на основе синтеза.

Учитывая это, процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста

можно условно разделить на три этапа: первый — эмоциональное целостное восприятие, детальное всматривание в содержание картины; второй — осмысление на уровне обобщения и третий этап — творческое целостное восприятие произведения.

Ознакомление дошкольников с живописью строили по принципу усложнения содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а также методов работы с детьми. Например, на первом этапе детей можно знакомить с пейзажной живописью, отражающей природные явления, наблюдаемые во время прогулок или описанные в литературных произведениях, с жанровыми картинами, где раскрываются бытовые гуманные отношения между взрослыми и детьми, взаимоотношения, в которые дети вступают ежедневно (художник Ю. П. Кугач, «Семья»). Далее, на втором этапе детей знакомили с общественными явлениями, в которые дошкольник непосредственно не вступает, но эти явления известны ему по литературным произведениям или из жизни.

В развитии педагогического процесса предусматривается усложнение не только содержания картины, но и средств выразительности.

Методы ознакомления детей с искусством усложнялись нами также поэтапно — от методов, позволяющих научить детей вычленять единичное в картине (что и как изображено), к методам, способствующим целостному и творческому восприятию произведения. Например, на первом этапе это искусствоведческий рассказ педагога и подробные вопросы, на третьем — вопросы обобщающего характера и мысленное создание собственной картины по названию, данному художником. Однако привлекать ребенка, как говорится, к «сотворчеству» с художником, применяя при этом метод мысленного создания им собственной картины, не следует, не научив прежде внимательно всматриваться в произведение искусства. На первом этапе особое место занимает предварительная работа, а на последующих удельный вес ее уменьшается.

Рассмотрим подробнее методику работы по ознакомлению дошкольников с живописью на каждом этапе и вне занятий.

ЗАНЯТИЯ-БЕСЕДЫ

В содержание предварительной работы включают задания и игровые упражнения по обогащению и активизации словаря, развитию выразительности речи, формированию монологической речи, а также чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины.

Читая литературное произведение, педагог интонационно выделяет те места, которые отражены художником в содержании картины. Например, перед рассматриванием картины И. А. Попова «Первый снег» целесообразно прочитать стихотворение И. Сурикова «Белый снег пушистый». Или детей знакомят с картиной И. Г. Степанова «Весна среди полей», а перед этим желательно прочитать книгу И. Винокурова «Как самолет в поле работает». После чтения провести краткую беседу о том, как дети понимают, какую пользу приносит авиация труженикам села, чем облегчает их труд, какова значимость труда крестьян. В таких беседах детей упражняют в составлении «красивых» предложений: «Скажи красиво о снежинках, какие они и как падают на землю», «Расскажи о помощи летчиков труженикам села».

Такие методы помогают дошкольнику легче понять содержание картины, пополнить словарь.

Рассматривание репродукций картин на занятии требует от ребенка умения быстро найти нужное и точное слово, подобрать эпитеты, синонимы, образные сравнения, которые придают речи выразительность, обостряют эстетическое видение. Активизируют словарь в предварительной работе словесными играми и упражнениями, где дети оперируют терминами, необходимыми для предстоящего рассматривания картины.

Для подбора образных сравнений полезно упражнение «С чем это можно сравнить — лес, луг, снег?». Детям можно задать вопрос: «Кто сравнит более красиво?» (Лес, как страж-великан, как веселый весенний оркестр, как причудливый ковер, из веток сплетенный. Луг, как зеленый ковер; пестрый и яркий, как радуга; омытый дождем блестит, как бриллиант. Снег, как пушистое белое одеяло; снег, как солнце, как ослепительные мерцающие огоньки, то вспыхивая, то гаснут; снег, как маленькие балеринки в воздухе легко кружатся.)

Произведение художника не только отражает предметы и явления окружающего мира, но и выражает определенное настроение. Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используют словесные упражнения: «Узнай, о ком или о чем я рассказываю» (задумчивый, суровый, печальный, задорный, веселый, мрачный — человек; веселый, разноцветный, пестрый, душистый — луг), «Соотнеси слово и настроение картины». Педагог называет слово, обозначающее настроение, а дети поднимают иллюстрацию, в которой выражено данное настроение. Или перед рассматриванием картины детям предлагают игровое упражнение «Кто больше назовет слов, передающих настроение в иллюстрации». Например, перед рассматриванием репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень» предлагают подобрать слова к иллюстрации Н. Устинова «Осень» (настроение грусти, золотого увядания и т. д.).

Предваряя рассматривание жанровой картины, где всегда есть образ человека, его настроение, можно предложить словесные упражнения: «Кто больше назовет слов, характеризующих настроение человека, который успешно выполнил работу?» (Гордый, довольный, радостный, счастливый, окрыленный, добрый, заботливый.)

Для того чтобы дошкольники могли адекватно воспринимать состояние людей, изображенных на картине, необходимо учить их понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствует чтение художественной литературы, показ кукольного и теневого театров, драматизация сказок. Так, после чтения рассказа Л. Н. Толстого «Косточка» можно предложить вопросы: «Как писатель передал состояние волнения Вани, его сильное желание съесть сливу?» (Описал, как мальчик ходил, нюхал, все делал быстро, чтобы его никто не видел.) «Как писатель передал состояние раскаяния?» (Изменился цвет лица — покраснел, побледнел, тихо сказал, заплакал, убежал.)

Полезно провести развлечение «Разноцветные краски» (автор Л. Пантелеева).

Цель игры — составление спектральной гаммы. Помимо этого в конце игры стоит задать детям вопрос: «Какое настроение человека можно выразить, если использовать, например, такие цветовые сочетания: серо-голубое, желто-коричневое, оранжево-красное и др.?» Так дошкольники учатся устанавливать и понимать взаимосвязь между настроением и цветом как средством его выражения.

Для более адекватного понимания художественного образа и развития у дошкольников умения сопереживать изображенным на картине людям, опре-

деления настроения героев уместны интонационные упражнения. Суть этих упражнений в том, что они способствуют накоплению у детей опыта «чувствования», развитию умения выразить настроение словами, жестами, интонацией, обостряют чувства и эмоции детей.

Дошкольников учили понимать язык жестов, используя мимические упражнения: «Покажи мимикой, жестами, почему задумался перед новой картиной». (Обрадовался, что увидел в ней знакомые изображения.) «Расскажи без слов, мимикой и жестами, о чем бы ты написал картину». (О полете в космос, об уборке картофеля, об играх детей.) Предлагать детям такие упражнения лучше после того, как дошкольники уже приобрели опыт рассматривания жанровых картин. Интересны для ребят небольшие развлекательные упражнения: «Кто забавнее покажет жестами, как он шел по дороге и вдруг увидел что-то неожиданное, а мы попытаемся отгадать, что же ты увидел», «Покажи, о чем ты задумался». (О том, что приготовить в подарок маме на 8 Марта, потом обрадовался, что придумал, и показал, что решил подарить маме.) После проведения таких упражнений результаты работы желательно обсудить с детьми, отметить, у кого получилось интереснее, выразительнее, забавнее, соотнести замысел ребенка и выразительность исполнения.

В целях развития выразительности речи проводили упражнения, подготавливающие ребенка к восприятию произведения: «Скажи фразу: «Какая красивая картина. Какой грустный пейзаж. Как прекрасен труд людей на земле». Как бы эту фразу произнес добрый человек, как бы сказала Мальвина, как бы это сделал злой, раздражительный Карабас-Барабас?»

В упражнении «Кто скажет слово наиболее выразительно?» детям предлагали словосочетания *красивый луг, неподвижный воздух, яркие, сочные краски* произнести грустно, тихо, радостно, громко, печально, задумчиво. И это упражнение желательно обсудить с детьми, отметить, кто сказал выразительнее, какое при этом было передано настроение.

Все приведенные выше упражнения, направленные на развитие интонационной выразительности и пластики, проводили с детьми в свободное время. Они позволяют закреплять навыки выразительности речи, пластичности движений, мимики, полученные на занятиях по развитию речи и движений. Красота речи и движений — составная часть общей культуры человека. С одной стороны, ребенок через упражнения приучается к выразительной речи, с другой — он более обостренно начинает выделять в живописи движение как средство выразительности, а речь как средство выражения красоты, восхищения, искусством.

Приобщая дошкольников к изобразительному искусству, необходимо учить их пользоваться специальным словарем. Это требует от воспитателя искусствоведческих знаний и умения оперировать терминами, характерными только для данного вида искусства. Перед тем как познакомить детей с произведением, воспитатель изучает его (не просто рассматривая), определяет, о чем картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом и композицией, построением и настроением произведения, решает, что в картине звучит наиболее ярко, какова роль в ней пейзажа. После детального изучения картины воспитатель отбирает слова, необходимые для рассказывания детям о произведении, которые помогут создать в представлениях ребят наиболее яркий и зримый художественный образ, а также вычленил слова, которые войдут в активный и пассивный словарь детей. Например: краски яркие, соч-

ные, размытые, прозрачные; холодный, теплый тон; цветовые пятна, мазки мелкие, крупные (если дети рассматривают картины в выставочных залах); план картины, построение в круг, треугольник, по диагонали, линия, движение, ритм.

Чтобы дети пользовались этими словами, нельзя ограничиваться их активизацией только на специальных занятиях по изобразительному искусству. Такую возможность надо находить и в быту, и на других занятиях (например, по развитию речи, математике и др.). Осуществляя анализ, скажем, детских рисунков, спросить, как построен рисунок, каков в нем ритм цвета. Или, составляя множество из шести единиц, предложить изобразить из них разные композиции — по кругу, треугольником, по диагонали. Во время одевания на прогулку можно спросить, какая основная цветовая гамма в одежде, какие в группе яркие цветовые пятна и т. д.

Восприятие произведений живописи требует от дошкольников умения не только пользоваться определенным изобразительным словарем (эпитетами, сравнениями), интонационно выразительно произносить фразы, но и логично, связно высказывать свои впечатления о картине.

Основным приемом в развитии монологической речи в процессе проведения предварительной работы является рассказ, используемый в различных ситуациях по-разному: как метод на фронтальных занятиях, как прием в различных формах индивидуальной и групповой работы, особенно с детьми застенчивыми, малоактивными, с низким уровнем развития речи.

Так, перед рассматриванием картин «Семья» художника Г. П. Сорогина, «В субботу» художника Ю. П. Кугача, «На ночном дежурстве» художника Т. И. Лившиц, отражающих бытовые взаимоотношения в семье (проявление гуманных чувств, заботы и уважения), полезно провести несколько занятий по рассказыванию на темы: «Как я помогаю маме дома», «Я и мой младший брат», «Наша семья вечером», «Выходной день в нашей семье», «Моя мама на работе» и др.

Рассказ используется и в индивидуальных заданиях детям. Например, перед рассматриванием картины «Сыновья» художника Ю. А. Межирова можно дать задание: «Когда придете домой, посмотрите на выражение лица мамы, запомните, какое оно было. Потом скажите ей, что вы хотите ей помочь вытереть пыль, а когда это сделаете, еще раз посмотрите на выражение маминого лица, ведь она очень обрадовалась этому. Запомните, как на лице мамы выразилась радость. А утром расскажите подробно об этом в детском саду». Такие задания позволяют педагогу не только научить ребенка понимать настроение людей, развивать наблюдательность, умение анализировать жизненные явления и связно об этом рассказывать, но и воспитывать у дошкольников действенное проявление заботы о близких в семье, желание доставить радость, приобщить к выполнению хозяйственных дел, развивать умение видеть красоту своего поступка, сравнивать свои чувства, действия с увиденными в произведении живописи. Это создает возможности для индивидуального общения воспитателя с ребенком.

Такие задания создают возможность дошкольнику самостоятельно применять графические умения, устанавливать взаимосвязь между средствами выражения и изображения настроения в рисунке, развивают творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.

Задание «Понаблюдай и нарисуй» формирует у дошкольников понимание

взаимосвязи между такими нравственно-эстетическими категориями в искусстве, как добро и красота, подготавливает к восприятию их в живописи, кроме того, ориентирует ребенка на усвоение гуманных ценностей — доброжелательности, заботы, внимания, позволяет педагогу корректировать представления детей об этих чувствах.

Несколько иначе по содержанию организуется предварительная работа перед рассматриванием портрета.

Портрет, как и любой вид искусства, требует определенной подготовки зрителя к его восприятию. Подготовительным этапом к беседам с дошкольниками по портрету явились разнообразные виды деятельности.

Повседневное общение детей друг с другом и со взрослыми создает условия для подготовки детей к восприятию портрета. Детям предлагалось посмотреть друг на друга или вспомнить, каким был его друг сегодня — веселым или грустным, как он узнал об этом, а почему он был таким, а что было сделано для других. Такой короткий разговор ставил ребенка в ситуацию поразмышлять о своем друге и быть внимательным к нему.

Детям давали задание: «Внимательно посмотри в лицо своей мамы (папы) и расскажи нам завтра о ней». Дети рассказывали наутро друг другу и воспитателю:

В а д и к П. Я заметил, что мама пришла с работы усталая, она не улыбалась и почти не разговаривала со мной. И я помог ей занести сумки в дом.

Г р и ш а А. У папы вчера вечером было хорошее настроение, он часто шутил, и мы с ним делали корабль.

Ж е н я М. Я заметил, что мама была грустная, я решил ей помочь убрать в квартире, но, наверное, у меня не получилось, потому что у мамы стало печальное лицо.

Беседы с детьми о настроении, чувствах родителей, отношении к ним — благоприятная возможность для воспитателей узнать семью, корректировать отношения между взрослыми и маленькими ее членами. Дети приносили свои фотографии и вместе с воспитателем их рассматривали, отмечая запечатленное на них настроение, состояние, эмоции, чувства. Анализируя ответы детей, мы обнаружили, что дети определяют настроение по одному признаку: веселое настроение — у него улыбка на лице; грустное — не улыбается — и выделяют лишь два противоположных настроения — веселое и грустное.

Для того чтобы накопить представления детей об эмоциональных состояниях человека, его внешних проявлениях, т. е. научить понимать «язык эмоций», мы использовали схемы эмоций человека. Вначале мы рассказывали и объясняли детям, а затем дети отгадывали «тайну» схемы: «Этот смехом заливаются так, что глаза стали узкими-узкими. А этот злится, вон как что-то кричит и брови хмурит...», «Этот грустит, у него губы нарисованы дугой вниз».

Благодаря рассматриванию схем дети узнали, что поднятые брови, широко раскрытые глаза соответствуют вниманию, интересу, удивлению; брови сдвинуты, губы сжаты — это гнев, недовольство; веки и губы опущены — печаль; веки и уголки губ опущены, а на лбу поперечные морщины — тяжелое горе, скорбь; рот расширен, губы тонкие, уголки перемещены вверх — это улыбка, а если заливаются смехом — это глаза становятся уже и вокруг появляются морщинки.

Знакомство со схемами изменило характер ответов детей при рассмотрении фотографий, а затем портретов, а также повлияло на характер изображе-

ния человека в рисунках. Коля З., глядя на фото, рассказывает о друге: «Он, наверное, кому-то что-то кричит. Так громко и радостно кричит, что даже глаза от удовольствия зажмурил. У него очень веселое лицо и глаза».

Восприятие портрета тесным образом связано с развитием образной речи. От детей требуется умелое и точное оперирование определениями, синонимами, сравнениями.

Богатейший материал для этого дает нам художественная литература, раскрывающая перед ребенком мир человеческих чувств и взаимоотношений. Книга обогащает эмоции детей, формирует воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Для чтения были предложены художественные произведения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», А. Барто «Вовка — добрая душа», Ф. Атяниной «Разбитая тарелка», В. Гаршина «Сказка о жабе и розе», Л. Квитко «Бабушкины руки».

Чтение художественной литературы всегда предварило восприятие портрета. Так, перед рассматриванием картины В. М. Васнецова «Аленушка» детям читали сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

После чтения, проводя беседу, акцентировали внимание детей на образных выражениях. Например, после чтения Л. Квитко «Бабушкины руки» детям были предложены вопросы: «Почему мальчик больше всего на свете любит бабушкины руки? Что умеют делать бабушкины руки?» (Чудесно творить, мастерить, нежно ласкать.) «Какими автор описал бабушкины руки?» (Проворными, умными, добрыми.) «Как бы вы их еще назвали?» (Быстрые, умные, заботливые.) «А какие руки у вашей бабушки?» (Милые, ласковые, добрые, умные.)

Однако дети сразу после чтения самостоятельно не переносят в активный словарь интересные сравнения, эпитеты, словосочетания. Чтобы это произошло, мы использовали игровые упражнения, где дети закрепляли в речи образные выражения: «Придумай предложение», «Скажи по-другому», «Скажи наоборот». Или предлагали детям рассказать о картине, которая им представляется, когда они слышат слово «грустный» (веселый, добрый и т. д.). Образы, вызванные словами, были разнообразными:

Д и м а М. Картина природы мрачная, темная, идет осенний дождь.

К а т я Б. Картина о человеке, у которого случилось горе. Все темными красками нарисовано.

Г р и ш а В. А я представил себе, что на скамейке сидит мальчик, на улице тепло, ярко светит солнышко и щебечут птицы. А мальчику не с кем играть. Ему скучно и грустно.

Богатые возможности дают пословицы и поговорки: «Мал телом, да велик делом», «Здоров на еду, да хил на работу», «Добрый скорее дело сделает, чем сердитый», «Деревья смотри в плодах, а людей — в делах», «День меркнет ночью, а человек — печалью», «Печаль без радости, ни радость без печали не бывает», «У страха глаза велики».

Знакомство с богатством родного языка открывает перед ребенком путь к сознательному употреблению слова, точному, яркому выражению своей мысли.

Содержание подготовительного этапа к восприятию портрета реализовывалось нами как в повседневном общении, так и на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, музыкальных.

Одним из важных педагогических условий подготовки детей к восприятию

произведений живописи является создание в группе спокойной, доброжелательной, эмоционально-положительной атмосферы. Ведь восприятие искусства — это творческий процесс, а творить, по справедливому замечанию К. С. Станиславского, можно только в соответствующей обстановке: «...нельзя в театр входить с грязными ногами... калоши оставляйте в передней вместе с мелкими заботами, дразгами и неприятностями, которые отвлекают внимание от искусства».

Каждый человек знает, что для переживания художественного произведения требуется соответствующее настроение. Поэтому во время таких бесед недопустим шум, окрики, громкие разговоры, замечания. Нельзя переживать произведение искусства среди суеты, беспорядка, в атмосфере неприязни, нервозности, грубости. Необходимо создавать непринужденную атмосферу общения, вызывая активность детей примером собственного эмоционального отношения. Педагогу необходимо быть готовым к совместному с детьми творческому переживанию. Оставляя в «передней», как говорил К. С. Станиславский, все свои личные заботы, неурядицы, усталость и с открытой душой нести детям драгоценные дары искусства. Думайте побольше о других и поменьше о себе, заботьтесь об общем настроении, и тогда легко будет работать, учил великий драматург. Об этой заповеди надо всегда помнить воспитателю. Иначе дети, наткнувшись на наше несерьезное, недобросовестное отношение, на наше равнодушие, сами замыкаются и не получают того, за чем пришли. В детской душе это оставляет дурной след. Станиславский также говорил о том, что посторонние мысли и чувства нарушают творческий процесс восприятия и убивают естественное, искреннее переживание содержания картины. Только полная заинтересованность, увлеченность этим содержанием превращают художественный вымысел в правду, и только в этом случае содержание произведений искусства раскрывается до конца, доходит до глубины сердца и остается в нем.

Как подготовить к встрече с искусством детей в детском саду? Опыт нашей работы показал, что перед каждой встречей с искусством необходимо вызвать у детей интерес к предстоящему его восприятию.

С этой целью мы предлагали детям прослушать мелодии и представить картину о человеке (лесе, поле), после чего сообщали детям о том, что познакомим их с произведением и эта музыка поможет разгадать его «тайну», или рассказывали что-либо интересное о создании картины.

Приступая к проведению занятий по изобразительному искусству, мы организовали две беседы о профессии художника. Их лучше осуществить в детском саду, пригласив художника, или в его мастерской. В этих беседах дошкольники узнают об орудиях труда живописца, процессе создания им произведения. Одновременно решаются задачи воспитания интереса к профессии художника и в целом к искусству.

Если детей знакомят с живописью в художественном музее, обязательно нужно заранее рассказать детям о правилах поведения в музее. Воспитатель обязательно обратит внимание дошкольников на здание, в котором располагается музей, проведет ребят по его залам. Но есть детские сады, которые не имеют возможности показать детям подлинники, пригласить художника (сельские детские сады). В этом случае воспитатель с помощью собственного рассказа и имеющихся у него орудий труда художника знакомит детей с этой удивительной профессией.

Вот примерный вариант беседы о профессии художника.

КТО ТАКОЙ ХУДОЖНИК

Программное содержание. Познакомить детей с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями. Воспитывать интерес к профессии художника.

Материал. Картины А. А. Пластова «Ужин трактористов», В. Ф. Жемерикина «Серебряные рельсы», Ю. П. Кугача «Семья», инструменты для работы художника: краски, кисти разных размеров, палитра, мольберт, бумага, холст, карандаши, уголь, наброски и эскизы.

Методические приемы. Постановка темы беседы с помощью загадки: «Кто умеет краской и холстом рассказать нам обо всем?» — и вопросов: «Кого называют художником? Для чего нужна профессия художника?» Детям предлагают называть предметы, находящиеся в группе и сделанные руками художника.

Рассказ педагога. «Замечательная профессия — художник. Стоит ему взять бумагу или холст, краски, кисти... Ничего не было на бумаге, но вот появились первые линии. Одна, другая, третья... Бежит кисть по бумаге дальше, и вдруг... голова мальчика. (Показ создания рисунка из книги А. Ф. Жукова.) Так на глазах совершилось чудо. Художник может нарисовать все: дом, лес, людей. Художники пишут картины по своему замыслу. Как писатели. Пишут о детях, о взрослых, о веселых и грустных, беспечных и задумчивых. Пишут о строительстве. (Желательно иллюстрировать рассказ.) Посмотрят на такую картину и узнают, как людям трудно было строить железные дороги, дома, но они построили. Многим, наверное, захочется быть такими же сильными, мужественными, готовыми преодолевать любые трудности. О какой картине рассказ? (Картина «Серебряные рельсы» В. Ф. Жемерикина.) А вот о другой картине, здесь совсем иначе. Пахнет земля, трава, вечернее солнышко пригревает. Люди немного устали, но довольны, сделано много, земля вспахана. Хорошо... Поужинают и дальше за работу. О какой картине этот рассказ? (Картина А. А. Пластова «Ужин трактористов».)

В какой картине рассказывается о том, как весело, дружно живут в семье, проявляют заботу друг о друге? Вспомните, какую картину мы рассматривали». (Картина Ю. П. Кугача «Семья».)

О средствах выразительности. «В создании картин художнику помогают его верные друзья: краски, кисти, бумага, карандаши. Один художник возьмет темные краски — получится картина тревожная, печальная, грустная. (Показ репродукции картины А. А. Мильникова «Прощание».) Другой пишет красками разного цвета — и картина играет всеми цветами радуги, так весело, радостно, хочется смеяться. (Показ репродукции картины О. Б. Богаевской «Гости».) Третий решил написать картину о дорожниках, чтобы все видели и знали, как они работают хорошо и заботятся о том, чтобы людям было удобно ходить и ездить по дорогам. Все рабочие на переднем плане. Этим художник подчеркнул, что они главные герои произведения. (Показ репродукции картины В. Ф. Жемерикина «Дорожники».)

А вот еще один художник рассказывает о первом снеге, он пушистый, белый, на землю ложится легким покрывалом. Художник изобразил снег везде: на земле, на крыше, на деревьях. (Показ репродукции картины И. А. Попова «Первый снег».)

Творить такое волшебство не каждому дано, лишь тем, кто умеет внимательно смотреть вокруг, видеть красивое, доброе, важное и нужное людям».

Воспитатель предлагает детям создать радостную гамму цветов (или грустную, спокойную). В конце занятия проводят игровое упражнение «Угадай настроение».

ЭТАПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЖИВОПИСЬЮ

Первый этап

Основным приемом ознакомления детей старшего дошкольного возраста с изобразительным искусством на первом этапе является *искусствоведческий рассказ педагога*. Выбор искусствоведческого рассказа как приема ознакомления дошкольников с живописью обусловлен содержанием и построением произведения, в котором отражены в логической взаимосвязи его элементы.

Структура искусствоведческого рассказа может быть примерно такой: сообщение названия картины и фамилии художника; о чем написана картина; что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (так идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения); что красивого показал своим произведением художник; о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину. Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.

Примерный образец искусствоведческого рассказа по картине А. А. Пластова «Сенокос». Перед вами картина Аркадия Александровича Пластова «Сенокос». В ней рассказывается о том, как с наступлением жаркого знойного лета, когда расцветают цветы и луг превращается в разноцветный ковер, все — от мала до велика — выходят на покос. Здесь и пожилые люди, и мужчины, и женщины, и подростки. Взгляните на этих людей. Какая сила и какой размах в их движениях! Они стоят плечом к плечу, так, чтобы не пропустить рядков с некошеной травой, косят энергично, только звон стоит, будто коса поет: «Дзинь, дзинь, дзинь». Эти люди крепкие и мужественные, они победили в войне, а теперь заняты мирным трудом. На лицах людей радость, улыбка играет на губах. Их радует веселое разнообразие, пышное и яркое цветение трав. Художник яркими красками как бы говорит: «Смотрите, радуйтесь прекрасному солнцу, изумруду и аромату трав и цветов, красивым белоствольным березам. Люди, любите и берегите эту красоту!»

Присмотритесь. Вы узнаете на этом разноцветном ковре каждый цветок: вот нежные голубые колокольчики, они как бы кланяются нам, а вот пушистые, изогнутые розовые «раковые шейки», пышные желтые купальницы, здесь же цветы со сказочными названиями — иван-чай и иван-да-марья. Как живые цветы, перелетают со стебелька на стебелек бабочки: желтая лимонница, расписанная оранжево-бело-черным узором крапивница, а рядом с ней — рыженькая с черными крапинками перламутровка.

Смотришь на картину, будто чувствуешь, как веет от нее запахом медовых трав, теплым свежим ветерком, слышится голос кукушки в дальнем лесу, стрекотание кузнечика под ногами косарей. Художник показал красоту летнего дня, трудовой порыв и азарт людей. Красота человеческого труда и природы — все слилось воедино под волшебными красками А. А. Пластова в прекрасной картине, где много солнца, цветов, любви к природе.

На занятии искусствоведческий рассказ можно дать после того, как дети самостоятельно рассмотрят произведение. Затем воспитатель задает им вопросы с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником, а также активизации творческого воображения и эмоций, возникающих при восприятии изображенного на полотне. Вопросы должны быть подробными и конкретными. Отвечая на них, ребенок перечисляет детали произведения, устанавливает и объясняет элементарные логические связи между содержанием произведения и средствами его выразительности.

Задавать подробные вопросы после рассказа необходимо, так как дети еще не имеют навыка «чтения» картины, не умеют самостоятельно анализировать произведение. Поэтому, прежде чем спрашивать ребят, о чем картина, надо научить их детально рассматривать произведение.

Помимо формирования навыка «чтения» картины, искусствоведческий рассказ помогает дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую ценность картины, а также способствует формированию образной связной речи дошкольников.

На первом этапе ознакомления дошкольников с живописью на занятии (сразу после искусствоведческого рассказа) правомерно предлагать конкретные вопросы, направленные на перечисление увиденного в картине, на детальное рассматривание ее, с тем чтобы подвести ребят к пониманию содержания произведения. Например: «Что изображено на картине? Где расположены изображенные на картине предметы, люди? Как вы думаете, что самое главное в картине? Как это изобразил художник? Что в картине самое яркое, сразу бросается в глаза? Что этим хотел сказать художник? Какое настроение передал художник? Как вы догадались, что именно такое настроение отражено? Как это художнику удалось сделать? О чем вам думается или вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?»

В этих вопросах мы пытались учитывать принцип постепенности нарастания сложности. На первом этапе ознакомления дошкольников с живописью почти отсутствуют вопросы, содержащие объяснение связей между содержанием и средствами выразительности. Последний же вопрос (из перечисленных выше) направлен на проявление детьми определенных эмоциональных реакций, активизацию ассоциаций и чувств детей.

Восприятие живописи, ее познание невозможны без эмоций, поэтому не следует ограничиваться только искусствоведческим рассказом или анализом содержания и выразительных средств произведения. Картины художников должны вызывать у детей определенные чувства, желание творить красоту и добро. Поэтому в процессе ознакомления детей с живописью, особенно на первых этапах, оправдывает себя прием «вхождения в картину, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий». «Перенесение», или «подставка», в процессе восприятия искусства в эстетике рассматривается как средство воспитания чувств и эстетических качеств людей. Применение приема «вхождения» в картину при ознакомлении с живописью целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание. Например, при рассматривании картины «Новый район Ленинграда» (художник Е. А. Галунов) прием «вхождения» можно использовать таким

образом: «Ребята, вы все внимательно рассмотрели, что изображено на картине, о чем она. А теперь давайте мысленно перенесемся на это место (показать на картину) и вслушаемся в рабочий, трудовой шум на строительной площадке. Что вам слышится? С чем можно сравнить шум на этой площадке?»

Дети отвечали, что слышат скрежет металла (поднимают бетонные балки), шум лебедки, жужжание при сварке, шум моторов машин, громкие голоса строителей. Этот шум сравнивают с жужжанием пчел в улье, с работой трактора или с шумом большого завода. Такие ответы детей создают общее эмоциональное настроение и оживление. После этого воспитатель говорит: «А теперь все замрите, закройте глаза и представьте, что же было на этом месте до прихода строителей. Откройте глаза. Расскажите, что было на этом месте, и кто первым нарушил покой и тишину окрестных лесов.

Так направляют мысль ребенка на создание связного выразительного рассказа определенной структуры. Например, как это делает ребенок: «Мне кажется, что здесь стояли высокие сосны. Они были дремучие, лохматые, тянулись вверх. У одних стволы темные, а у других светлые, как на картине Шишкина, которую мы уже видели. Между ними гулял ветер, сосны скрипели, как будто сердились. Но вот приехал грузовик, привез людей с пилами, и они стали пилить сосны. Все сразу изменилось: грузовики рычали — «р-р-р-р», пилы звенели — «з-з-з-з». Одну сосну отвезли для встречи Нового года в детский сад, а из остальных построили красивые дома, чтобы людям радостно жилось».

В этом рассказе ребенок не только придерживается предложенной установки, но и вносит элементы творчества: звукоподражание, ссылку на прошлый опыт рассматривания картины И. И. Шишкина «Корабельная роща».

Эмоциональное отношение ребенка к картине — показатель возникшего интереса к произведению. На основе эмоционального личностного отношения у дошкольника начинают закладываться ценностные ориентации, основы его мировоззренческой направленности. Учитывая это, педагог имеет возможность формировать нравственно-эстетические представления о добре и зле, красивом и безобразном в искусстве.

Дети старшего дошкольного возраста уже могут самостоятельно выбрать понравившуюся им картину, но ответить на вопрос, почему она понравилась, затрудняясь, так как мотивы выбора неадекватны содержанию произведения, оценки еще очень лаконичны, основаны на внешних ярких признаках картины. «Понравилась, потому что красивая». Или: «Понравилась, потому что краски яркие».

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развернутостью, эмоциональными ассоциациями, необходимо использовать приемы, усложняющиеся по мере овладения умением «читать» картину, понимать ее содержание и выразительные средства.

Одним из таких приемов можно считать **рассказ-образец личностного отношения педагога к понравившейся картине**. Как и искусствоведческий рассказ, он используется на первом этапе ознакомления с живописью.

Этот рассказ имеет определенную структуру, содержание его эмоционально окрашено, богато интонациями. Что здесь важно отразить? Прежде всего сообщить, кто написал картину и как она называется; рассказать, о чем произведение, какими красками написано, какое в нем передано настроение, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на

эту картину. Это примерная структура оценочного рассказа педагога.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатилась. Вот как отвечал на вопрос воспитателя Алеша М.: «Мне понравилась картина «Перед праздником» (художник А. Ю. Никич). Она рассказывает о том, как люди готовятся к празднику. Уже видно, что праздник скоро будет, но еще не наступил. Люди несут подарки, на улице шары, в картине все синее, серое — это вечер. Пока настроение в картине нерадостное, люди задумчивые, наверное, думают, что еще купить. Я думаю, когда будет праздник, все будет иначе — ярко будут гореть огни, летать шары, все будут улыбаться. А мне очень понравилась эта лошадка, которую купили мальчику. Он будет ей очень рад».

Пусть этот рассказ пока еще недостаточно богат эпитетами и образными сравнениями, но он уже развернут, в нем чувствуются эмоции, мысли, которые возникли у ребенка от восприятия картины, настроение, навеянное ее содержанием.

В процессе приобщения детей к живописи важно *синтезировать на занятиях разные виды искусства*, особенно на первоначальном этапе. Умелое использование музыки, выразительного чтения усиливает интерес к живописи, обогащает эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.

Итак, на первоначальном этапе ознакомления детей с изобразительным искусством стоит задача создания интереса к живописи, к картине художника, формирования умения внимательно ее рассматривать, эмоционально откликаться на ее содержание. Это обуславливает и своеобразное применение таких методических приемов: искусствоведческий рассказ педагога, постановка конкретных и подробных вопросов, приемы «вхождения» в картину, воссоздания событий, последующих и предшествующих произведению, а также разнообразных эмоциональных форм подведения итогов занятий по ознакомлению с живописью.

Рассмотрим, как используются эти методические приемы на одном из занятий.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КАРТИНОЙ «СЕМЬЯ» ХУДОЖНИКА Ю. П. КУГАЧА

Программное содержание. Учить детей внимательно (детально) рассматривать картину (что изображено), понимать ее основной замысел (о чем), выделять основные средства выразительности (цвет, композицию). Развивать эстетическое видение, умение анализировать картину. Активизировать словарь: красный цвет — цвет горячий, яркий, полыхающий, мерцающий. Воспитывать интерес к живописи, формировать эстетическое восприятие. Воспитывать уважение и любовь к членам своей семьи.

Предварительная работа. Составление рассказов на тему «Моя семья» из личного опыта; чтение книг: «Ссора с бабушкой» Л. Воронковой, «Совсем как папа» К. Тангрыкулиева; игровое упражнение «Подбери красивые слова к словам *мама, бабушка, папа*»; наблюдение в окружающем (в природе, при рассматривании тканей, иллюстраций в книге) за насыщенностью и сочетанием красного цвета: яркий, приглушенный, контрастный, насыщенный, размытый, мерцающий, золотистый, полыхающий и т. д.

Домашнее задание детям. Сделай что-нибудь приятное и полезное близким в семье и посмотри, как изменится их настроение.

Методические приемы. Воспитатель просит детей вспомнить, как называют близких, родных людей, живущих вместе, и предлагает прослушать литературное или музыкальное произведение о семье.

Это создает эмоциональный настрой для последующего восприятия художественного произведения. Воспитатель дает детям возможность самостоятельно рассмотреть картину. Затем дошкольники слушают *искусствоведческий рассказ*.

«Перед вами картина художника Юрия Петровича Кугача «Семья». Она рассказывает о том, как в воскресный день собралась вся семья дома. Полюбуйтесь этой дружной семьей. Посмотрите, как художник изобразил всех членов семьи вместе, рядом, очень близко друг к другу, на одной линии. В этой семье живет радость, веселье, доброта, мир, забота друг о друге. Это видно по движениям рук мамы и дочки, по глазам бабушки, папы и маленького мальчика. Поэтому и картину художник написал красным цветом, полыхающим в одежде мамы, дочки и маленького сынишки. Он теплым светом освещает добрые, улыбающиеся лица бабушки, папы, мамы, мальчика. Яркий цвет переходит в оранжевый на стенах деревянного дома, в золотистый цвет на руках, волосах изображенных людей. Как угольки, мерцает красный цвет на темном фартуке бабушки. Красиво выделяется фигура папы в синей рубашке рядом с красным платьем дочки. Когда смотришь на эту картину, кажется, что все сейчас в ней оживет и заговорит: девочка позовет брата играть в мяч. Посмотрите, какой ясный, теплый летний день за окном! Зелень так и манит погулять, и бабушка, наверное, ласковым голосом пригласит пить чай с вкусными пирожками, а кот тихонько замигает и потрется о ноги...

Красиво рассказал художник об этой дружной, любящей друг друга семье».

Воспитатель предлагает детям еще раз внимательно посмотреть на картину, а затем проводит *беседу* по таким примерно вопросам: «Что изображено на картине? Как разместил художник членов семьи? Какими изобразил художник бабушку, маму, папу, дочку, сына? Какое настроение исходит из этой картины? Каким образом художнику удалось передать такое настроение? Что в картине самое красивое, яркое и сразу бросается в глаза?»

Дети по очереди отвечают. При необходимости воспитатель уточняет: «Верно, в центре картины мама, сын и дочка, которые изображены ярким красным цветом, а фигуры бабушки и папы приглушены синим цветом. Они оттеняют красный цвет, уравнивают картину. Но всмотритесь, с какой любовью художник изобразил маму, сына и дочь».

И снова вопросы к детям: «О чем написал художник картину? А как вы догадались, что именно это художник хотел сказать? О чем вам вспоминается, когда вы смотрите на эту картину?»

Чтобы дети могли ответить на последний вопрос более точно и развернуто, воспитатель пользуется *приемом мысленного «вхождения» в картину*: «Давайте на минутку закроем глаза и представим, что мы приглашены в гости в эту дружную семью. Если бы вы вошли, что бы вы увидели и услышали?»

В конце беседы педагог высказывает свое личностное отношение к содержанию картины: «Дети, хочу поделиться с вами. Картина Ю. П. Кугача «Семья» мне понравилась тем, что в ней художник рассказал о том, какой может быть дружная семья. Написал он эту картину с особой любовью: вся картина пронизана ярким красным цветом, который создает радостное настроение. Он то вспыхивает, то лишь мерцает, как уголек. Мне особенно понравились мама,

сын и дочка. Они написаны ярко, сочно. От этих людей исходит любовь друг к другу. Смотришь на них, радуешься, хочется дарить людям тепло, заботу и внимание».

Занятие закончилось. Педагог предлагает детям дома рассказать о замечательной картине «Семья», которую написал художник Ю. П. Кугач.

Второй этап

Вспомним, какие здесь решаются задачи: развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные средства, формировать умения «читать» картины, мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению.

Детей обучают умению анализировать изображенное на полотне. На основе анализа формируют умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины. Научить дошкольников целостно воспринимать картину — процесс более сложный, поэтому требуются иные методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству.

Как изменяется методика работы?

Прежде всего мы исключили искусствоведческий рассказ педагога (если, конечно, дети овладели навыком анализа картины). Рассматривание картин начинали с *постановки вопросов более обобщенного характера* (по сравнению с первым этапом работы). Они строятся с учетом более высокого уровня восприятия картины детьми и их умения анализировать произведение. Например: «О чем картина? Почему думаете так, расскажите. Как бы вы назвали картину? Почему именно так? Сравните с авторским названием. (Воспитатель отмечает, кто из детей наиболее точно дал название картине и внимательно рассматривал произведение.) Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах? Как он изобразил это в картине? Какое настроение вызывает картина? Отчего возникает такое настроение? Что хотел сказать художник своей картиной? Что он особенно выделил, чтобы мы увидели это в картине?»

Указанные выше вопросы направляют внимание детей не на перечисленные изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и средствами выразительности. Они способствуют развитию умения рассуждать, доказывать, анализировать, делать выводы и умозаключения на уровне обобщения.

Эти вопросы воспитатель задает в том случае, если дети научились внимательно, детально рассматривать картину и приобрели умение ее анализировать.

Однако иногда случается так, что некоторые дети без предварительного подробного анализа произведения вслух или без искусствоведческого рассказа затрудняются сразу ответить на вопрос, о чем картина. В этом случае необходимо использовать *прием точных установок* о выполнении ребенком мыслительных действий в определенном порядке при ответе на вопрос: «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чем картина».

Применение точных установок как приема ознакомления детей с живописью позволяет научить их логично рассуждать и открывает путь к самостоятель-

ному поиску ответа на поставленный вопрос, учит рациональному восприятию живописи, а также видению эстетических достоинств произведения. Познать искусство возможно лишь теми же средствами, которыми пользовался художник при создании картины. Любое произведение создается художником на основе его представлений о мире, содержащих в себе идеи, взгляды, оценки, установки общества, которые выстраиваются в картине в логической взаимосвязи. Поэтому точные установки как прием познания произведения облегчают дошкольнику путь познания замысла художника.

Точность понимания эстетического характера изображения, идейной направленности произведения во многом зависит от восприятия единства содержания картины и формы его выражения. Для детей дошкольного возраста восприятие содержания произведения и его выразительных средств представляет определенную трудность. Решению этой задачи в дошкольном возрасте способствует использование *приемов композиционных и колористических вариантов*. Суть данных приемов заключается в том, что педагог словесно или наглядно показывает, как меняются содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определенного порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине. Например: «Что изменилось в картине между людьми, предметами, изображенными художником? (При этом педагог закрывает часть композиционного построения листом бумаги, подобранным под общий тон картины и соответствующим по форме силуэту закрываемого изображения.) О чем бы рассказала картина, если бы художник расположил хлебобобов во время обеда не по кругу, а отдельными группами? Сравните по величине изображение человека на картине с силуэтным изображением на карточке. (Педагог несколько раз накладывает на изображение образа в картине силуэтное изображение фигуры на карточке, увеличенное или уменьшенное в зависимости от изображения на картине.) Объясните, почему художник изобразил образ человека или предмета именно такой величины». После ответов детей педагог показывает контрастную картину художника по динамике и настроению. «О чем бы рассказала нам картина, как бы изменилось ее название, если бы художник иначе написал изображенных людей, предметы?» (Педагог предлагает варианты перестановки изображенного на картине.)

Цвет в картине с самого раннего возраста вызывает у детей яркие эмоциональные реакции. В живописи он является одним из средств выражения чувств, настроения, эстетической ценности произведения. Понимание взаимозависимости цвета, колористического решения и содержания картины помогает ребенку осознанно воспринять произведение, что углубляет и обостряет чувства детей, делает их способными сопереживать героям картины.

Чтобы цвет в живописи стал «говорящим», а не просто ярким раздражителем при восприятии картины, в работе с дошкольниками применяется прием колористических вариантов, суть которого состоит в изменении колорита картины путем словесного описания или наложения цветной пленки на цвет художника. Воспитатель задает вопросы: «Что изменилось бы в настроении изображенных людей, в их отношениях, если бы художник написал картину в холодных тонах, а не в теплых? Сравните, какой цвет в картине «звучит» более красиво — красный, выбранный художником, или, скажем, синий. Что хотел передать этим цветом художник?» (Педагог закрывает пленкой другого цвета изображенную художником форму.)

При рассматривании натюрморта можно изменить цветовое сочетание предметов путем наложения цветowych пластин идентичной с ними формы, отмечая наиболее красивое сочетание цвета и объясняя, какие чувства возникают от различного сочетания красок в натюрморте.

Прием композиционных и колористических вариантов позволяет научить дошкольников понимать взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности, одновременно он как бы включает ребенка в «сотворчество» с художником. Это активизирует эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка, обогащает его опыт и воображение. Мысленно изменяя цветовое решение картины или ее композиционное построение, ребенок по-своему повторяет путь чувств и мыслей художника в процессе создания произведения, приобретая тем самым собственный эстетический опыт.

Процесс познания дошкольником искусства нельзя строить только на обучении его восприятию содержания картины или ее выразительных средств, умению видеть, что изображено в произведении, понимать, о чем картина. Важно, чтобы произведение искусства приобрело для ребенка личностный смысл, чтобы он мог высказать свое отношение к произведению.

На втором этапе ознакомления детей с живописью изменяется и *метод формирования личностного отношения детей к живописи*. Вместо рассказа-образца личностного отношения педагога к понравившейся картине используются расчлененные вопросы. Практика показывает, что длительное применение рассказа-образца педагога по картине может привести к пассивному восприятию произведения. Поэтому на втором этапе используют приемы, активизирующие мыслительную активность ребенка. Таким приемом являются конкретные вопросы.

Чтобы научить ребенка отвечать на вопрос обобщенного характера, почему понравилась картина, необходимо сформировать умение отвечать прежде на более конкретные вопросы: что понравилось в картине, чем она понравилась? Постановка вопросов *что?* и *чем?*, предваряющих вопрос *почему?*, обусловлена особенностями наглядно-образного мышления и восприятия дошкольников, которые способны вычленять отдельные образы, детали, элементы в произведении. Вопрос «Что понравилось в картине?» позволяет ребенку выделить одного героя, а вопрос «Почему она ему понравилась?» нацеливает дошкольника на восприятие произведения как целостного художественного образа.

Как только дети научатся вычленять и объяснять понравившийся в картине образ предмета, человека, можно ставить вопрос «Чем она понравилась?» Это позволяет учить детей вычленять уже не единичный образ, а действие, устанавливать элементарную связь между изображенными предметами и явлениями. Данный вопрос как бы подготавливает ребенка к пониманию, почему понравилась картина.

Однако не следует ограничиваться только вопросами «Что понравилось?» и «Чем нравится картина?», так как дети, отвечая на них, в основном выделяют внешние связи, воспринимая картину на уровне познавательной деятельности, без проявления эмоциональных чувств. Поэтому педагог использует различного рода эмоциональные установки: «Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на эту картину? О чем думается, что представляется?» Такие установки вызывают у детей определенные чувства, сопереживание, побуждают ребенка использовать индивидуальный опыт при восприятии картины. Лишь на основе последовательного применения конкретных вопросов и эмоциональных уста-

новок можно подвести детей к пониманию сложного обобщающего вопроса «Почему понравилась картина?» Так дошкольник учится развернуто высказывать эмоционально-личностное отношение к понравившемуся произведению.

Проследим, как реализуются методические приемы, используемые на втором этапе ознакомления детей с живописью на одном из занятий.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ «НА ПОЛЯХ ЧУВАШИИ» ХУДОЖНИКА Н. П. КАРАЧАРСКОВА

Программное содержание. Учить детей самостоятельно рассматривать картину, уметь адекватно понимать замысел художника (о чем картина), выразительные средства (цвет, композиция), устанавливать между ними взаимосвязь. Развивать эстетическое восприятие, видение красоты труда, формировать эмоционально-личностное отношение к произведению. Воспитывать уважение к хлеборобам, земле, бережное отношение к хлебу, интерес к изобразительному искусству.

Предварительная работа. Беседа о труде хлеборобов. Чтение книг: В. Куприн. «Отцовское поле», Я. Дягутите. «Молотьба», «Руки человека». Беседа о пословицах: *Хлеб — всему голова. На пашне потрудился, так и хлебушек уродился. Землю пахать — не в дуду играть. Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре. Не шуба греет, а хлеб. Покуда есть хлеб да вода — еще не беда. Худ обед, коли хлеба нет.* Экскурсия в поле. Игровое упражнение «Подбери слова к слову хлеб». (Душистый, поджаристый, золотистый, подрумянившийся, ароматный, пшеничный, ржаной и т. д.) Вопросы: «Как можно ласково сказать о хлебе? А если его много? А если небольшая часть?» (Хлебушек, хлеба, краюшка.)

Методические приемы. Воспитатель знакомит детей с пословицей: *Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре* — и просит ответить, почему так говорят. Затем дети внимательно рассматривают картину художника Н. П. Карачарскова «На полях Чувашии». Некоторое время они делают это молча, а затем отвечают на вопросы педагога: «О чем картина? Почему вы так думаете?» Если дошкольники затрудняются ответить, воспитатель использует установку (точное предписание к выполнению мыслительных действий): «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотрите и подумайте, что изобразил на ней художник, что в изображенном самое главное, как художник это показал, а потом уже вслух отвечайте, о чем картина». Иногда такая установка не помогает детям найти нужные слова. Тогда педагог дает собственный образец мысленного рассуждения вслух, о чем картина: «Я вижу людей, сидящих в глубине, как бы на втором плане картины. Женщина и девочка подают обед хлеборобам. А вокруг золотистое поле скошенного хлеба. Самое главное здесь, мне кажется, это комбайнеры, которые прервали работу и присели, чтобы пообедать. Художник их изобразил впереди, крупно. Эта картина о труде хлеборобов на полях».

Воспитатель стремится вовлечь детей в беседу по картине и задает им вопросы: «А как бы вы назвали картину? Почему именно так?» Дает авторское название произведения, а дети сравнивают, кто наиболее точно определил, о чем картина. (Если дошкольники еще не научились самостоятельно без предварительного анализа определять замысел художника, эти два вопроса можно предлагать и в конце занятия.)

«Что удивительного и красивого увидел художник в изображенных им обедающих комбайнерах среди скошенного золотистого поля?» На этот вопрос без помощи воспитателя дети, как правило, ответить не могут, поэтому следует пояснение: «Художник показал красоту труда этих людей, их силу и дружбу. Он залюбовался комбайнерами и всеми средствами предлагает нам тоже полюбоваться ими. Художник написал комбайнеров на переднем плане, они как бы рядом с нами. Расположил их по кругу — это тоже не случайно. Круг — это кольцо, его трудно разорвать. Вот и эти люди все вместе, плечом к плечу сидят, обедают, так же всей бригадой дружно и работают. Посмотрите вдаль, какое огромное скошено поле — взглядом не окинешь. А теперь посмотрите на лица, спины, фигуры комбайнеров, опишите, какие они». Дети отвечают.

Воспитатель при необходимости дополняет их рассказы примерно так: «Рядом с этими сильными, крепкими комбайнерами, видно, немного уставшими, сосредоточенно думающими или оживленно беседующими, художник изобразил контрастные яркие и солнечные места. Какое настроение возникает, когда смотришь на эту картину? Отчего становится радостно на душе? Как художник передал это настроение и движение в картине?» Ответы детей необходимо уточнить, подчеркивая связь между содержанием и средствами выразительности: «Ощущение радости и движения в картине возникает у человека, когда он смотрит на скошенное поле, скирды, яркие одежды женщин, белизну ска-терти. В картине все в движении: и комбайнеры, слушающие, что-то говорящие, думающие, и идущие откуда-то из глубины люди, и женщины, подающие обед, и подошедший в это время любопытный жеребенок, и лошадь, готовая везти телегу дальше. Кажется, что вот сейчас она тронется с места и поедет к другой бригаде, а следом поднимутся люди и пойдут к своим машинам, чтобы продолжить уборку золотого хлеба. Время не терпит».

Чтобы закрепить в представлениях детей понимание связи между содержанием произведения и средствами выразительности, воспитатель использует приемы колористического и композиционного вариантов. Обращаясь к детям, он говорит: «Дети, представьте, что художник изобразил поле не золотистым, а серым, приглушенным цветом. Что изменилось бы тогда в настроении картины?»

Меняя композицию картины, педагог закрывает основной композиционный центр (сидящих комбайнеров) бумагой в тон скошенного поля: «О чем сейчас нам рассказывает картина? А как бы изменилось произведение, если бы художник написал обедающих комбайнеров не сидящих рядом, а поодиночке? Но художник Н. П. Карачарсков написал картину именно так и назвал ее «На полях Чувашии». Что хотел сказать художник в своем произведении?» Дети отвечают. Однако их ответы необходимо дополнить, подчеркнуть воспитательную функцию картины: «Художнику очень хотелось, чтобы мы с вами прониклись любовью и уважением к людям, выращивающим для всего народа, для нас с вами хлеб. Рассказать, как трудно добывается хлеб и как надо его беречь. Ведь в каждом кусочке хлеба труд и сила человека. Хочется низко поклониться этим людям за их неустанный труд и также бережно держать хлеб в ладонях, как это делает изображенная на картине женщина — ласково, нежно, как бы поглаживая и говоря: «Хлебушек — всему ты голова».

С целью воспитания у детей уважения к крестьянскому труду целесообразно предложить подобрать слова, скажем, к слову *хлеб*. Какой хлеб? Интонацией высказать и свое отношение к нему. Затем еще раз задать вопросы:

«Что тебе особенно понравилось в картине? Чем она тебе понравилась?»

Итог занятия может быть разнообразным: рассказать стихотворение о хлебе, которое вспомнилось детям и созвучно содержанию картины, рассказать, о чем думалось, мечталось, когда они рассматривали картину.

Третий этап

По мере приобретения детьми эстетического опыта рассматривания картин воспитатель вводит новые методические приемы, с помощью которых формируется творческое восприятие детьми произведений живописи. К таким приемам относятся сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, различные дидактические игры. В основе указанных приемов лежит сопоставление произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью. Это сопоставление дает возможность вызвать у ребенка разнообразные ассоциации, эмоции, чувства, углубляет его представления и переживания.

Прием сравнения вводится в процесс восприятия живописи постепенно, с некоторыми усложнениями. Вначале детям дают для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но отражающие контрастное настроение. Например, картины «Сыновья» (художник П. П. Осовский) и «Ярмарка» (художник А. А. Пластов), а затем картины одного художника, но разного колористического решения: «Золотая осень» и «Март» И. И. Левитана. Для сравнения можно называть картины разных художников, но одной тематики: две картины под названием «Лето» П. Ф. Никонова и А. А. Пластова, или «Первая весна» А. П. Краснова и «Жатва» А. А. Пластова, «Хлеб» Т. Н. Яблонской и «Хлебное поле» Н. П. Ерышева, «Тройка» В. Г. Перова и «Первый снег» И. А. Попова.

Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту — настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Когда дети научатся определять один контрастный признак, при сравнении двух картин они смогут назвать различные отличительные признаки — по цвету, расположению, освещенности, динамике.

Научить сравнивать картины по контрасту можно при помощи приема классификации картин по теме, общему цветовому решению, настроению, жанру. Этот прием используется таким образом: на стене развешены разные репродукции картин, воспитатель предлагает детям отобрать те из них, в которых рассказывается об одном времени года (например: «Март» И. И. Левитана, «Радостный март» В. Н. Гаврилова, «Март в лесу» Ю. П. Кугача, «В марте», «В Горках. Начало марта» Н. И. Барченкова, «Мартовские тени» В. Я. Юкина), и сравнить, что общего изображено в этих произведениях, чем они отличаются, что красивого заметили в них, каким изображен в картинах март. В другом случае воспитатель предлагает отобрать репродукции картин попарно: покой и движение, веселье, радость и задумчивость, грусть, а также картины, выполненные цветовыми пятнами и ярким, сочным, локальным цветом («Хлебное поле» Н. П. Ерышева и «Месяц хлебный» А. В. Учаева, «Раздолье» А. А. Дейнеки, «Сыновья» П. П. Осовского, «Мартовские тени» В. Я. Юкина и «Семья» Ю. П. Кугача).

Ознакомление с произведением живописи через сравнение позволяет до-

школьнику глубже проникнуть в содержание ранее воспринятых произведений, по-новому увидеть их. Возвращение к знакомым картинам на уровне классификации и сравнения приводит к развитию у детей устойчивого интереса к живописи, влияет на становление их эстетического вкуса. Сравнение репродукций картин одной тематики между собой и с реальными явлениями действительности, установление в них сходства и различий способствуют проявлению у детей сильных эмоциональных чувств, что очень важно для творческого восприятия дошкольниками произведений искусства.

На третьем этапе работы с детьми используется *прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником*. Этот прием интересен для ребенка тем, что как бы ставит его в позицию «сотворчества» с художником. Создавая мысленно картину, идентичную названию произведения художника, ребенок учится самостоятельно творчески мыслить, понимать зависимость между содержанием и формой произведения, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственной творческой деятельности. Однако указанный прием целесообразнее использовать после приобретения ребенком опыта рассматривания картин на основе искусствоведческого рассказа воспитателя и подробных его вопросов тогда, когда у детей закрепилось умение определять средства выразительности, точно и образно рассказывать о произведении.

Надо отметить, что прием мысленного создания картины по названию произведения, данному художником, требует от ребенка высокой мыслительной деятельности. Чтобы данный прием стал результативным в процессе восприятия произведений, необходима большая предварительная работа. В процессе наблюдения за общественными и природными явлениями, а также в словесных играх и упражнениях воспитатель обогащает речь детей эпитетами, образными сравнениями, на занятиях по развитию речи обучает их правильному построению предложений, логическому изложению мыслей, формирует умение точно оперировать изобразительными терминами (цвет, светотень, ритм, цветовые пятна, построение картины, план картины и т. д.).

Вначале дети затрудняются последовательно и развернуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах воспитатель использует точные установки (предписание о выполнении некоторых операций в определенном порядке): «Расскажи, о чем будет картина, что в ней ты выделишь главное. Как это будет изображено? Что будет написано вокруг главного, какими красками, на каком фоне? Что будет особенно красивым? Цвет, светотень, ритм, цветовые пятна, построение картины, план картины и т. д.)».

Прием точных установок использовался и на втором этапе ознакомления детей с живописью. Однако теперь воспитатель несколько усложняет вопросы, чтобы не только учить детей излагать свои мысли в определенной последовательности, но и формировать у них умение мысленно создавать картину по законам живописи, готовить их к самостоятельной творческой изобразительной и словесной деятельности, а также развивать такие мыслительные действия, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В качестве примера эффективности данного метода сравним два рассказа девочки (Гели О.): первый по картине Ю. П. Кугача «В субботу» — без предварительной работы (до применения метода мысленного создания картины по названию, данному художником), второй по картине А. А. Пластова «Лето» — после предварительной работы.

«Я бы нарисовала картину о семье. Там я бы нарисовала дом в деревне с забором и киской во дворе. Маму на переднем плане, красивую, а дочку — на втором».

«Я бы нарисовала картину о лете. На большом, неоглядном лугу посередине паслись бы коровы. Они разные: белые, черные, бурые, а некоторые — с пятнами рыжими и черными, всякие. А между коровами бегали бы девочки в разноцветных платьях: красных, синих, желтых, как цветы. Они играли бы в ловушки, всем было бы весело, и день был бы веселый, солнечный. Я бы постаралась нарисовать коров красивыми, потому что они дают много молока. Я бы хотела, чтобы в картине все понравилось — и коровы, и радостные девочки, и зеленая трава».

Как видно, второй рассказ более развернутый, прослеживается логика в соответствии с заданной установкой, в нем имеются прилагательные. Ребенком была сделана попытка передать настроение своей картины через описание цвета и эмоциональность собственной речи.

На третьем этапе ознакомления детей с живописью формируется также и личностное эмоциональное отношение к воспринимаемому произведению. С этой целью на предыдущих этапах использовались рассказ-образец личностного отношения педагога к понравившейся картине и расчлененные вопросы. Однако дети и на третьем этапе все же испытывают некоторые трудности в объяснении своего эмоционально-личностного отношения к картине. Чтобы помочь дошкольнику, воспитатель использует установки: «Прежде чем объяснить, почему тебе понравилась картина, надо сказать, о чем это произведение, как оно называется, как художник показал в нем главное, о чем ты думаешь, глядя на эту картину, а потом рассказать, почему она тебе понравилась». Таким образом детям дается установка на составление мини-рассказа.

В процессе формирования личностного отношения дошкольников к содержанию произведения используются *игровые элементы*, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся ему картине: «Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение?» — предлагает воспитатель.

Вначале, до системной работы по ознакомлению дошкольников с живописью, дети высказывали свое отношение кратко, неполно: «Нравится, потому что красивая», «Нравится, потому что так коровы нарисованы», «Нравится, потому что она яркая».

Разительны ответы детей в конце учебного года: «Мне понравилась картина «Сенокос» Пластова. Художник показал очень красивую природу: цветы, березы стройные, вдаль лес, молоденькие сосенки. Художник подобрал для этого яркие краски. А еще в этой картине мне понравились красивые люди — сильные, косят дружно — это семья. Художник так написал, чтобы показать красоту природы, людей» (Коля К.).

«Мне тоже понравилась картина «Сенокос», потому что она рассказывает о том, как крестьяне летом косят траву. В ней очень много солнца, разных цветов, одуванчиков, колокольчиков. Она такая радостная и солнечная. Видите, как блестит солнце на одежде и траве. На переднем плане цветы яркие, а на заднем бледнее, наверное, там все скосили, цветы упали и завяли, так художник и показал, рассказал нам о красоте лета. А я на даче летом тоже бегала босиком по такой траве, мне очень нравилось» (Оксана Б.).

«А мне понравилась картина братьев Ткачевых «На родной земле». Художники изобразили тетю, которая надевает девочке на голову венок, а девочка

постарше несет молоко. В середине бежит звонкий ручей, а все коровы стоят, будто прислушиваются. По всему лугу желтые цветочки растут, как огоньки. Красиво. А еще понравилась картина потому, что в ней много разных ярких красок и простора, хочется бегать. Художник показал, как красиво на нашей земле» (Андрей Ф.).

Красота родной природы, красочность изображений вызвали у детей эстетические эмоции и ассоциации. Если ребенок в процессе восприятия живописи опирается на свой жизненный опыт, это один из показателей высокого уровня понимания им произведения искусства и адекватного отношения к нему. Эмоциональность личностных оценок, наличие в них образных сравнений и эпитетов говорят о благоприятном влиянии искусства на интеллектуальное развитие ребенка, его монологической речи и эмоциональной сферы. Поэтому очень важно при ознакомлении дошкольников с живописью на всех этапах педагогического процесса создавать условия для активного творческого восприятия детьми произведения, побуждать их к постановке вопросов о просмотренном произведении. Этому умению дошкольников надо учить. При этом повышается их познавательная активность, интерес к искусству; воспитателю предоставляется возможность понять, о чем думает ребенок, как он понял произведение, что его особенно заинтересовало.

Обучая детей умению задавать вопросы, воспитатель может использовать такой прием: «Дети, мы сегодня очень внимательно рассматривали картину художника, вы на многие вопросы ответили. Я хотела бы узнать, какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать вечер на улице города. Какие еще вопросы можно задать, чтобы больше узнать об этом произведении?»

Эффективной будет работа, если дети задают друг другу вопросы о просмотренном произведении. Это повышает интерес к живописи, способствует воспитанию чувства товарищества. Например: «Дети, давайте задавать друг другу вопросы об этом произведении. Кто хочет задать вопрос? Какой вопрос ты хочешь задать? О чем бы ты хотел спросить товарища?» Если ребенок не ответил, отвечает тот, кто задал вопрос, или тот, кто знает, как ответить.

Большой восторг у детей вызывает конкурс «Кто задаст интересный вопрос об этом произведении?». Затем конкурс усложняется: «Кто задаст больше вопросов о данном произведении?»

Показатели интересного вопроса — оригинальность, вопрос, никем еще не заданный или в котором отразилось личностное видение картины.

Побуждают детей к постановке вопросов игровые элементы. Например, при рассматривании картины «Над землей» Ю. М. Атланова воспитатель предлагает детям взять на себя роль корреспондента, ведущего репортаж с телестудии о космонавтах. «О чем спросил бы у них корреспондент? Или представьте, что кто-то из вас художник, рассматривающий произведение искусства. Что бы вы хотели узнать у него об этом произведении? Или еще: вы попали в музей, я ваш экскурсовод, а вы зрители. Какие вопросы вы задали бы экскурсоводу?»

Чем больше вопросов возникает у детей в процессе восприятия произведения живописи, тем выше возрастает их интерес к этому виду искусства, тем выше проявляется их эстетическая, нравственная, познавательная, социальная активность.

Вопросы детей обычно носят разносторонний характер. Поэтому условно их лучше объединить в группы.

1. О средствах выразительности, используемых художником: «Почему художник изобразил таких печальных людей у памятника, а трава ярко-зеленая?» (о картине М. И. Лихачева «Память»), «Как написал художник светлый день, а солнца нет?» (о картине А. А. Пластова «Лето»), «Почему у одного художника все четко вырисовывается, а у другого нечетко?» (о картинах Ю. К. Королева «Космические братья» и Ю. М. Атланова «Над землей»).

2. О нравственных нормах поведения людей: «А для чего ткачихи так много ткнут полотна?» (о картине В. В. и Н. П. Родионовых «Красные ситцы»), «А почему дети убирают картошку?» (о картине А. П. и С. П. Ткачевых «Трудовые будни»).

3. О деятельности самого художника: «Как получились у художника такие светлые краски?» (о картине П. Ф. Никонова «Лето»), «Почему братья Ткачевы написали в картине «Трудовые будни» самих себя? Почему художники знают, о чем надо писать картины?»

4. О событиях, предшествующих картине и последующих: «Как дальше будут праздновать рождение железной дороги?» (о картине В. Ф. Жемерикина «Серебряные рельсы»), «Почему люди приходят во время праздника на Красную площадь?» (о картине К. Ф. Юона «Демонстрация на Красной площади»).

5. Об окружающей действительности: «Почему Красная площадь называется Красной?» (при рассматривании картины К. Ф. Юона «Демонстрация на Красной площади»), «Какое солнце в космосе?» (картина Ю. М. Атланова «Над землей»).

Постановка детьми подобных вопросов — показатель не только их интереса к живописи. Это свидетельствует о формирующейся у них определенной направленности взглядов, интереса к социальной жизни людей.

Учить дошкольников ставить вопросы необходимо при каждом общении с ними, будь это занятие-беседа или предварительная работа к нему, но особенно на третьем этапе, когда задачи ознакомления с живописью направлены на развитие самостоятельного творческого мышления, воображения, на формирование личностного эмоционального отношения к содержанию произведения.

О том, как использовать методические приемы третьего этапа, покажем на примере следующего занятия:

КЛАССИФИКАЦИЯ И СРАВНЕНИЕ КАРТИН

Программное содержание. Формировать у старших дошкольников умение целостно воспринимать художественный образ, сравнивать и классифицировать художественные произведения по теме, манере исполнения; закрепить представления о средствах выразительности картин. Воспитывать у детей художественный вкус. Активизировать слова: яркие сочные краски, прозрачность цвета; настроение общей радости, восторга, покоя, тишины, суровости, напряжения, тревоги, напряженности.

Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть экспозицию картин на стене, составленную из репродукций, рассмотренных ранее на занятиях.

Здесь размещены картины: «Первая весна» А. П. Краснова, «Хлеб» Т. Н. Яблонской, «Ужин трактористов» А. А. Пластова, «Весна среди полей» И. Г. Степанова, «Будущие летчики» А. А. Дейнеки, «Ребята нашего микрорайона» С. А. Чуйкова, «Дела картофельные» И. Н. Воробьевой, «Детвора» А. П. и С. П. Ткачевых, «На приеме у врача» И. В. Шевандроновой, «Семья» Ю. П. Ку-

гача, «Май сорок пятого» А. П. и С. П. Ткачевых, «Память» М. И. Лихачева.

Дети молча рассматривают произведения. Затем воспитатель просит ребят подумать, в каких картинах они видят одну и ту же тему. Если дети затрудняются ответить, конкретизирует задание: «Назовите фамилии художников и их произведения. Что общего в них и что их объединяет?»

Дошкольники отбирают произведения, объединенные одной темой, и помещают их в указанном месте, скажем, в верхнем ряду, определяют, о чем картина (о земле, о хлебе, о детворе). Вместе с детьми воспитатель определяет различие в этих картинах, какое настроение выражено в каждой из них, как художнику удалось это показать. Затем спрашивает: «Есть ли среди картин, рассказывающих о хлебе, особенная, которая резко отличается от других и по цвету, и по настроению? О чем она?»

После ответов на эти вопросы педагог предлагает детям подумать и назвать картины, которые рассказывают одновременно о прошлом, настоящем и будущем: «О чем эти картины? Почему вы думаете, что картины «Май сорок пятого» А. П. и С. П. Ткачевых и «Память» М. И. Лихачева рассказывают нам и о прошлом, и о настоящем, и о будущем? О чем вы думали, о чем мечтали, когда всматривались в эти произведения, какое у вас возникло в тот момент настроение?» Желательно сравнить две репродукции: «Дела картофельные» И. Н. Воробьевой и «На приеме у врача» И. В. Шевандроновой. Задача воспитателя — помочь детям определить колорит произведений, объяснить, почему художниками была выбрана именно такая цветовая гамма. На примере рассматривания одной из картин определяют, какое в ней настроение; воспитатель объясняет, по каким признакам можно судить об этом.

В конце занятия дети рассказывают о понравившемся произведении, мысленно создают собственную картину по названию понравившегося произведения художника. Если кто-то из дошкольников затрудняется, педагог использует точные установки к выполнению поставленной задачи.

На занятиях по классификации пейзажной живописи хорошо использовать музыку и поэзию.

Закрепление умений эмоционально, образно высказывать суждения о произведении изобразительного искусства в форме развернутого рассказа осуществляется и в процессе дидактических игр, которые можно проводить в виде занятия. Они позволяют контролировать прочность сформировавшегося умения логично излагать свои мысли, «читать» картину, создают условия для перенесения дошкольниками имеющихся у них знаний и умений рассматривания произведений в новые игровые условия. Дидактические игры лучше использовать после того, как дети научатся детально рассматривать произведение, воспринимать в целом его настроение, основной колорит, высказывать личностное отношение к нему. Дидактические игры проводят как самостоятельное занятие, но их можно использовать и в индивидуальной работе с робкими, застенчивыми детьми или с группой детей с низким уровнем развития речи, особым уровнем развития мыслительных процессов.

ПРИМЕРЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

«Художественный салон». Дети рассматривают выставленные в «художественном салоне» репродукции картин, желающие «покупают» понравившуюся. Приобретший наибольшее количество произведений искусства имеет право оформить выставку (в изобразительном уголке).

П р а в и л а. Картина «продается» в том случае, если ребенок сумел рассказать, как называется произведение, для чего он хочет его приобрести (в подарок маме, на день рождения товарища, для украшения комнаты и т. д.), а также ответить на вопросы: «О чем рассказывается в произведении? Какое в нем передано настроение? Как художник показал в своей картине главное? Почему картина тебе понравилась?»

«Купивший» большее количество репродукций оформляет выставку и получает роль продавца салона. Так в ходе игры меняются и продавцы, и покупатели.

Выставка картин. Воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставки. Они стараются красиво разместить картины на стене. А остальные дети придумывают рассказ экскурсовода по следующему плану: почему эти произведения размещены таким образом? (То ли у них общая тема, или они одного жанра — пейзаж, натюрморт, жанровая живопись, портрет.) Какое произведение понравилось и почему? Что особенно красивого показал художник в своем произведении и каким образом? (Цветом, построением, передачей настроения.)

П р а в и л а. Значок «Лучший оформитель» получает тот, кто удачнее расположил картины и подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. Значком «Лучший экскурсовод» награждается дошкольник, составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине (согласно предложенному плану), а также верно ответивший на вопросы детей. А задавший самый интересный вопрос получает значок «Лучший зритель».

Ребенок, награжденный значком «Лучший оформитель», получает право выбрать первого экскурсовода из группы детей. После прослушивания двух рассказов экскурсоводов дети определяют лучшего, вручают ему значок, и он выбирает следующую пару экскурсоводов из числа ребят, задавших интересные вопросы.

Найди ошибку. Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своем произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям дается установка — смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

П р а в и л а. Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре — составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

Примерный искусствоведческий рассказ воспитателя (с умышленно допущенными ошибками) по картине «Сенокос» А. А. Пластова:

«Перед вами репродукция картины А. А. Пластова «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о том, как в знойный, ясный летний день на луг, покрытый зеленой, изумрудной травой (отсутствует описание цветов), вышли косари — старики и женщины (отсутствует в описании образ подростка). Самое главное и красивое в этой картине — белоствольные березы, они написаны в центре картины (ошибочное описание композиционного центра). В произведении переданы покой и тихая радость. Для этого художник использует яркие, сочные краски: желтую, зеленую, синюю, красную».

Занятия по ознакомлению дошкольников с портретной живописью строятся несколько иначе, чем с жанровой и пейзажной, как по структуре, так и по методам их проведения. Это обусловлено особенностью портретного жанра.

Чтобы научить понимать и чувствовать произведения портретной живописи, необходимо помочь детям освоить особенности изобразительного «языка» данного жанра. Этого можно достичь при условии систематических встреч с произведениями портретной живописи и организационных бесед.

Первая встреча с портретной живописью сложна тем, что воспитателю необходимо вызвать сильный эмоциональный отклик на данный жанр живописи и устойчивый интерес к нему, а также дать понятие детям о том, что такое портрет, для чего его создают художники и почему так важно научиться смотреть и видеть это произведение. Первую встречу с портретом лучше проводить в музее или в детском саду с использованием подлинника и его репродукций.

Первая беседа по портрету строилась следующим образом. Воспитатель предложил детям принести несколько своих фотографий. Начало беседы было таким: воспитатель спросил детей, знают ли они друг друга. Дети ответили утвердительно. Затем он предложил детям посмотреть на рядом сидящего и рассказать о нем. Это вызвало замешательство и недоумение вначале. Затем дети стали высказываться, как зовут рядом сидящего, во что он одет, какие у него волосы, некоторые отмечали, что его сосед улыбается. Никто из детей в первой беседе не выделил эмоционального настроения своего товарища. Вопрос, что выражают глаза, вызвал замешательство у детей.

После этого стали рассматривать фотографии, проводя мысль, что Наташа К. — одна-единственная, ни на кого не похожая, а вот фотографий с ее изображением много. И так рассмотрели фотографии всех детей, отмечая, какими они изображены на них.

Затем показали портрет и сравнили его с фотографией, после этого с репродукциями. Вывод данного сравнения заключался в том, что портрет, написанный рукой художника, может быть только один. А его копии, репродукции находятся в различных музеях, так же как и каждый из вас только один такой, а фотографий с вашим изображением много. (Данный прием был заимствован у старшего научного сотрудника Музея изобразительных искусств А. А. Нарыжной.)

После сравнений воспитатель поставил несколько вопросов, которые вызвали у детей затруднения и интерес одновременно: «Зачем художники пишут портреты?» (Несколько детей ответили кратко: «Чтобы знали», а что знали — не объяснили.) «А зачем люди смотрят портреты? Что они хотят узнать?» (Дети не ответили.)

Далее воспитатель объяснил, что в каждом портрете, где изображен человек, скрыта художником «тайна», которую люди отгадывают, если внимательно глядятся в изображенный образ. «Эту «тайну» мы тоже будем учиться отгадывать». А пока воспитатель предложил отгадать «тайну» своих товарищей, используя игровые элементы: какой твой товарищ, как ты узнал, что тебе в его лице помогло узнать это, а что тебе о нем рассказали его глаза, руки, платье; покажи, каким ты бываешь веселым, грустным (дети отмечали, что меняется в лице, позе ребенка).

Необходимо отметить, что такой прием мы использовали и при рассматривании портрета, однако на первых беседах он вызывал затруднения детей.

Это объясняется тем, что портрет отражает обобщенный статичный образ, сложный внутренний мир человека.

После первой встречи с портретом его оставили в группе, чтобы дети всматривались в него, открывали «тайну» изображенного человека, а затем при следующей встрече рассказали нам о ней.

Беседы о портретной живописи строились на основе трех групп вопросов:

1. Вопросы, побуждающие детей к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины: «Кто изображен? Что можете рассказать о нем (о ней)? Кого (что) заметили первым в картине? Что еще изображено? Что эти предметы (фон) рассказали о человеке?»

При рассматривании портрета можно ставить вопросы, выходящие за рамки его содержания: «О чем думает девочка? Где она была? Что будет делать?» Такие вопросы дополняют сюжетную линию, помогают понять эмоциональное состояние человека, развивают фантазию ребенка.

2. Вопросы, позволяющие понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека: «Что рассказало лицо о человеке? Почему художник изобразил его таким? О чем говорят глаза? Какую «тайну» в человеке раскрыла рука, одежда, деталь?»

3. Вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: движение, поза, расположение, фон, деталь, светотень и т. д.): «Почему такой тон картины? Почему одна часть лица светлая, а другая темная? Почему художник изобразил в такой позе человека?»

Ставя вопросы, мы раскрывали перед детьми тесную связь между содержанием и средствами выразительности: приглушенные, темные тона — в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные — в радостных, цветовые контрасты используются для выделения главного.

Логика сочетания вопросов обусловлена особенностями портретной живописи: целостное восприятие (кто?), затем перейти к лицу, рукам, одежде, деталям, предметам, фону, окружению и опять к целому, какой человек.

В ходе беседы нами широко использовались пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения» в картину, метод музыкального сопровождения, игровые приемы.

Остановимся более подробно на содержании этих методов и приемов.

Пояснение. Широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете. Например, при рассматривании произведения Н. К. Корниенко «За землю, за волю», после ответа Саши А.: «У мальчика я заметил... белый цвет лица», мы пояснили: «Когда у человека такой белый, естественный цвет лица, то говорят: оно бледное», т. е. в данном случае пояснение воспитателя способствует уточнению ответов детей. Прием пояснения мы использовали и в том случае, когда ребенок затруднялся с ответом. В дальнейшем мы старались заменять пояснение вопросами, подводящими детей к самостоятельному объяснению. Приведем пример. Во время рассматривания этой же картины восприятие портрета сопровождалось звучанием отрывка из оперы И. И. Держинского «Тихий Дон». После этого был задан вопрос: «Как вы думаете, почему, когда я вам показала портрет, зазвучала именно эта музыка?» Дети долго не могли найти правильный ответ. Тогда был задан следующий вопрос: «Вспомните, о чем рассказывается в опере». Вопрос помог

детям найти правильный ответ: и в опере, и в картине говорится о гражданской войне.

Сравнение. Данный прием повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализа, синтеза, умозаключения. Например, сравнивая между собой такие картины, как «Дети» А. А. Пластова, «Дождевой зонтик» М. К. Башкирцевой и «Рыбаки Приморья» О. П. Филатчева, ребята выделили одну общую деталь (на всех картинах изображен человек) и самостоятельно сделали вывод: портретами называются картины, на которых изображены люди.

Сравнивая разные по настроению картины, например «Дождевой зонтик» М. К. Башкирцевой и «Дети» А. А. Пластова, мы показывали ребятам зависимость средств выразительности от содержания картины, ее общего настроения.

Акцентирование деталей. Суть данного приема заключается в том, что при восприятии портрета закрывается все изображение листом бумаги, открытыми остаются только глаза, или руки, или другая деталь портрета. Такой прием раскрывает выразительность одной части портрета, сосредоточивает внимание именно на ней, усиливает восприятие ребенка и помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым в портрете.

Например, рассматривая в сравнении произведения В. Ф. Жемерикина «Рабочий» и О. П. Филатчева «Рыбаки Приморья», мы решили показать силу этих людей через руки. Листом бумаги закрыли весь портрет и оставили детскому взору лишь руки. Задали детям несколько вопросов: «Чем похожи и чем отличаются руки на портретах? Что вы узнали через руки об этих людях? Что художник хотел нам сказать с помощью рук этих людей?»

Использование данного приема активизирует речь детей. Характер ответов был разнообразный: «Руки сильные и мужественные», «Сжаты плотно в кулак, как будто они говорят, что человек пойдет что-то делать», «Это сильные и добрые руки, потому что делают добрые дела».

Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию изображенного образа. Необходимо непосредственное, горячее участие эмоций. На языке искусства познать — значит чувствовать. Ведь недаром К. С. Станиславский отмечал, что подлинного искусства без переживаний нет.

Например, при рассматривании произведения В. А. Тропинина «Девочка с куклой» воспитатель спросил: «А какое у тебя настроение бывает, когда тебя обнимает мама? А какие у мамы руки? А как эта изображенная девочка обнимает куклу? Какие у нее руки?»

Здесь прежде всего надо учитывать связь предстоящего восприятия с предшествующим опытом детей. Предлагая вспомнить сходную ситуацию, вспомнить, в каких случаях у детей было такое же настроение, мы устанавливали ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью живописного произведения восстановить ранее виденное и пережитое.

В таких случаях нам удавалось вызвать у детей эмоциональный отклик, они начинали активно высказываться о содержании картин и характере изображенного героя.

Тактильно-чувственный метод. Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия портрета воспитатель прикасается к ребенку руками (поглаживает, обнимает, ласкает, удерживает и т. д.), повторяя движения рук, изображенных на картине. Цель данного метода — вызвать чувства детей, пере-

жить адекватное состояние изображенного образа, почувствовать любовь к себе другого человека. Этот метод, как показала наша работа, очень эффективен и сильно действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность, признание, симпатии, уважение друг к другу.

Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. В качестве примера приведем фрагмент одного занятия, на котором рассматривалась картина К. С. Петрова-Водкина «В детской».

Воспитатель. Знакома ли вам ситуация, изображенная на этой картине? Что вы видите?

Таня М. Мама уложила сына спать.

Гриша В. Она заглядывает в комнату, чтобы посмотреть, не проснулся ли он.

Воспитатель. А перед сном мама всегда поет песенку, убаюкивая дочку или сына. Вот послушайте (музыка Т. Хренникова, слова А. Гладкова):

Лунные поляны...	В уголок подушки
Ночь, как день, светла...	Носиком уткнись...
Спи, моя Светлана,	Звезды, как веснушки,
Спи, как я спала,	Мирно светят вниз.

Как называется эта песенка? Правильно, колыбельная. Помните, мы с вами слушали «Колыбельную» П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова? А вот послушайте «Колыбельную песенку» Г. В. Свиридова. (Звучит запись.)

Катя Т. А я знаю еще одну колыбельную песенку. Можно я спою?

Светят звезды ласково	Самую любимую
Над моим окном,	Песенку мою:
И поет мне песенку	«Спи, моя хорошая,
Мама перед сном,	Спи, моя пригожая,
	Баюшки-баю!»

Девочка исполнила песню Е. Тиличевой «Мама поет» нежно, ласково, задумчиво, словно вспоминая что-то.

Мы видим, что выразительное чтение художественных произведений или исполнение песни заставляет работать эмоциональную память детей, а это в свою очередь способствует оживлению у них ранее пережитых эмоций в процессе восприятия портрета.

Прием «вхождения» в картину. Используя этот прием, мы предлагали детям представить себя на месте изображенного человека. Это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, непосредственно подсказывает верную интонацию, ставит ребенка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение. При рассматривании произведения В. М. Васнецова «Аленушка» детям было предложено: «Представьте на минуту, что картина ожила. Что бы вы услышали?»

Ответы были следующими:

Сергея С. Я услышал, как река плещется, лягушки жалобно квакают.

Вадик П. Я услышал шелест листьев, деревья наклоняются друг к другу и как бы шепчутся.

Катя Б. А я слышу, как деревья качаются, дует легкий ветерок и тихо падает, падает... листья.

Далее воспитатель спрашивает: «А какое у вас возникло от этого настроение, состояние, чувства? А у девочки на портрете какое? Как вы об этом догадались?»

Метод музыкального сопровождения. При восприятии детьми портрета звучит музыка, характер, настроение которой созвучно настроению картины, т. е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, делает его более глубоким, утонченным. В. А. Сухомлинский писал: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков — важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души... Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления... Мелодия — это язык человеческих чувств...»

Музыка может предварять восприятие портрета, тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображен на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя и детей об изображенном человеке, что придает речи интонационную окраску и вызывает эмоции детей. Музыку можно также подбирать к образу на портрете, устанавливая связь между живописным и музыкальным образом.

Игровые приемы. Среди названных методов и приемов они занимали в процессе беседы достаточно большое место. Игровые приемы сосредоточивали внимание детей на необходимой для восприятия части портрета, активизировали мыслительную деятельность детей, создавали интерес к произведению, формировали положительное эмоциональное отношение к жанру портрета.

Дети с увлечением принимали игровые элементы «Загадай что-либо о руке (глазах, одежде, цвете, человеку и т. д.), а мы отгадаем», «Узнай, к какому из портретов подходит эта музыка», «Придумай свое название данному портрету», «Кто лучше и красивее передаст в движении положение тела (руки, головы) изображенного образа», «Откроем «тайну» человека, которую скрыл от нас художник».

Используя в своей работе с дошкольниками указанные выше методы и приемы, мы обнаружили следующее.

Выбор понравившегося портрета в большинстве случаев зависел от интересов и эмоционального отношения детей. Так, портреты «Анюта» Н. Суздальцева, «Дон Кихот» Г. М. Коржева, «Девочка в маковом венке» О. А. Кипренского выбрали 20% детей, картину А. А. Пластова «Дети» и «Портрет скульптора В. И. Мухиной» М. В. Нестерова — 80% детей. У ребят появились первые оценочные суждения:

- Очень красивая картина.
- Девочка понравилась, она красивая, добрая.
- Очень веселая картина.

Результаты анализа ответов детей при восприятии портрета показали, что ребята, раскрывая содержание картины, уже не ограничивались простым перечислением деталей, а пытались проследить сюжетную линию. У них появилось умение самостоятельно определять настроение образа, давать ему характеристику, способность выделять некоторые средства выразительности (цвет, динамику, композицию).

Рассматривая картину, они старались доказать свою точку зрения, установить причинно-следственные связи. В речи детей появились образные выражения. Например:

В а л я П. Девочка сидит в саду, потому что здесь много деревьев и цветов. Я думаю, что она живет в деревне, у нее длинная коса.

Д и м а В. У нее печальные глаза, и смотрит она угрюмо. Она держит в руке книгу. Наверно, прочитала о чем-то печальном и загрустила.

Д и м а П. Где-то вверху светит яркое солнышко, потому что у девочки волосы, как золотые, переливаются на солнце.

Но при восприятии портрета у детей еще не всегда сохраняется определенная логическая последовательность, они часто возвращаются к одним и тем же деталям, элементам на картине.

По-прежнему детей в первую очередь привлекают яркие, контрастные сочетания цветов на портрете.

Д и м а П. У девочки нарядное платье, очень яркое.

Н и к и т а П. Мне нравится картина, потому что в ней много ярких цветов, красок.

Но, воспринимая цвет, дети уже связывают его с общим настроением и содержанием картины.

Д и м а П. У одной девочки цветок в руке, и платья у них нарядные, яркие. Точно они идут на праздник.

Т а н я М. Платье у нее черного цвета с белой брошкой, наверное, это думающая, серьезная женщина.

Кроме того, наблюдения за детьми в повседневном общении показали, что они стали наблюдательнее во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. У них появилось умение видеть эмоциональное состояние другого, быстрее откликаться на него: помочь, пожалеть, защитить.

Впечатления, полученные детьми во время бесед, нашли свое отражение и в их рисунках. Ребята стремились к наиболее точной передаче настроения, эмоций человека через использование в рисунках изображений мимических движений лица и цвета. У детей появилось желание к собирательству открыток, фотографий, иллюстраций.

Однако следует отметить, что перенос представлений о человеке, полученных при восприятии детьми портретной живописи, в другие виды деятельности требует специально организованной деятельности и руководства со стороны воспитателя.

Портретная живопись является благоприятным эмоциональным материалом, который созвучен детским чувствам. Портретная живопись учит нас понимать душевный мир другого человека, бережно к нему относиться.

В работе детского сада произведениями изобразительного искусства можно посвящать полностью занятие-беседу с использованием вышеописанных методов или же использовать их на других видах занятий (по развитию речи, изобразительной деятельности) либо в повседневном непосредственном общении с детьми. (Примерные конспекты таких занятий см. в главе «Планы. Как их реализовать».)

ЗАНЯТИЯ ВНЕ ЗАНЯТИЙ

Повторное возвращение к ранее просмотренным картинам необходимо для того, чтобы закрепить у дошкольников полученные от первичного восприятия эмоциональные впечатления, углубить осмысление содержания картины, вызвать новые ассоциации и стимулировать повторное их возникновение.

Приобщение детей к искусству в свободное от занятий время осуществляется в разных формах: индивидуально, с дифференцированной подгруппой детей, в дидактических играх и развлечениях, через просмотр слайдов, чтение книг из серии «Встреча с картиной», во время «экскурсий» на выставки репродукций произведений искусства, организуемых в специально созданном «зале искусств» (где это возможно) или в холлах, группах детского сада.

Индивидуальная работа проводится с детьми, которые на занятии по изобразительному искусству не усвоили знания о новом произведении, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, не проявляющими никакого интереса к живописи, со слабо развитой эмоциональной сферой. Индивидуальная работа осуществляется и с детьми одаренными, у которых ярко выражен устойчивый интерес к произведениям живописи и изобразительной деятельности, отличающимися высокой активностью, развитым уровнем речи.

Если с первыми детьми воспитатель может ограничиться лишь подробным рассматриванием одного-двух произведений, то со вторыми возможно использовать сочетание восприятия живописи и организации их собственной художественной деятельности или же восприятие живописи, музыки и художественной литературы.

Работа с дифференцированными подгруппами детей. В такие подгруппы включаются дети, имеющие одинаковый уровень интеллектуального и эмоционального развития и приблизительно одинаково понимающие содержание картины и выражающие свои впечатления в речи. Например, дети не дифференцируют цвет, не умеют полно рассказать, что изображено в произведении, не откликаются эмоционально на ее красочность, не могут объяснить замысел художника, не понимают логической зависимости между содержанием и средствами выразительности. В нашей работе мы определили в группе несколько дифференцированных подгрупп детей с высоким, средним, низким уровнем развития представлений о произведениях живописи и эмоционально-личностного отношения к ним. Показатели этих уровней выглядят следующим образом.

Показатели уровней представлений дошкольников о произведениях живописи

Высокий — отвечает на вопросы, что изображено, о чем картина, что художник рассказал, подтверждает логическими связями между содержанием и выразительными средствами (цветом, композицией, формой, мимикой, позой), точно определяет и обосновывает настроение, чувства, умеет пользоваться образным языком.

Средний — отвечает на вышеуказанные вопросы правильно, но не умеет доказать, почему он так думает, что картина рассказывает именно об этом, слабо использует в речи эпитеты, образные сравнения.

Низкий — затрудняется отвечать на поставленные вопросы, вскрывает несущественные связи в содержании и выразительных средствах.

Показатели уровней эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства

Высокий — без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, мотивирует содержательными выразительно-изобразительными ее качествами, высказывает личные ассоциации, привносит свое эмоциональное отношение в восприятие произведения, живые, яркие речь и мимика (желание поделиться своими впечатлениями).

Средний — объясняет, почему понравилось произведение, рассказывает, какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.

Низкий — выбор понравившейся картины не мотивирует или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая» и др.

В работе с дифференцированными подгруппами воспитатель использует методы и приемы ознакомления детей с искусством также дифференцированно в зависимости от этапа ознакомления с искусством.

В свободное от занятий время, или по желанию ребят, или по предложению воспитателя используются дидактические игры по ознакомлению дошкольников с живописью.

Одной из форм приобщения дошкольников к искусству являются развлечения. Структура может быть следующей: развлечения «Как прекрасен этот мир»; эмоциональный рассказ воспитателя о картине одного художника или о волшебном мире красок (такой рассказ лучше воспринимается на фоне музыки, что усиливает эмоциональное воздействие на детей); выставка репродукций картин и конкурс на лучший рассказ ребенка о понравившейся картине; проведение игры «Музыка и картина», в которой дошкольники упражняются в соотношении музыкального произведения с настроением, выраженным в картине; викторина о картинах и художниках, мысленное создание детьми собственной картины по названию, данному картине художником.

В вечернее время с детьми старшего дошкольного возраста нередко рассматривают слайды картин художников. За один такой просмотр дети способны воспринять содержание от 5 до 8 слайдов. Во время просмотра слайдов воспитатель стремится углубить понимание детьми произведений живописи, уточнить их знания о средствах выразительности, закрепить умение высказывать положительное эмоциональное отношение к понравившейся картине, побуждать их к самостоятельному рассматриванию произведений живописи.

И в этой форме работы используется искусствоведческий рассказ воспитателя или еще лучше рассказ подготовленного заранее ребенка (с высоким уровнем представлений о произведениях живописи) о понравившейся ему картине.

Слайды для просмотра подбирают по желанию детей или по решению воспитателя, который исходит из определенной цели — научить ребят воспринимать в картине композицию, выделять основной композиционный центр, определять цветовое решение, эстетические достоинства произведения. Например, можно организовать просмотр слайдов двух картин: воспитатель вначале показывает картину А. А. Пластова «Сенокос», а затем Н. П. Карачарскова «На полях Чувашии» и предлагает сравнить расположение в них людей, а после этого объяснить, почему художники именно так расположили фигуры и что они этим хотели сказать.

Чтение книг из серии «Встреча с картиной» проводят также в вечернее время. Эту работу целесообразнее проводить после просмотра репродукции картины на занятии, так как первичное ознакомление детей с произведением должно осуществляться через наглядный образ. Восприятие содержания картины на слух, хотя и подкрепленное книжными иллюстрациями, для дошкольников затруднительно. Чтение же книги после просмотра картины открывает для ребенка новое в ней, углубляет восприятие содержания данного произведения.

Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий в «зал

искусств»¹. В некоторых современных детских садах есть условия для организации таких помещений. Здесь дети приобретают навык культурного поведения в музее, который в дальнейшем они будут посещать без взрослых, умение обмениваться впечатлениями при просмотре картин спокойно, ровным голосом, а когда надо сказать громко, руку поднимать не надо, как это бывает на занятии.

«Зал искусств» — это место в детском саду, где ребенок погружается в чудесный, удивительный, знакомый и в то же время новый для него мир красок, музыки, цвета, поэтического слова. Здесь он впервые начинает постигать язык искусства, приобщаться к красоте, добру, ценностям, доставшимся нам по наследству.

Выставки репродукций картин иногда посвящаются одному художнику, с картинами которого дети познакомились на занятиях, а иногда определенному жанру живописи: пейзажу, натюрморту, жанровым картинам (о родной земле, о тружениках села, о гуманных отношениях людей и др.). Выставки посвящают также историческим событиям, временам года и т. д. Эмоциональное воздействие на детей усиливается, если на выставке происходит живой обмен мнениями, звучит музыка. Музыка повышает восприимчивость, является условием более глубокого проникновения детей в искусство. Она создает фон для зрительного и слухового восприятия картин, помогает раскрыть загадку цвета, слова.

Например, на выставке пейзажных картин, сгруппированных по временам года, хорошо дать прослушать детям «Времена года» П. И. Чайковского.

Экскурсоводами на таких выставках могут быть воспитатели или заранее подготовленные дети, обладающие живым воображением, хорошо развитой эмоциональной и монологической речью, высоким уровнем развития представлений о живописных произведениях.

Иногда перед выставкой устраивают конкурс на «лучшего экскурсовода». Воспитатель побуждает детей задавать друг другу вопросы: «Что бы вы хотели спросить о картине после ее просмотра? Кто может задать вопрос о цвете данной картины, о выраженном в ней настроении?» И др.

Сочетание музыкальных и живописных произведений на выставках репродукций картин имеет сильное эмоциональное воздействие на дошкольников, их общение друг с другом.

Нами разработано несколько вариантов сочетания музыкальных и изобразительных произведений.

В а р и а н т А. Поочередное включение произведений разных видов искусства.

Цель: усилить воздействие искусства на эмоции детей.

Структура беседы: начальная установка педагога на прослушивание музыкального произведения,

¹ Такие «залы искусств» созданы в детских садах г. Ростова-на-Дону: № 5, заведующая Н. А. Закраевская, старший воспитатель Г. М. Бревде; № 258, заведующая Н. С. Стрелкова, старший воспитатель Т. М. Ерофеева; № 53, заведующая А. Б. Поливаде, старший воспитатель Н. Н. Липская.

В детском саду № 15 в таком зале на стенах размещены подлинники картин ростовских художников по мотивам русских сказок. Здесь же собраны репродукции картин русских и советских художников, определено место для их показа детям во время занятий.

Функции «зала искусств» в детском саду № 258 шире, так как в этом зале проводятся все занятия, которые связаны с приобщением детей к разным видам искусства, а также организуются занятия по изобразительной деятельности.

- прослушивание музыкального произведения,
- общение педагогов и детей о характере музыкального произведения,
- просмотр живописного произведения,
- общение педагога и детей о характере живописного произведения,
- сравнение сходства музыкального и живописного произведений по выраженному в них эмоциональному настроению, характеру художественного образа.

В результате использования данного варианта мы обнаружили, что эмоции усиливаются в момент речевого общения по поводу произведений искусства. Это подтверждает мысль М. И. Лисиной о зависимости развития эмоций у ребенка от характера его деятельности. Общение — это тоже своеобразный вид деятельности, и под влиянием произведений искусства оно становится наиболее ярким показателем восприятия прекрасного.

В данном варианте эффективным считаем метод вопросов: «О чем хотел нам сказать художник (композитор) своим произведением? Какое настроение было у художника (композитора), когда он создавал свое произведение?»

Это способствовало и интеллектуальному развитию (операции анализа, синтеза для понимания содержания), и тренировке анализаторов, и эмоциональной отзывчивости.

Н а т а ш а П. Он (художник) рассказал, что вдали белый город, как сказочный. А еще у него было праздничное настроение, и он нарисовал это красивое небо. Когда я вижу облака, мне хочется на них полетать (Б. М. Кустодиев. «Масленица»).

Значительно увеличились речевые высказывания детей, в речи использовались эпитеты, сравнения. Мимические действия наблюдались не только в момент беседы, но и во время самостоятельного восприятия произведений (внимательный, спокойный взгляд).

В а р и а н т Б. Попарное включение произведений разных видов искусства.

Цель: усилить воздействие разных видов искусства через сравнение.

Структура беседы: прослушивание нескольких музыкальных произведений,

- обмен мнениями педагога и детей, сравнение, чем похожи и чем отличаются по характеру музыкальные произведения,

- просмотр нескольких живописных произведений,

- сравнение сходства и отличия живописных произведений,

- сравнение похожих по эмоциональному настроению живописных и музыкальных произведений.

При использовании данного варианта проявление эмоций было разнообразнее (дети свободнее высказывались по поводу произведения), так как данный вариант предлагал детям больше объектов для восприятия, а следовательно, большую палитру эмоциональных состояний, на которые дети реагировали.

А л е ш а Д. Эта музыка грустная, а эта — веселая, потому что она быстрая и громкая.

Наиболее эффективным в данном варианте был метод сравнения. Такой вид мыслительной деятельности вызывал интерес у детей к произведениям искусства.

Дети определяли эмоциональную направленность произведений, особенно это удавалось через «раскрытие» цвета.

Ж е н я О. Здесь море мрачное, темное. Волны крутые, черные, грязные. Это шторм (И. К. Айвазовский. «Черное море»).

Также способствовал более чуткому восприятию прием обращения к личному опыту детей.

А н я К. Я была на море. Оно большое, другого берега не видно. Так и на этой картине нарисовано (А. А. Дейнека. «Будущие летчики»).

Метод подбора музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства («Песенку какого моря мы услышали?») давал возможность соотнести разные виды искусства по эмоциональной направленности, что находило эмоциональный отклик у детей. Женя О. при прослушивании музыкальных произведений находился как бы в застывшем, погруженном в себя состоянии, с радостным выражением лица, широко раскрытыми глазами, поза, характеризующая нетерпение.

Вариант данного метода, когда ребенку надо было выбрать из набора музыкальных произведений лишь одно к указанному живописному произведению ставил его в ситуацию, где требовался анализ точного соотношения произведений из представленного набора. Данная задача активизировала детей, что отражалось в эмоциях: сосредоточенный взгляд, поза, выражающая пристальное внимание. И как результат — созвучный выбор произведений.

Свидетельством влияния данного сочетания искусств на детей явились наши наблюдения за детьми в повседневной деятельности. Аня К. напевала услышанную мелодию. Никита П. перед следующим занятием по рисованию обрадованно решил: «Мы море будем рисовать».

В результате применения данного варианта эмоциональные реакции изменялись: мимические действия носили определенный эмоциональный характер удовольствия, интереса; поза, движения руками также имели эмоциональную окрашенность, речевые высказывания наблюдались у большего количества детей. У детей, которые раньше не проявляли никаких реакций, наблюдались кратковременные эмоциональные проявления (сосредоточенность взгляда, мимолетный интерес к какому-либо моменту общения).

В а р и а н т В. Одновременное включение в восприятие разных видов искусства.

Цель: показать гармонию музыки и живописи.

Структура беседы: звучит музыкальное произведение и на его фоне воспитатель читает искусствоведческий рассказ,

— воспитатель показывает одно живописное произведение и предлагает детям прослушать несколько музыкальных произведений и отобрать только одно из них, созвучное данному живописному произведению,

— звучит одно музыкальное произведение, и дети подбирают к нему из нескольких живописных полотен одно, созвучное по настроению.

Применяя данный вариант, мы обнаружили устойчивость эмоциональных реакций детей и динамику эмоциональных проявлений. Вначале дети просто смотрели на картины, слушая музыку — воздействие сильных раздражителей, вызывающее торможение. Затем выражение лица изменилось, появилась заинтересованность, пристальное внимание к произведениям искусства. Мы наблюдали и реакцию детей на определенные удачные композиционные моменты.

По нашему мнению, это объясняется воздействием дополняющих друг друга образов музыкального и живописного произведений. Наглядность произведения изобразительного искусства и эмоциональность музыки увлекают ребенка, создавая мир созвучия, в основе которого лежит сплетение красок

и звуков, настроения и темы. Особенно реагировали на гармоничное единение чувствительные дети. Так, например, после восприятия произведений искусств Женья О. сказал, что он почувствовал запах цветов (П. П. Кончаловский. «Сирень»).

Наиболее эффективным, на наш взгляд, являлось в этом варианте такое сочетание, когда музыкальное произведение выступало фоном для живописного произведения. Эмоциональные реакции возникали у многих детей, что выражалось в мимических действиях, носивших характер заинтересованности, любования. Мы думаем, что это объясняется своеобразием художественных образов произведений разных видов искусства и особенностями восприятия детей.

В данном варианте показателен и метод вызывания ассоциативных образов. Образные ассоциации возникали у многих детей. Отмечалась адекватность этих ассоциаций художественным произведениям.

Общение педагога и детей было более интенсивное по эмоциональности и содержанию. Дети рассказывали о картине, делились своими впечатлениями.

Н и к и т а П. Здесь очень красивые цветы. Художник нарисовал их яркими красками. У него, наверное, было веселое настроение! (А. Я. Головин. «Цветы»).

Такому общению, мы думаем, способствовало указанное сочетание разных видов искусств, давшее информацию для раскрытия содержания произведения и эмоциональный импульс для чувственного отклика.

Мимические действия детей имели разный характер: в момент восприятия различных видов искусств спокойная поза, внимательный спокойный взгляд, отсутствие всякого рода движений, во время беседы эмоциональные движения руками, речевые высказывания оценочного характера, изменяющиеся мимические действия. Это свидетельствует о развитии разнообразных эмоций у дошкольников.

В а р и а н т Г. Включение контрастных произведений разных видов искусства.

Цель: сформировать оценочные отношения, эстетический вкус.

Структура беседы: прослушивание контрастных по звучанию музыкальных произведений,

- обмен мнениями детей и педагога об их отличии,
- просмотр контрастных по настроению, колориту, композиции живописных произведений,
- обмен мнениями детей и педагога об их отличии,
- восприятие контрастных между собой музыкального и живописного произведений,
- обмен мнениями детей и педагога об их отличии.

При этом варианте эмоциональные реакции детей первоначально носили характер удивления.

В дальнейшем характер эмоциональных проявлений детей изменился: реакция на необычность сменилась интересом к данному виду восприятия. Это проявлялось в спокойном сосредоточенном взгляде, иногда в улыбке, возникающей в ответ на красивую веселую мелодию. Также наблюдались сильные реакции у эмоциональных детей, когда они отвечали на вопросы педагога. Например, у Саши Г.: широко раскрытые радостные глаза, неудержимость позы и эмоциональные движения руками, речевые проявления: «Я знаю! Я угадал!..»

Находил отклик у детей метод придумывания ситуаций, предшествующих или последующих содержанию картины, музыкального произведения. Л е н а А.: «У этой девочки горе: у нее пропал щенок. Ей очень грустно без него, и она пошла его искать. Дождь, но она все равно ищет» (М. К. Башкирцева. «Дождевой зонтик»).

Нами был отмечен тот факт, что ребенок старается сопровождать для большей убедительности свой рассказ мимическими действиями. Так, Лена А., рассказывая о девочке и ее несчастье, говорила тихим голосом с печальным выражением лица, стоя неподвижно, как бы застыв под дождем в ожидании чего-то.

Такие проявления были единичны. Но вышеуказанный факт подводит к мысли, что дети могут выражать определенные эмоциональные состояния, которые служат раскрытию художественного образа произведения, через движения.

Эмоциональные проявления при использовании данного варианта у многих детей отличались разнообразием оттенков: удивление, радость, грусть. Это говорит о динамике эмоций. Наряду с этим у некоторых детей эмоциональные реакции носили эпизодический характер, были слабо выражены.

Такое сочетание музыкальных и живописных произведений при просмотре выставок возможно лишь при нескольких условиях: систематическая работа с детьми по приобщению их к искусству, высокий уровень игры на музыкальном инструменте музыкального руководителя (однако можно использовать и грамзапись), эстетичность оформления зала, холла, группы, где организована выставка репродукций.

Репродукции картин на выставке размещают так, чтобы они были хорошо освещены и к ним можно было свободно подойти. Все репродукции должны быть эстетически оформлены, иметь этикетки с указанием фамилии художника и названия картины. Репродукции устанавливаются на подставки-мольберты, позволяющие демонстрировать одно или несколько произведений, или подвешиваются на стену.

Во время просмотра репродукций картин на выставке воспитатель не решает прямых дидактических задач (обучение пониманию содержания картины, умению ее анализировать), он приобщает детей к прекрасному миру живописи через стимулирование эмоциональных ассоциаций, активизацию эстетических чувств, побуждает к высказыванию эмоционально-личностного отношения к понравившейся картине. С этой целью предлагает детям рассказать, объяснить, почему понравилась им картина, какую музыку или стихотворение вспомнили они, стоя у картины. Вместе с детьми воспитатель всматривается в произведение, определяет, что же красивого увидел художник в жизни и изобразил на своей картине, просит ребят сказать, какое место на картине они считают самым красивым, охарактеризовать одним словом, какая картина (печальная, радостная, грустная, задумчивая, тихая, спокойная, живая).

Помимо живописных полотен, в зале могут быть выставлены малые скульптурные формы и изделия декоративно-прикладного искусства, установленные на специально изготовленных кубах различных размеров, которые можно легко перемещать в любую часть зала.

Организация таких выставок в детском саду — праздник искусства, встречу с которым готовят и с нетерпением ждут взрослые и дети. Посещая выставки, дошкольники получают возможность соприкоснуться с прекрасным, испытывать радость от красоты произведений живописи, музыки, литературного слова.

Каждый педагог, работающий с детьми дошкольного возраста, знает: чтобы получить хорошие результаты в воспитании детей, необходима такая организация воспитательно-образовательного процесса, которая позволила бы неоднократно закреплять знания, умения, навыки эмоционального общения детей с искусством. Для решения задач воспитания у дошкольников интереса к изобразительному искусству, формирования умения понимать и ценить произведения, видеть красивое в окружающей жизни и в искусстве надо, чтобы искусство, красота окружали нас во всех сферах жизнедеятельности: быт, интерьер, труд, общественная деятельность. Нельзя ограничиваться только проведением 1—3 занятий в год по ознакомлению с изобразительным искусством, но и увеличивать количество занятий в неделю также нежелательно.

Встает вопрос: как организовать планирование деятельности воспитателя и детей по ознакомлению их с изобразительным искусством?

1. Специальные занятия по ознакомлению с живописью целесообразно включать в разделы педагогического процесса: ознакомление с окружающим (общественные и природные явления), развитие речи (связной), художественная литература и изобразительная деятельность. В разделе «Изобразительная деятельность» специальные занятия по ознакомлению с изобразительным искусством можно соединить с занятиями по рисованию, лепке, аппликации. Темы занятий по искусству лучше планировать так, чтобы их содержание и тематика совпадали с последующими занятиями по изобразительной деятельности. В этом случае специальные занятия по живописи помогут дошкольникам обогатить содержание и выразительные средства своих работ по рисованию, лепке. Например, рисование на тему «Зима» целесообразнее провести после занятий по рассматриванию произведения И. А. Попова «Первый снег».

Занятия по приобщению детей к изобразительному искусству лучше организовывать после накопления представлений у дошкольников об окружающем мире. Это позволит воспитателю решать такие задачи, как формирование умения сравнивать красоту в окружающем мире и в искусстве, эмоционально откликаться на произведения искусства, эстетические суждения, оценки произведения искусства, которые проявляются лишь на основе знакомого содержания, прочных знаний. Например, после обобщающей беседы о весне посвятить занятие рассматриванию картин о весне: Н. М. Ромадин. «Март», И. И. Левитан. «Март», В. Н. Бакшеев. «Голубая весна» и др. В итоге обобщающей беседы о труде людей рассмотреть произведения художников, отражающие труд людей: Е. А. Галунов. «Новый район Ленинграда», Н. П. Карачарсков. «На полях Чувашии». Чтение книг Е. Чарушина завершить занятием по рассматриванию книжных иллюстраций к его произведениям.

Рассматривание наглядно-дидактических картин «Игрушки», «Таня играет», «Животные» желательно сопровождать показом живописных полотен: В. А. Тропинин. «Девочка с куклой», В. Ф. Токарев. «Весенняя сказка», произведений малой скульптурной формы, изображающих животных и людей.

2. Работу по ознакомлению с живописью желательно предусматривать и на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, ознакомлению с окружающим (как часть занятия). Соединение на занятиях всех видов искусства обогащает духовный мир ребенка, помогает ему более полно воспри-

нимать и понимать окружающий мир, формирует его чувственно-эмоциональную сферу.

При планировании такого типа занятия, где в одной из частей предстоит знакомство с произведением искусства, необходимо учитывать сходство тем, содержания, настроения или, наоборот, их контрастность. Например, в дидактической игре «Кто в домике живет?» во второй младшей группе можно рассматривать дымковские и филимоновские игрушки (на основе ранее воспринятых произведений); при чтении стихотворения А. А. Плещеева «Травка зеленеет» малышей ознакомить с репродукцией картины О. Г. Светличной «Уголок сада».

В средней группе на занятии по лепке на тему «Девочка» показать малую скульптурную форму или дымковскую игрушку. В ходе бесед с детьми о семье рассмотреть картину Ю. П. Кугача «Семья» (ограничившись лишь перечислением членов семьи и их взаимоотношений).

В старшей группе к занятиям аппликацией на тему «Улица города» сделать выставку репродукций картин с городскими пейзажами: Ю. И. Пименов. «Дороги», «Место свиданий», И. А. Попов. «Первый снег» и др. Во время бесед об овощах, фруктах, цветах, посуде рассматривать натюрморты (И. Михайлов. «Овощи и фрукты», И. Т. Хруцкий. «Цветы и плоды»), а в беседах на тему «Все — для всех» — жанровые картины (В. Ф. Жемерикин. «Серебряные рельсы», Б. М. Назаров. «Капитаны голубых кораблей», А. А. Пластов. «Ужин трактористов»).

Для проведения дидактических игр «Магазин цветов», «Какой день», «Найди вещь» использовать натюрморты, пейзажи, малые скульптурные формы.

На занятиях по рассказыванию из личного опыта («Следы осени», «Женский день») использовать пейзажи и портреты (М. С. Сарьян. «Октябрьский пейзаж», И. И. Левитан. «Золотая осень», И. А. Широкова. «Семеновская сказка», Л. Н. Кириллова. «Автопортрет» и др.).

В подготовительной к школе группе во время рисования на тему «Праздник урожая» желательно оформить выставку жанровых произведений (Н. П. Ерышев. «Хлебное поле», А. В. Учаев. «Месяц хлебный»), а на занятиях аппликацией на тему «Лес» рассмотреть картины: И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», Л. И. Бродская. «Осень на Урале», Е. И. Зверьков. «В лесном краю», Н. М. Ромадин. «Март».

Интересно провести беседы по следующим темам: «Кем бы ты хотел стать», «Я и моя семья», «Какая профессия, на твой взгляд, самая важная» — помогут картины А. А. Пластова «Ужин трактористов», А. В. и Б. В. Болдыревых «Юные скотоводы Карачая», А. А. Дейнеки «У моря», И. Г. Степанова «На ферме», В. Ф. Жемерикина «Дорожники», В. В. и Н. П. Родионовых «Красные ситцы», Е. Н. Широкова «Портрет писателя Виктора Астафьева», А. И. Плотнова «До свиданья, земляне», И. В. Шевандроновой «На приеме у врача», В. А. Рутштейна «В родной школе», П. П. Оссовского «Сыновья», М. В. Савченковой «Семья тракториста», Г. П. Сорогина «Семья», Ю. П. Кугача «Семья».

Одно из занятий целесообразно полностью посвятить рассматриванию книжной иллюстрации. Провести его лучше до чтения произведения.

Планируя занятия по ознакомлению детей с искусством в течение года, необходимо предусмотреть все виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, живопись, скульптуру, графику. В схемах перспективного планиро-

вания для всех возрастных групп учтен принцип чередования занятий. В книгу вошли конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с жанровой живописью (см. с. 91).

3. Знакомить дошкольников с искусством можно не только на специальных занятиях или занятиях комбинированного типа. Проводить такую работу можно и в свободное время (утреннее, дневное, вечернее): во время дидактических игр, игровых упражнений, посещения выставок и т. д.

ПЛАНЫ РАБОТЫ НА ГОД

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Примерная схема перспективного планирования занятий по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством

Ознакомление с окружающим				Вид занятия							Изобразительная деятельность			
Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с жизнью общества и людьми	Родной язык — развитие словаря и связной речи	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному восприятию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация				
Специальное занятие	Рассмотреть репродукцию картин М. К. Ковальской «Сашенька», иллюстрации Е. Чарушина (после бесед о лесных животных)	И. Михалков, «Овощи и фрукты»	После чтения стихотворений о маме рассмотреть репродукцию К. П. Ковальской «Копилка», иллюстрации В. В. Лебедева «Косилки в поле», «Пожар»	Игра «Большие и маленькие» с раскраской картин И. А. Перова «Первый снег»	Рассматривание репродукции картины И. А. Перова «Первый снег»	Рассматривание дымковской игрушки	Рассматривание дымковской игрушки	Рассматривание дымковской игрушки	Рассматривание дымковской игрушки	Рассматривание иллюстраций Ю. А. Васнецова «Заячья», «Конь»				
Часть занятия	Беседа о домашних животных. Репродукция картин В. Ф. Голубева «Весенняя сказка»	Знакомство с трудом взрослых. Репродукция картин И. В. Шендрова «На приеме у врача»		Дидактическая игра «Кто живет в домике с дымковской фиолимоновской матрешки»	Рассматривание репродукции картины А. П. и С. П. Ткачевых «На просторе» (выделить изображение луга)	Рассматривание дымковской игрушки «Башня» на занятии по лепке «Кукла в длинном платье»	Узор на квадрате. Рассматривание матрешки, ее фартука							

Вид занятия

Ознакомление с окружающим

Изобразительная деятельность

Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с объектами окружающей среды	Родной язык — развитие слоговой и связной речи	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
Вне занятий (в форме индивидуальных, групповых, подгрупповых)	Узнавать животных на иллюстрациях и в виде игрушек	Рассказывать о понравившемся овец по репродукции картины И. Михайлова «Овцы и фрукты»	Рассказывать о развитии слоговой и связной речи	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Примерная схема перспективного планирования работы по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством

Вид занятия

Ознакомление с окружающим

Изобразительная деятельность

Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с объектами окружающей среды	Родной язык — развитие слоговой и связной речи, обогащение словаря	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
Специальное занятие	Рассматривание репродукций картин В. Ф. Токарева «Весенняя сказка»	Рассматривание репродукции картины М. В. Савченко «Пограничье»	Рассматривание репродукции картины Б. В. Ококова «Пограничье»	Рассматривание иллюстраций художника (по программе)	Обыгрывание народных игрушек «Найди вещь» (малая скульптурная форма)	Рассматривание репродукции картины Ю. П. Кузнецова «Воскресенье»	Рассматривание керамики (керамическая посуда, круглая и овальная)	Знакомство с филоневой игрушкой. Малая скульптурная форма — жила	Знакомство с керамическими изделиями	Улица города И. А. Попова. «Первый снег». Малая скульптура

Вид занятия

Ознакомление с окружающим

Изобразительная деятельность

Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с общественными явлениями	Родной язык — развитие связной речи, обогащение словаря	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
Часть занятия	И. И. Левитана «Золотая осень» В беседе об овощах и фруктах рассмотреть репродукцию картины И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды»	«Семья тракториста» В беседе о маме рассмотреть портрет В. К. Нестайко читать «На полевом стане»; в беседе о транспорте — репродукцию картины Г. Г. Никитского «Над снегами»	В. Бонч-Бруевич. «На елке в школе» и репродукция Ю. Лаврухина «Елка в Сокольниках»	Чтение сказки «Заяц и заяц» с рассматриванием картин (см. цветную вклейку)	Игра «Какое время суток» с репродукциями картин (см. цветную вклейку)	Рисование «Человек» с рассматриванием репродукции картины Ю. П. Кузнецова «В субботу»	Рисование ной формы	Рассматривание кукол дымковской или каргопольской	В занятии лепкой на тему «Овощи и фрукты» раскрасить натюрморты П. П. Кончаловского «Натюрморт» и И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды»	Рассматривание аппликации «Ненужная шляпка» и сравнение ее с дымковской или каргопольской куклой
Вне занятий	Игровое упражнение «Узнай, где происходит действие» (подбор)	Игровое упражнение «Сравни живых животных в книжной иллюстрации, малой скульптуре»	Чтение стихотворений русских и советских поэтов о природе	В беседе о тканях вырезать красивую ткань в произведении В. В. и Н. П. Родионовых	Кто и где расположен в картине Ю. П. Кузнецова «Семья»	Какой цвет использовал художник в натюрморте. Откуда	Игровое упражнение «Угадай форму предмета в натюрморте»	Сравнение, чем отличаются игрушки (кагопольская, дымковская, филадельфийская)	Сравнение узора своего рисунка и дымковской куклы	

Вид занятия										
Ознакомление с окружающим					Изобразительная деятельность					
Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с обществовыми явлениями	Родной язык — развитие связной речи, обогащение словаря	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
		репродукций с фотографий лес, горы, деревня) (см. цветную вклейку)	родной форме, народной игре		«Красные сидцы»		пришли дети (из сказки, из деревни, из города). Исполнение репродукции картин В. М. Васнецова «Аленушка», А. П. и С. П. Ткачевых «Детвора», И. А. Попова «Первый снег»		Лепка свая}	

СТАРШАЯ ГРУППА

Примерная схема перспективного планирования работы по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством

Ознакомление с окружающим					Вид занятия						Изобразительная деятельность			
Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с общественными явлениями	Рольной игры — развитие связной речи, словаря	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация				
Специальное занятие	И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», А. П. Ткачевы. «Трудовые будни»	Е. А. Галунов. «Новый район Ленинграда». Монументальная скульптура о Великой Отечественной войне	А. А. Платов, «Сенокос», И. Е. Репин. «Стрекоза», В. М. Васнецов. «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке»	Рассматривание иллюстраций В. Лебедева, Ю. А. Васнецова, А. Пахомова, Е. Рачева (по программе)	Знакомство с малой скульптурой из фарфора, дерева, чугуна, стекла	А. А. Платов, «Ужин трактористов», И. С. Остроухов. «Зеленая осень»	К. С. Петров-Водкин. «Утренний натюрморт», В. И. Серов. «Мика Морозов»	Рассматривание хохломских изделий	М. В. Нестеров. «Портрет скульптора Е. И. Мухомовой», Монументальная скульптура о людях труда	Ю. И. Пименов. «Место свиданий», Н. П. Ерышев. «Хлебное поле», И. И. Шишкин. «Корабельная роща», А. П. и С. П. Ткачевы. «На родной земле», А. А. Дейнека. «У моря». Сравнение улья, поля, дуга, моря				
	Часть занятия	В беседе о зиме рассмотреть произведения А. А. Платова	В беседах «Наш город», «Лето, хлеб	Рассказ на тему из опыта Жениский день» (использо-	Чтение: Ф. Тютчев. «Весенние воды». Рассматривание картин	Беседа о том, где и как выращивают овощи и фрукты.	Рисование: поле, луг. Рассматривание репродукции картины	Рисование чеховского ловца в диване. Рас-	Сравнение хохломских изделий и репродукции картин	Малая скульптурная форма и монументальная скульптура.	Зачтение аппликаций «Теремоки». Рассматривание			

Вид занятия										
Ознакомление с окружающим										
Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с объектами общественной жизни	Родной язык — развитие связной речи, словарь	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
то ва «Первый снег», И. Э. Грабаря «Февральская лазурь»	к нашему столу, «Все — для всех» рассмотрим репродукции картин о труде (см. цветную вклейку)	вниманием портретов художников) «Все — для всех» рассмотрим репродукции картин о труде (см. цветную вклейку)	ны В. Н. Бакшеева «Голубая весна». Чтение: В. Куприн. «Отцовское поле». Рассказывание репродукции А. А. Платова «Сенокос»	Рассматривание натюрмортов в сравнении (см. цветную вклейку)	И. В. Соколов «Вечер», А. П. и С. П. Ткачевых «Народной земли», Н. П. Качаева «На полях Чувашии» (сравнить произведения)	И. А. Шишкин «Сенная плытка», М. К. Кошова «Са-шенский ка-менщик», В. А. Семенов «Мика Морозов»	Сравнивать, чем отличаются изображения человека	Книжные иллюстрации Ю. А. Васнецова, Е. И. Черушина		
Вне занятий (индивидуально и по группам)	Кто и как рассказывал об осени, зиме, лете (писатель, поэт, художник, музыкант). Узнай, какой день изображен художником. А. А. Пластов. «Ужин трактористов».	Найди следы осени в картине; сравни труд рабочих и колхозников на основе произведений А. А. Пластова «Ужин трактористов», Н. П. Карачарова	Сравнивать поля в книге Я. Кузнецова «Поле» и художника дождника А. А. Пластова «Ужин трактористов»	Что из картин республики (по произведениям художников их националь-ных респу-блик). Узнай по описанию жанр и республику, в которой живет художник	Вспомнить произведение художника о поле, лесу. Какими они были изображены. Узнать строение природы (см. цветную влей-ку)	Узнать настроение человека (показ портретов. См. цветную влей-ку)	Сравнивать индюков — дымковская игрушка — и репродукцию картины Т. Г. Гапоненко «В птичьих городках». Узнать, какой принадлежит узор	Выставка репродукций с изображением леса, лягушки, моря для подготовки сюжетной аппликации		

Вид занятия										
Ознакомление с окружающим					Изобразительная деятельность					
Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с общественной жизнью	Родной язык развития связной речи и словаря	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
	«Полдень», «Полдень», И. В. Сорокин. «Вечер»		«На полях чувашин», В. Ф. Жемеркина «Серебряные рельсы», Е. А. Галунова «Новый район Ленинграда»							

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Примерная схема перспективного планирования работы по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством

Вид занятия										
Ознакомление с окружающим					Изобразительная деятельность					
Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с общественной жизнью	Родной язык — развитие связной речи и словаря	Чтение художественной литературы	Занятие по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
Специальное занятие	Рассмотреть серию пейзажей методом классификации: И. С. Остроухова.	Рассмотреть серию жанровых картин методом сравнения.	Подобрать к пейзажу музыку, стихотворение. Составить рассказ об игрушке.	После чтения рассказа за Л. Касиной «Москва» рассмотреть живописное произведение.	Рассмотреть натюрморты. Беседы по 2—3 видам народной игрушки (методом сравнения).	Рассмотреть серию жанровых картин, с которыми дети знакомились ранее методом сравнения.	Рассмотреть серию натюрмортов методом сравнения по методу.	Рассмотреть различные виды декоративно-прикладного искусства сравнения по методу.	Рассмотреть произведения Э. В. Козлова «Черное золото», М. П. Гурья.	Рассмотреть произведения А. П. и С. П. Ткачевых «Майское пятно».

1. А. К. Саврасов.
Грачи прилетели



2. В. М. Васнецов.
Богатыри





3. В. А. Серов.
Мика Морозов



4. И. И. Левитан.
Март

5. А. А. Пластов.
Ужин трактористов



6. А. А. Пластов.
Полдень



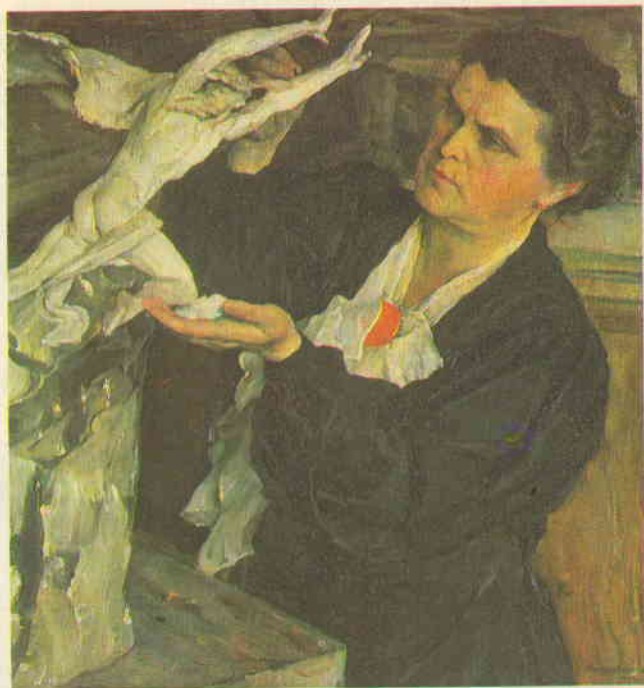


7. А. М. Герасимов.
Розы



8. И. Т. Хруцкий.
Цветы и плоды

9. М. В. Нестеров.
Портрет скульптора
В. И. Мухиной



10. К. Ф. Юон.
Мартовское солнце





11. В. Ф. Стожаров.
Хлеб, соль и братина



12. С. А. Чуйков.
Утро Киргизии

13. А. А. Дейнека.
Оборона Петрограда

14. И. В. Шевандронова.
В сельской библиотеке





15 *В. Н. Бакшеев.*
Голубая весна

16. *Н. М. Ромадин.*
Берендеев лес

17. *И. А. Широкова.*
Семеновская сказка

18. *Г. А. Сысолетин.*
Москва строится



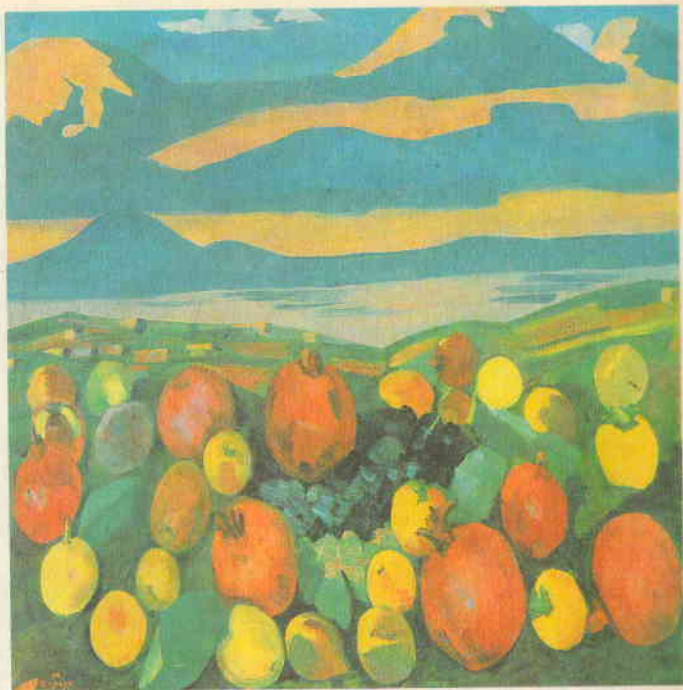


19. М. С. Сарьян.
Ереванские цветы

20. Апрельский пейзаж



21. Октябрь в Ереване

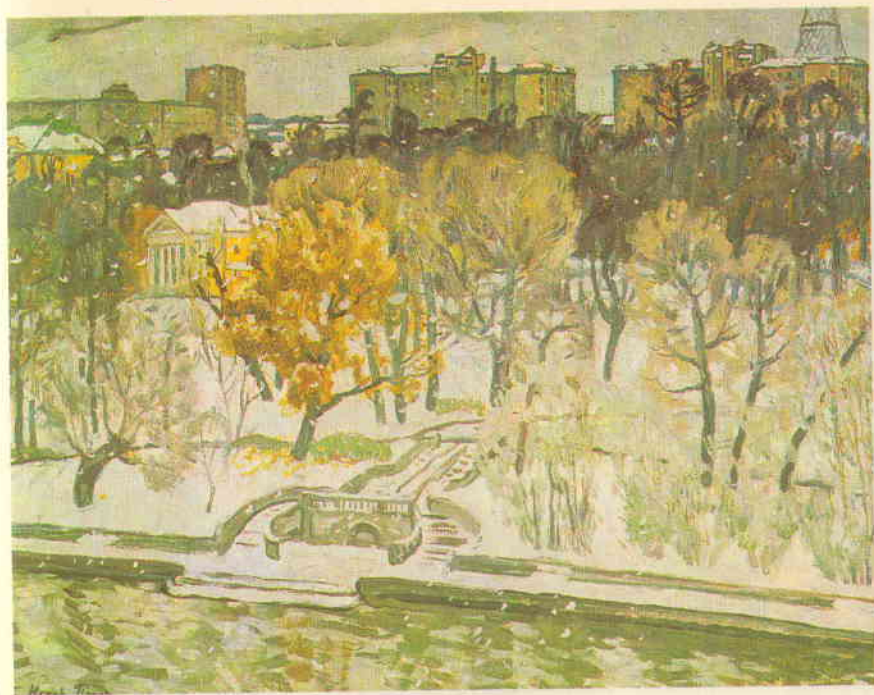


22. Пионы



23. И. Э. Грабарь.
Февральская лазурь





24. И. А. Попов.
Первый снег



25. П. П. Оссовский.
Сыновья





26. Ю. П. Кугач.
В субботу



27. В. Ф. Токарев.
Зимушка-зима

28. Е. А. Галунов.
Новый район Ленинграда

29. В. В. и Н. П. Родионовы.
Красные ситцы



30. А. П. и С. П. Ткачевы.
Детвора



31: Матери

Ознакомление с окружающим				Вид занятия		Изобразительная деятельность				
Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с общественной жизнью	Родной язык — развитие связной речи и словаря	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
	«Золотая осень»; А. А. Плассов. «Летом», «Первый снег»; И. Э. Грабарь. «Февральская лазурь»; К. Ф. Юон. «Мартовское солнце»; и др.	Чтение: В. Г. Перов. «Тройка», «Спящие дети»	наторморте	Чтение: Э. Я. Выдрин. «Москва», И. В. Соколина. «Вечер». Рассматривать иллюстрации Ю. А. Васнецова, В. В. Лебедева (методом сравнения).	Чтение: Э. Я. Выдрин. «Москва», И. В. Соколина. «Вечер». Рассматривать иллюстрации Ю. А. Васнецова, В. В. Лебедева (методом сравнения).	дом классификации, выделяя особенности содержания, композиция и позиция цвета	красоты сочетания формы, цвета и композиции	классификации, подчеркивая общее и различное в этих видах искусства	фанова «Шахтер», В. И. Скобца «Чайки над Камой», Монумен- тальная скульптура. Выделять особенности изображения в живописи и скульптуре образа труженика	го» (перед аппликацией) «Цветущий сад», И. В. Соколина «Вечер» (перед аппликацией «Вечерний город»)
Часть занятия	Праздник урожая и выставка жанровых картин о труде колхозников (см. цветную вклейку)	Чтение: Б. Житков. «Что я видел» с серией жанровых картин. Беседа о том, что хотел репродукция картин о людях разных	Чтение: С. Могилевская. «Сказка о Громком барабане», сравнение с образом в произведении А. М. Мамин-Горького. «Барабанщик»	Разучивание стихотворения А. Плещеева «Уж тает снег», и рассматривание картин Н. М. Рерберга. «Март»; разучивание стихотворения Ф. Тютчева «Чародейскою зимою» и рассмат-	Составление буклетов и сравнение их с натюрмортом (см. цветную вклейку), подбор стихотворений к произведению. Дидактическая игра «Что из чего сделано» с использованием маляток скульптурной		Рисование с натуры малой скульптурной формы народных декоративных игрушек	«Расписной сундучок», рассматривание гонимой росписи	Лепка: «Конь», рассматривание репродукции картин К. С. Петрова-Водкина «Купание крокодила», «В лесном краю», Н. М. Рерберга. Лепка: «Затопленный человек», рассматривание репродукции картины	Аппликация: «Лес», выставка репродукций картин: Е. И. Зверев. «В лесном краю», Н. М. Рерберга. «Затопленный человек», И. И. Шишкин. «Утро в

Вид занятия

Ознакомление с окружающим

Изобразительная деятельность

Вид работы	Ознакомление с природными явлениями	Ознакомление с профессиями (см. цветную вкладку)	Рольной язык — развитие связной речи и словаря	Чтение художественной литературы	Занятия по сенсорному воспитанию	Сюжетное рисование по представлению	Рисование с натуры	Декоративное рисование	Лепка	Аппликация
Вне занятий (с подгруппами детьми)	Выставка «Угадай по описанию краски осени, зимы, лета с использованием пейзажа»	Выставка «Узнай по описанию жанр живописи»	Выставка «Узнай по описанию жанр живописи»	Выставка «Что рассказали художники и писатели о профессии мамы» (портреты)	Выставка «Укрась группу мальчиков скульптурными формами и народными игрушками. Назови красивые слова, предложи, сравни, оцени пейзаж»	Сравнить цвет и настроение в пейзажной живописи	Дидактическая игра «Что это может быть?» (малая скульптурная форма, живопись, портрет, пейзаж, декоративно-прикладное искусство)	Дидактическая игра «Цвет и свет». Разноцветные краски (см. описание на с. 18)	К. Е. Маковский «Дети, бегающие от грозы»	Игровое упражнение «К кому кому букету пододвину дет эта ваза?». Использование скульптурных игрушек

Примечание. В подготовительной к школе группе занятия проводятся в основном методом сравнения и классификации, а также с использованием метода выбора понравившегося произведения. Однако не исключено проведение занятий и по рассматриванию одного произведения.

ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ

РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

Центром руководства и контроля за решением задач воспитания детей дошкольного возраста в детском саду является методический кабинет, возглавляемый старшим воспитателем. От оснащенности методического кабинета пособиями, умелого руководства педагогическим процессом во многом зависит эффективность воспитательно-образовательной работы с детьми, в частности приобщение их к искусству.

Прежде чем решать задачи ознакомления дошкольников с искусством, воспитатели сами должны иметь хотя бы минимум искусствоведческих знаний. С этой целью старший воспитатель организует в педагогическом коллективе учебу, используя для этого разные формы. Эффективны постоянно действующие наглядные рубрики по изобразительному искусству: «В мире прекрасного», «Любителям живописи», «В мире сказок», «Изобразительное искусство — дошкольникам» и др. Каково содержание данных рубрик? В них помещается искусствоведческий материал для воспитателей, информация о психолого-педагогических исследованиях, посвященных анализу особенностей восприятия дошкольниками произведений искусства, методические рекомендации по проведению с детьми занятий по изобразительному искусству, раскрываются результаты, полученные в работе с ними.

Все эти вопросы обсуждаются также на педагогических советах и семинарах. Для обсуждения на педагогическом совете можно вынести и такие темы, как «Функции искусства во всестороннем развитии личности дошкольника», «Своеобразие живописи и особенности ее восприятия дошкольниками», «Восприятие жанровой живописи и развитие образной речи дошкольников», «Влияние изобразительного искусства на самостоятельную художественную деятельность детей дошкольного возраста».

С воспитателями возможно организовать семинары, которые помогают им приобрести необходимый минимум искусствоведческих знаний, ориентируют в психолого-педагогических исследованиях.

На семинарах обсуждаются книги по искусствоведению (в практике работы детских садов г. Ростова-на-Дону обсуждались такие, например, книги: Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство.—М.: Просвещение, 1969; Неменский Б. М. Мудрость красоты.— М.: Просвещение, 1987; Полунин В. Н. Искусство и дети.— М.: Просвещение, 1982; Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве.— М.: Просвещение, 1979; Севостьянов Е. И. Эстетическая природа советского изобразительного искусства.— М.: Сов. художник, 1983; Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке.— М.: Просвещение, 1985), а также результаты обучения и воспитания детей средствами изобразительного искусства в конкретной возрастной группе, с конкретными детьми.

На основе проведенных семинаров старший воспитатель планирует индиви-

дуальные и групповые консультации для воспитателей по заинтересовавшим их вопросам, например: «Особенности эстетического восприятия живописи детьми дошкольного возраста» (на основе конкретной возрастной группы), «Проблема познания и творчества в искусстве», «Своеобразие жанровой живописи», «Методы формирования творческого опыта ребенка при восприятии живописи», «Учим понимать средства выразительности живописи» и др.

С воспитателями проводятся также практикумы по изобразительному искусству, которые помогают им подготовиться к занятиям с детьми. На таких практикумах слушатели получают задания: составить искусствоведческий рассказ по картине, разработать вопросы по ней, составить рассказ-образец личностного отношения к произведению; выделить выразительные средства, используемые художником; определить возможные композиционные и колористические варианты, создать мысленно собственную картину по названию, данному своей работе художником, отобрать термины, эпитеты, сравнения, метафоры, необходимые для данного произведения; описать собственные ассоциации, которые возникли в результате восприятия картины.

Вот как, например, можно провести семинар-практикум для воспитателей на тему «О чем говорят картины?».

Старший воспитатель ставит на мольберт репродукцию картины В. А. Серова «Мика Морозов» и определяет цель семинара — подготовиться к занятию в старшей группе по ознакомлению с портретной живописью. Он предлагает двум из присутствующих воспитателей рассказать, как бы они вели беседу во время самостоятельного восприятия детьми предложенного портрета. После этого участники практикума высказывают свое мнение о каждом из вариантов беседы. Дополняя предложенный воспитателям план беседы с детьми по картине, старший воспитатель рекомендует придумать игровые приемы для создания и поддержания у ребят интереса к рассматриванию портрета.

Затем можно познакомить слушателей с дидактическими играми, которые воспитатели смогут использовать в последующей работе с детьми.

Такой семинар-практикум можно провести и по другим жанрам живописи.

Старшим воспитателем организуются тематические выставки. Содержание их может быть разнообразно: «Пейзаж в картинах русских художников», «Отечественная жанровая живопись», «Изобразительное искусство и наши дети», «О картинах говорят дети» и т. д. Один из воспитателей обычно готовит материал и выступает в качестве экскурсовода.

Хорошей традицией может стать посещение выставок в художественном музее, приглашение искусствоведа из музея с лекциями, в сельской местности возможна организация передвижных выставок. Это способствует созданию благоприятных условий для сплоченной работы педагогического коллектива в формировании у детей интереса к искусству.

Старший воспитатель анализирует успехи детей в изобразительной, речевой и игровой деятельности.

Во время наблюдения за самостоятельной художественной деятельностью детей он фиксирует и анализирует изменения в содержании рисунков, лепки, умения детей использовать разнообразные выразительные средства для создания образа в своей работе, передаче настроения, чувств.

Наблюдение занятий по развитию речи дает старшему воспитателю возможность увидеть, что словарный запас дошкольников обогатился прилагательны-

ми, образными сравнениями, эпитетами, метафорами. У детей формируется умение строить сложноподчиненные предложения, излагать свои мысли в форме монолога.

Меняется содержание и сюжетно-ролевых игр дошкольников, многие дети привносят в игру из произведений изобразительного искусства. Наличие творческих элементов в самостоятельной деятельности детей, обогащенной на занятиях по изобразительному искусству, — один из показателей успешной работы воспитателей по ознакомлению дошкольников с живописью.

Уровень представлений дошкольников о художественном образе, отраженном в произведении изобразительного искусства, их личностно-эмоционального отношения к содержанию картины старший воспитатель определяет методом беседы и выбора понравившейся картины.

Беседу строят примерно по таким вопросам: «Что рассказывает это произведение? О чем оно? Почему ты так думаешь? Какое настроение отражено в картине? Как его показал художник?»

Метод выбора заключается в том, что детям показывают несколько (3—5) репродукций картин, предлагают выбрать одну понравившуюся и объяснить, почему именно она понравилась.

Для того чтобы дать объективную оценку качества работы воспитателя по ознакомлению дошкольников с живописью в конкретной возрастной группе, старший воспитатель дважды, в начале и в конце года, анализирует работу педагога. С этой целью он ведет наблюдение по изобразительному искусству, а также организует и проводит работу вне занятий с детьми и их родителями.

В процессе приобщения дошкольников к живописи немаловажную роль играют знания и личность педагога. От его знаний, умений, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства во многом зависит интерес детей к живописи, их вхождение в мир искусства, понимание его сути.

Однако воспитателю, даже имеющему специальные знания о живописи, невозможно успешно решить эти задачи без должного контакта с семьей. Только вместе с родителями, к тому же понимающими значение искусства в эстетическом воспитании детей, можно добиться хороших результатов. Учитывая это, старший воспитатель организует с семьей соответствующую систематическую работу.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — СЕМЬЯ

Как показала практика работы детских садов с семьей, многие родители правильно понимают роль изобразительного искусства в воспитании дошкольников, но в основном видят ее в развитии речи, мышления, оценочного отношения к жизни, в формировании нравственного сознания. Они недооценивают того, что восприятие ребенком искусства оказывает сильное воздействие на формирование его личности, на сознание, поведение, эмоциональную сферу, формирование эстетического видения действительности.

В условиях семьи детей знакомят с изобразительным искусством в основном посредством репродукций картин, книжных иллюстраций, но это бывает эпизодически, в основном тогда, когда ребенок сам обращается к взрослому с вопросом. При этом родители зачастую не учитывают особенностей жанра, психологических особенностей ребенка, не знают методики ознакомления дошкольника с живописью.

Что еще побуждает родителей обращаться к живописи? Основное назначение репродукций картин родители видят в воспитании любви к красивому, широко их используют для развития речи малыша, а также для того, чтобы его развлечь. Лишь немногие видят в изобразительном искусстве средство ознакомления детей с социальным опытом людей, формирования оценочного отношения к духовным ценностям эмоциональной сферы ребенка, умения общаться. Поэтому очень необходима просветительская работа детского сада с родителями.

В чем суть этой работы?

Основная задача детского сада в этом направлении видится в том, чтобы родителям привить интерес к изобразительному искусству, сформировать умение пользоваться определенными методическими приемами ознакомления детей с изобразительным искусством, учитывая при этом психологические и индивидуальные особенности детей.

В дошкольных учреждениях широко используется такая форма педагогического просвещения родителей, как педагогический всеобуч. Это основная форма работы с родителями, где рассматриваются важные вопросы воспитания детей в семье и которую возможно сделать интересной посредством искусства.

В систему занятий всеобуча мы включали такие темы по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство как средство воспитания дошкольников», «Особенности восприятия изобразительного искусства детьми дошкольного возраста», «Приобщение ребенка к искусству в семье».

Подготовка к всеобучу начинается с оформления в детском саду ярких ширм, планшетов, стендов, фотовитрин.

Основное назначение ширмы — сообщить родителям минимум знаний об искусстве и об особенностях его восприятия каждым ребенком.

На одной из сторон ширмы — «Жанры и виды изобразительного искусства» — размещаются репродукции картин художников всех жанров живописи, к ним дается краткая аннотация о том, что характерно для каждого жанра изобразительного искусства. На другой — «Мысли об искусстве» — приводятся изречения известных мыслителей прошлого, художников, искусствоведов, педагогов и психологов о роли искусства в жизни и воспитании людей. Следующая сторона ширмы посвящается классикам педагогики, психологии и искусствоведения, раскрывающим роль искусства в воспитании детей, здесь же представлен список искусствоведческой и педагогической литературы. (См. список литературы на с. 125.) В этой же ширме освещаются результаты опроса или анкетирования семей («Родители о значении искусства в воспитании ребенка»).

К одной из встреч с родителями оформляется стенд «Дети об искусстве», на который помещают результаты обследования индивидуальных особенностей восприятия детьми какого-либо жанра живописи. На этом же стенде помещают статьи воспитателя, старшего воспитателя, заведующей детским садом. Содержание данного стенда меняется несколько раз, чтобы по возможности рассказать о всех детях. Такие стенды желательно оформить в каждой группе детского сада, что значительно повышает интерес родителей к предстоящей теме педвсеобуча.

В плане подготовительной работы к педвсеобучу, да и после его проведения оформляются тематические выставки: «Родителям об искусстве», «Домашний музей», «Мир в рисунках детей» и др.

Используются и папки-передвижки. В папках-передвижках раскрываются примерно такие вопросы: «Воспитываем интерес к живописи», «Учим понимать живопись», «Формируем эмоционально-личностное отношение к содержанию картин», «Что такое живопись?» и др. Здесь же помещается статья воспитателя о значимости приобщения детей данной группы к живописи, об уровне усвоения ими произведений искусства. В статье воспитателя содержатся также методические советы, на что обращать внимание в процессе рассматривания репродукций, какими методами раскрывать суть художественного произведения, в какое время наиболее эффективно рассматривать репродукции картин с детьми дома, как длительно. Помимо этих материалов, в папках-передвижках рекомендуется педагогическая литература, список репродукций, а также предлагается чистый лист, где имеются заголовки: «Ваши наблюдения» («Ваш семейный опыт», «Ваши замечания»), «Что сказал ваш ребенок?». Такие листы помогают детскому саду обобщать и распространять опыт семейного воспитания детей средствами изобразительного искусства.

Изучение материалов папок-передвижек родителями сопровождается предварительными консультациями. Результаты такой работы иногда становятся поводом для проведения беседы.

Приведем примерные темы консультаций-практикумов: «Как смотреть картину», «Средства выразительности в живописи», «О чем говорят картины», «Как организовать домашний музей».

Консультации-практикумы проводятся как в детском саду, так и в музее, в этом случае консультацию для родителей ведет экскурсовод. Организуют их в форме деловой игры. Воспитатель показывает родителям, как в условиях семьи познакомить ребенка с живописью, что ему рассказать, как вызвать интерес к произведению искусства. Примерные темы таких игр: «Узнаем о природе из картин художников», «Подбери музыку к картине», «О чем нам расскажет картина?».

Консультации в виде вопросов и ответов лучше проводить после того, как родители изучат материалы папки-передвижки, организуют дома игры-занятия с ребенком, предложенные во время консультации.

Все мероприятия, проводимые в детском саду в плане подготовки к педвсёбучу, повышают активность родителей в осуществлении эстетического воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства.

Какие же формы организации педвсёбуча лучше использовать? Это может быть собрание, совещание, дискуссия или родительская конференция. Например, педагогический всёбуч на тему «Изобразительное искусство как средство воспитания дошкольников» проводят в начале учебного года в форме совещания. Примерная структура его проведения: 1. Выступление заведующей или старшего воспитателя о задачах эстетического воспитания. 2. Выступление искусствоведа. 3. Формулировки, соответствующие теме рекомендации: «В музей с ребенком», «Как смотреть произведение изобразительного искусства в семье». 4. Знакомство родителей с тематической выставкой «Домашний музей».

В «Домашнем музее» представлены наборы альбомов, репродукций картин художников, образцы хранения открыток в альбомах по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Жанровая живопись», «Портрет», набор и размещение эстампов, репродукций на стене в комнате по временам года, жанру или подбираются произведения одного художника.

На занятии педвсёбуча родители знакомят с тем, как показывать ребенку

репродукции картин, как переключать его внимание от игры к рассматриванию произведений, создавать к ним интерес, о чем рассказывать, какие задавать вопросы, чтобы убедиться, что дошкольник понимает содержание картины.

Приведем примерное содержание тезисов доклада и советов родителям к педагогическому всеобучу в форме совещания.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ВСЕОБУЧУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Воспитание дошкольника, формирование его личности невозможны без решения вопросов эстетического воспитания.

Задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством начиная с младшего возраста определены в созданных концепциях дошкольного воспитания. В каждой возрастной группе детей знакомят с содержанием произведения, выразительными средствами; с помощью искусства формируют нравственно-эстетические чувства, качества личности.

Возможно ли знакомить детей с искусством? Какие психологические особенности ребенка-дошкольника используют взрослые, включая изобразительное искусство в педагогический процесс как средство воспитания? Ответы на эти вопросы мы находим в научных работах педагогов и психологов прошлого и современности, отмечающих высокую эмоциональность и отзывчивость ребенка, мыслительную активность в познании окружающего мира, образность мышления.

Что же приобретают наши дети от общения с изобразительным искусством, что меняется от этого в их личности? Прежде всего радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Искусство создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать.

Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогает ребенку познавать истину, добро, красоту. От поколения к поколению оно прославляет эти прекрасные качества души человека.

Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений.

Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нем, ребенок совершает умственные и духовные усилия над собой, он как бы преобразует себя, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорит о творческом труде дошкольника.

Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные умения.

Показателем влияния изобразительного искусства на развитие ребенка

являются сами дети. (На примере высказывания детей, их творческих работ по изобразительной деятельности докладчик подтверждает высказанные творческие положения, сопровождая свое выступление показом произведений живописи.)

ПРИМЕРНЫЕ СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Как смотреть произведение изобразительного искусства

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!

Приобщайте ваших детей — сыновей и дочерей, внуков и внучек — к прекрасному. Учите их понимать гармонию цвета, линий, светотени.

Помните!

К восприятию искусства ребенка надо готовить:

с помощью вопроса («Хотел бы ты узнать, как об этом рассказал художник?»);

своим рассказом о понравившейся репродукции;
предложением отобрать для подарка красивую репродукцию.

Учить ребенка внимательно всматриваться в произведение

Сообщить название произведения и фамилию художника.

Рассмотреть все, что изображено на картине.

Определить, какое настроение выражено в произведении, как его передал художник.

Обобщить, о чем картина.

Предложить детям посоревноваться, кто лучше, интереснее расскажет о своем отношении к этому произведению.

Учить ребенка задавать вопросы о картине

Что бы ты еще хотел узнать об этом произведении?

Кто (папа, мама, ребенок) придумает самый интересный вопрос о картине?

Если бы ты показал это произведение товарищу, о чем бы ты его спросил?

Учить ребенка говорить о произведениях искусства эмоционально, подбирая образные сравнения, эпитеты, метафоры, меняя интонацию голоса

Обязательно рассказать детям, почему понравилась именно эта картина, что вспомнилось, о чем мечталось, когда смотрел на нее.

Создавать у ребенка желание продолжать ознакомление с живописью:

«В следующий раз мы посмотрим, как об этом рассказал другой художник»;

«В других альбомах, у других художников можно найти изображение труда колхозников, людей, выращивающих хлеб» (см. цветную вклейку);

«Пригласи в следующий раз своего друга посмотреть с нами репродукции художников».

Дорогие родители!

Успехов вам в приобщении вашего ребенка к миру красоты и добра!

В МУЗЕЙ С РЕБЕНКОМ

Дорогие родители!

Выходной день лучше всего провести с ребенком в музее, где вы можете

открыть ему мир красок, пробудить эстетические чувства, вместе с ним пережить прекрасные минуты наслаждения.

Помните!

Создать интерес к музею необходимо задолго до его посещения:

рассказать о музее, о правилах поведения в нем;

заранее ознакомить сына или дочь с репродукциями картин;

рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением музеев;

здать дошкольникам вопросы: «Хотел бы ты увидеть подлинники картин, узнать, какой музей находится в нашем городе?»

Посещение музея и подготовка к этому событию должны создавать у ребенка праздничное настроение (праздничная одежда, соответствующий эмоциональный настрой).

В первое посещение музея надо дать ребенку возможность рассмотреть внешний вид здания, его парадную лестницу, украшения в залах, обратить внимание на множество картин, на поведение людей в музее, дать возможность ему спокойно пройти по залам.

Родители должны располагать необходимой информацией, чтобы ответить на любой детский вопрос.

Спросите у вашего ребенка, что ему особенно понравилось при первом посещении музея.

В дальнейшем можно ограничиться детальным внимательным рассмотрением двух-трех картин в одном зале.

Пробуждайте у ребенка желание рассказать об увиденном старшим и младшим в семье, своим сверстникам.

Дорогие родители!

Систематическое посещение музея вместе с ребенком позволит вам приобщить малыша к искусству, научить его видеть красоту окружающего мира, создать доброжелательные и доверительные отношения в семье.

Педагогический всеобуч проводится и в виде дискуссии, что позволяет закрепить и систематизировать знания родителей об изобразительном искусстве и особенностях его восприятия детьми дошкольного возраста.

Проведение педвсегобуча в форме беседы требует тщательной подготовительной работы, в противном случае она может не состояться. Приведем пример организации такой формы педагогического всеобуча.

Педагогический всеобуч на тему *«Особенности восприятия изобразительного искусства детьми старшего дошкольного возраста»*.

Подготовительная работа. Тема заранее сообщается родителям, определяется круг вопросов, которые будут рассмотрены. К педвсегобучу избираются ведущий беседы, эксперты, группа художников-оформителей, выступающие с сообщениями. Ведущий для ведения беседы и группа художников-оформителей готовят стенды: «Художники об искусстве», «Дети о жанровой живописи». Они подбирают слайды картин художников, намечаемых для показа детям в семье, пишут к ним комментарии в виде небольшого искусствоведческого рассказа.

В ходе подготовки к педвсегобучу воспитатель рекомендует родителям прочитать соответствующую литературу, помогает подготовить выступления

(см. с. 125). Сообщения родителей должны быть краткими, лаконичными раскрывающими суть вопроса.

Родители, избранные экспертами, ведут большую подготовительную работу. Они знакомятся с литературой, сравнивают в ней различные точки зрения на понимание роли искусства в воспитании детей, формируют свою точку зрения на поднимаемую в беседе проблему. Кроме того, эксперты проводят небольшие эксперименты с детьми, выявляя особенности восприятия ими живописи, и используют затем эти данные как иллюстративный материал к некоторым теоретическим положениям ученых.

Какие эксперименты с ребенком можно провести дома методами наблюдения, беседы и выбора?

1. Выяснить, проявляет ли ребенок самостоятельно интерес к репродукциям художника. Для этого предложить самому посмотреть набор или альбом репродукций и понаблюдать, как длительно по времени он будет их рассматривать, насколько сосредоточенно и заинтересованно, попробовать сделать выводы, с чем связана длительность рассматривания репродукций, что заинтересовало ребенка.

2. Установить особенности понимания содержания картины и средств выразительности. С этой целью побеседовать с ребенком о пейзаже, натюрморте, жанровой картине, выяснить, что изображено на полотне, как это показал художник, о чем картина; сделать вывод, умеет ли ребенок внимательно и детально рассматривать картину, с чего начинает смотреть — с главного или второстепенного, умеет ли делать обобщения, достаточен ли его словарный запас, какие средства выразительности выделяет; с чем связаны выявленные особенности (с недостаточной развитой наблюдательностью, небольшим запасом слов, неумением смотреть и рассказывать).

3. Определить мотивы выбора понравившейся репродукции и особенности личностного эмоционального отношения ребенка к ней. Показать ребенку три — пять репродукций картин разного жанра (пейзаж, натюрморт, жанровая живопись, героическая, портрет) и настроения, предложить ему выбрать понравившуюся и объяснить, почему она понравилась, или выбрать картину в подарок родителям и объяснить, почему он думает, что она им понравится; сделать вывод, каковы мотивы выбора в первом и во втором случае, в чем особенности эмоционально-личностного отношения ребенка к картинам.

Такие небольшие исследования полезны всем родителям. Эксперты затем опрашивают их, чтобы записать, какие вопросы задавали дети в процессе рассматривания репродукций картин художников, и группируют эти вопросы.

Родители-эксперты разрабатывают педагогические ситуации. Например: «Ребенок увлеченно играет любимой игрушкой. Вы купили новый альбом репродукций и хотите посмотреть его вместе с вашим ребенком. Вы говорите:

— Танюша, иди посмотри, какие красивые репродукции картин я принесла. — Я не хочу, — отвечает девочка, — я ухажу со своей дочкой гулять. Как бы вы поступили в таком случае?»

Или: «Рассматривая альбом репродукций, ребенок увидел репродукцию с изображением статуи Венеры Милосской и сказал:

— Некрасивая картина.

— Почему? — последовал вопрос папы.

— Потому что она без рук и без одежды.

Чтобы вы ответили на данное высказывание ребенка?»

Постановка перед родителями данных вопросов позволяет педагогу выявить, что знают родители о живописи, как умеют рассказать о ней своим детям, насколько знают их психологические особенности. После такой подготовительной работы взрослые становятся более внимательными к ребенку, его интересам. Это также создает условия для прочных связей детского сада с семьей.

4. Беседа по заслушанным сообщениям. Выступают родители-эксперты. В этой части сравниваются положения зарубежных и русских педагогов по вопросу о роли искусства в воспитании ребенка, выводы ученых об особенностях восприятия живописи дошкольниками и результаты экспериментов, проведенных родителями.

Педагогический всеобуч *«Приобщаем ребенка к искусству в семье»* можно провести и в форме конференции и посвятить его методам ознакомления дошкольников с живописью в семье.

Подготовительная работа. Воспитатели и родители готовят выступления о задачах ознакомления детей с изобразительным искусством в конкретной возрастной группе детского сада, образцы конспектов занятий по рассматриванию репродукций картин художников в детском саду и подлинных произведений в музее, магнитофонные записи занятий, советы для родителей, приглашают выступить с сообщением учителя начальных классов о методах ознакомления младших школьников с изобразительным искусством, а также искусствоведа.

Одни родители обобщают опыт семейного воспитания по вопросу *«Знакомим с искусством в семье»* — записывают беседы с детьми, свои размышления о результативности этих бесед, об условиях ознакомления с изобразительным искусством в семье, о посещении музеев, роли искусства в воспитании ребенка, о конкретных изменениях в развитии и воспитании детей средствами искусства. Другие же изучают литературу, предложенную педагогом, анализируют собственный опыт воспитания ребенка в семье средствами искусства и намечают совместно с педагогом вопросы, которые прозвучат перед участниками конференции.

Педагогический всеобуч в форме конференции можно организовать как в детском саду, так и в музее изобразительного искусства.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВСЕОБУЧА В ФОРМЕ КОНФЕРЕНЦИИ

1. Заведующий детским садом или старший воспитатель ставит перед родителями цель и раскрывает содержание программы педвсегобуча.
2. Выступление педагога и искусствоведа о задачах эстетического воспитания ребенка в семье.
3. Сообщения родителей, в которых раскрываются методы ознакомления дошкольников с искусством, представленные в педагогической литературе.
4. Обмен опытом родителей по вопросу *«Знакомим с искусством в семье»*. Прослушивание магнитофонных записей.
5. Выступление учителя начальных классов и искусствоведа об особенностях работы с младшими школьниками в начальной школе и в условиях музея по ознакомлению их с живописью.
6. Просмотр слайдов с картин художников с комментариями искусствоведа. Работа с родителями по приобщению детей к живописи в семье должна

сопровождаться наглядностью, эмоциональным изложением содержания, оригинальностью форм его подачи.

Какой же минимум искусствоведческих знаний необходим воспитателю и родителям? Приведем некоторые сведения по теории изобразительного искусства (не претендующие на полное его освещение), которые помогут воспитателю в его работе.

ВОСПИТАТЕЛЮ О ЖИВОПИСИ

Изобразительное искусство рассматривается как особый вид человеческой деятельности, которая опосредованно отражает объективную действительность и способствует формированию интеллектуальных, нравственных, эстетических, эмоциональных возможностей личности. Искусство не только отражает реальную действительность, но и оценивает ее с позиций идеала определенного общества.

Живопись как вид изобразительного искусства отражает предметы и явления реальной жизни посредством наложения красок на поверхность холста.

Своеобразие живописи является двухмерное изображение реального мира на плоскости.

Ощущение пространства, объема достигается посредством цвета и светотени.

В зависимости от места расположения в изобразительном искусстве выделяется монументальная или монументально-декоративная живопись (которая становится украшением архитектурных сооружений), декоративно-театральная (встречающаяся в театре), миниатюрная (радующая наш глаз на шкатулках и украшениях) и станковая, о которой и пойдет речь в дальнейшем.

Станковая живопись. Название «станковая живопись» пошло от места, на котором художник устанавливает загрунтованный и натянутый на подрамник (деревянный остоу) холст (станок-мольберт). Станковая живопись создается в мастерской художника.

Живопись как вид изобразительного искусства характеризуется разными жанрами (*жанр* — исторически сложившийся тип художественного произведения): пейзаж, натюрморт, портрет бытовой, исторический). Отличительным признаком этих жанров является объект изображения (что изобразил художник), а общим — выразительные средства (как изобразил).

Целостность произведения достигается художником посредством упорядочения и соразмерности всех элементов произведения между собой и в соотношении с целым, т. е. композиционно. Целостность произведения создается благодаря единству содержания и формы, отделение же их друг от друга приводит к нарушению этой целостности.

Что отражает живопись? Содержанием живописи является окружающая нас действительность. Содержание в произведениях изобразительного искусства всегда идейно-эмоционально, идейно-художественно, наполнено определенным смыслом и значением. Основными компонентами содержания произведений искусства являются *тема* и *идея*.

Тема картины раскрывает жизненные явления, чувства, мысли, т. е. все то, о чем рассказывал художник, что составляет сюжетную ситуацию. Бывают разные темы картин: о природе, быте детей, труде и быте взрослых; антивоенные темы и др.

Художники в своих произведениях по-разному отражают одну и ту же

тему. Различие находим прежде всего в сюжете картин. Так, тема детства отображена в произведениях В. Г. Перова «Тройка», И. А. Попова «Первый снег», К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», И. Е. Репина «Стрекоза», В. А. Серова «Девочка с персиками», С. Г. Григорьева «Вратарь». Сюжет картины обуславливает количество действующих лиц, их расстановку, размер фигур, выбор точки зрения.

В идее выражается сущность и оценка действительности с позиций нравственно-эстетического идеала. Идея в произведении изобразительного искусства понимается как оценочный план содержания, как целостный обобщенный смысл картины. Именно познание идеи произведения подводит каждого из нас к нравственным, эстетическим, этическим выводам. Если тема произведения читается сразу, то идея скрыта, над ней нужно думать, размышлять, сопоставлять, сравнивать, чтобы сделать для себя духовно ценностный вывод.

Неразрывно связанной и взаимообусловленной с содержанием является форма произведения искусства.

Форма — это способ существования и выражения содержания. Художественная форма многообразна. Художник проявляет огромное мастерство и творчество, чтобы достичь соответствия между содержанием и формой.

Основные компоненты художественной формы — цвет, светотень, рисунок, фактура, композиция и пр., или, иначе говоря, средства выразительности, язык искусства.

Главным средством выразительности в живописи является цвет. Существуют ахроматические цвета (белый, серый, черный) и хроматические, которые отличаются цветовыми оттенками (свойства — красный, зеленый), насыщенностью (степень выраженности оттенка), светлотой (яркость). Цвет в живописи используется не только как изобразительное средство, но и как выразительное. Используя цвет как средство изобразительное, художник передает предметы, объем, материал, пространство, состояние освещенности. Одновременно цвет воспринимается и как выразительное средство, его сочетания вызывают у нас различные эмоции, пробуждают чувства, создают разные настроения: радостное, грустное, спокойное, тревожное, беспокойное и т. д. Благодаря цвету живописное произведение начинает «звучать», создается впечатление, будто от картины исходят запахи, звуки.

Важнейшим способом взаимодействия цвета в живописи выступают контрасты — противопоставления. Они позволяют художнику подчеркнуть главное в содержании произведения, усилить эмоциональное звучание картины, сильнее воздействовать на зрителя.

Рассмотрим картины «В голубом просторе» А. А. Рылова и «Семья» Ю. П. Кугача. В первой контрастны цветы в холодных темных тонах на фоне воды и воздушных светлых просторов неба, а во второй контраст ярко-красного горячего и темно-синего холодного цвета.

Светотень — это строго закономерные грани светлого и темного, благодаря которым воспринимаются глазом и воплощаются в художественном произведении предметные свойства и явления действительности. Светотень как средство художественной выразительности используется художником не случайно, она подчинена объемности, освещенности передаваемого предмета, отвечает тому состоянию, которое выражено в картине. Посредством светотени художник добивается композиционной и цветовой гармонии, равновесия, а также отражения эмоционального настроения в картине.

На картине И. Э. Грабаря «Февральская лазурь» можно видеть, как художник использует светотень для создания цветовой гармонии, показывает начинающуюся борьбу в природе между яркими бликами солнца и холодными — зимнего снега. А на портрете В. А. Серова «Девочка с персиками» светотень помогает художнику высветить лицо девочки, лежащие персики, подчеркивая простоту, светлость и чистоту образа девочки, свежесть солнечного утра.

Важным средством живописи является рисунок, с помощью которого художник обозначает границы предметов, фигур, форм, окружающей среды. Рисунок — изображение реальной действительности посредством линий, штрихов, пятен, в разной степени контрастирующих с белой поверхностью бумаги. Качество рисунка зависит от выразительности в передаче формы, объема, строения, движений, пропорций человеческой фигуры, соотношения частей картины. Он может быть легким, изящным и тяжелым, грубым. Рисунку подчиняется цвет, композиция. Таким образом, рисунок — основа живописи.

Не менее важна фактура произведения, т. е. характер его поверхности. Каждый художник накладывает на холст краски, и делает он это различными приемами живописной техники, отличающимися направлением, движением мазка. В этом проявляется индивидуальная манера исполнения художником произведения. Особенно это заметно в пейзажах И. И. Левитана и Г. Г. Нисского, жанровых картинах А. А. Пластова и Ю. П. Кугача. (См. цветную вклейку.)

Фактура живописного полотна придает произведению выразительность, несет определенное эмоциональное настроение. Сравним две картины И. И. Левитана: «Весна — большая вода» и «Золотая осень» (в подлиннике). Мы увидим, что первое произведение написано линейными мазками, нанесенными вертикально, почти незаметно. Это вызывает настроение покоя, грусти. На втором же полотне, написанном короткими густо положенными мазками, создается ощущение бодрости, радости. Так один и тот же художник, меняя технику живописи, добивается передачи разного настроения.

К выразительным средствам в живописи относится и композиция.

Композиция — сочетание частей картины в определенном порядке. Композиция в живописи позволяет художнику выразить замысел, привлечь внимание к содержанию картины. Содержание произведения и композиция тесно взаимосвязаны, изменение построения изображенных художником элементов влечет изменение и содержания.

В живописи существует несколько типов композиционного построения произведений: пирамидальная композиция (Ю. М. Ракша. «Наша буровая»), диагональная (А. А. Пластов. «Фашист пролетел»), симметричная (Ю. П. Кугач. «Семья»), асимметричная (Г. Г. Нисский. «Над снегами»), совмещение первого и второго плана (В. И. Суриков. «Меншиков в Берёзове»), свободная композиция (Ю. И. Пименов. «Место свиданий»), фрагментарная, расчлененная композиция (В. Ф. Жемерикин. «Серебряные рельсы»), композиция с открытостью первого плана (И. И. Шишкин. «Корабельная роща»).

Композиционные элементы в живописи — размер и формат холста, единство точки зрения, разнообразие форм и композиционный центр, равновесие, симметрия, ритм, колористическая целостность. Остановимся подробнее на их характеристике.

Выбор холста, его размер и форма зависят от задачи, которую поставил перед собой художник, характера изображений. Круглые, овальные холсты используются художником для передачи мягкости, лиричности, спокойствия

в передаваемых образах. Образы, созданные на прямоугольном холсте, вытянутом вертикально, воспринимаются как величественные, монументальными; на вытянутом по горизонтали они видятся сдавленными, принижеными, им как бы не хватает свободы. Это можно заметить на картине М. А. Врубеля «Демон». Здесь рамки картины не дают герою возможности освободить свое могучее тело, а в произведении С. А. Чуйкова «Утро Киргизии» изображены необъятные просторы земли, где стоит женщина-мать, стоит прочно, как страж своего ребенка, своей земли, вглядываясь в даль с надеждой и беспокойством, готовая защитить все, что ей дорого (см. цветную вклейку).

Точка зрения в композиции связана с выбором художником определенного горизонта для изображения сюжета. Размещение на картине линии горизонта зависит от замысла художника. Различают разные уровни горизонта. На уровне глаз — от картины веет покоем (Н. М. Ромадин. «Керженец»); при высоком горизонте создается ощущение простора, свободы (А. А. Рылов. «В голубом просторе»); низкий горизонт позволяет художнику создать впечатление монументальности, могущества, силы (М. С. Сарьян. «Октябрь в Ереване»).

При восприятии произведений живописи среди многообразия изображенных форм воспринимается прежде та, что находится в центре, в этом проявляется особенность нашего зрения. В каждой картине такой центр называется композиционным центром, с помощью которого выделяется главное в произведении. Композиционный центр в живописном произведении выделяется художником по-разному: величиной фигуры, цветовым сопоставлением, светотенью, расстоянием между фигурами.

Композиционному центру подчинены все остальные детали картины. Логическое «прочтение» содержания всего произведения начинается с восприятия композиционного центра, благодаря этому устанавливается связь элементов картины, чем и достигается целостность восприятия произведения.

Создавая художественное полотно, художник добивается равновесия в картине. В живописи равновесие достигается не равным количеством размещенных объектов, а некоторыми элементами художественной выразительности. Такими элементами являются масса предметов, расположенных на полотне слева и справа, тон и цвет изображенных объектов. Например, на картине В. Н. Бакшеева «Голубая весна» дорожка как бы делит картину на две части, где большая часть тонких берез расположена слева, прозрачность воздуха уравновешивается справа небольшой частью густо расположенных берез и темной зеленью хвойных деревьев.

Важным моментом в композиции, усиливающим выразительность произведения, выступают контрасты. Контрасты в картине достигаются через сопоставление цвета (яркого и приглушенного), мимики, движений (динамичных и спокойных), изображения одновременно красивого и уродливого, доброго и злого. Так, на картине И. В. Шевандроновой «В сельской библиотеке» имеется множество динамических и цветовых контрастов: это и состояние заинтересованной, нетерпеливо ожидающей девочки, и ее младшего брата, стоящего рядом, спокойного и несколько расслабленного, с вопросом в глазах: «А что там нарисовано в книге?»; приглушенный, спокойный интерьер библиотеки и яркий, жизнеутверждающий красный цвет шали и огня в печи (см. цветную вклейку).

Развитие организма человека, природы, общества подчинено определенным ритмам. Создавая произведение, художник в композиции тоже использует ритм. В картине ритм выступает как организующее начало и как средство выразительности, он помогает зрителю понять содержание и выявить идею произведения. Ритм в живописном произведении проявляется в повторении величин изображенных объектов, световых и цветовых пятен, движений, жестов. Ритмическое построение в картине прослеживается как на ее плоскости, так и в пространственном изображении предметов. Именно ритм придает живописному полотну мелодичность и поэтичность. Ярким примером композиционного ритма на плоскости картины является произведение А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда».

Необходимо отметить и роль цвета в композиции. В композиции свет и цвет позволяют выделить композиционный центр, переключают наш взор от интенсивно окрашенных объектов к более темным, спокойным, вводя таким образом в содержание композиции. Цвет и свет устанавливают связь между центром картины и ее второстепенными деталями.

Итак, жанры живописи отличаются друг от друга содержанием и своеобразным использованием средств выразительности. Рассмотрим особенности жанров живописи, используемых в работе с детьми дошкольного возраста в детском саду.

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВ ЖИВОПИСИ

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. Пейзаж бывает архитектурный, городской, парковый, индустриальный, морской. В работе с детьми чаще используется природный пейзаж.

Пейзаж — это не случайно выбранный художником уголок природы или города. Его выбор обусловлен состоянием погоды, освещенностью, временем суток, настроением художника. Художник не фотографирует, а обобщает и творит образы природы. Пейзаж не только выражает настроение, но и несет в себе определенную идею.

Некоторые *особенности композиции* этого жанра. Прежде всего на пейзажном полотне отражается пространственная протяженность и глубина. Особое место занимает первый план, помогающий раскрыть идею произведения, замысел художника. Важной особенностью пейзажной живописи является соотношение размеров земли и неба на полотне, а также их цветовое отношение, которое создает гармонию колорита. При низком горизонте пейзаж кажется величественным, а при высоком создается ощущение простора.

В композиции пейзажа все художественные образы находятся в равновесии, в ритмическом чередовании цвета и света. Таковы основные особенности использования художником выразительных средств живописи.

Пейзаж ярче других жанров живописи выражает различные оттенки и нюансы чувств, эмоций художника, его отношение к окружающей природе. Пейзажные произведения созвучны с музыкой, поэзией. К каждому пейзажу можно подобрать музыкальное произведение. Так, настроению картины «Голубая весна». В. Н. Бакшеева созвучна мелодия П. И. Чайковского «Весна» или Н. А. Римского-Корсакова «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка», а при рассматривании картины А. А. Рылова «В голубом просторе» кажется,

что звучит «Баркаролла» П. И. Чайковского; когда любимемся полотном А. А. Пластова «Первый снег», невольно вспоминается музыка С. С. Прокофьева «Утро». Восприятие картины И. И. Левитана «Золотая осень» можно мысленно сопровождать стихотворными строками А. С. Пушкина:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

Созвучие пейзажа с поэзией позволяет подразделять его на жанры: лирический, эпический, романтический, драматический. *Лирический пейзаж* отражает красоту природы, он экспрессивен по настроению, вызывает определенные переживания — чувства грусти или радости, любви к Родине. У таких полотен хочется читать лирические стихи. Картина А. А. Пластова «Сенокос» пробуждает желание вспомнить строки С. А. Есенина:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы — кроткие монашки...

Эпический пейзаж раскрывает величие земли. В нем все монументально, написано ярко, звучно. Например, в картинах М. С. Сарьяна «Горы», «Октябрь в Ереване».

Романтический пейзаж вызывает у нас чувства яркие, сильные, страстные. Природа, отраженная в таком пейзаже, ассоциирует с чувствами человека. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал» передает тревогу, душевное смятение, беспомощность человека перед природной стихией; в картине И. И. Левитана «Весна — большая вода» весна — это пробуждение жизни, но вокруг все так спокойно, неподвижно, мирно; кажется, что и душа художника находится в состоянии покоя, созерцания жизни со стороны.

В *драматическом пейзаже* все изменчиво, напряженно, предвещает бурю, грозу. Такое полотно всегда вызывает ощущение тревоги, смятения, беспокойства. Например, картина К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

Пейзажная живопись, особенно для горожан, является тем видом искусства, воспринимая которое мы испытываем отдохновение от суеты, от городского шума.

Что в пейзажной живописи должен увидеть воспитатель, чтобы донести содержание произведения до детей дошкольного возраста? Рассмотрим это на примере произведения русского художника-пейзажиста И. И. Шишкина. Для творчества художника характерна страстная влюбленность в русскую природу. Свою любовь он выразил в пейзажах-поэмах, где природа представлена во всем своем величии. Картина «Корабельная роща»: что прежде всего бросается в глаза? Сосны-великаны. Стражи земли. Создается впечатление,

что сосны являются как бы мостом между землей и небом. Мощь природы выражена через громадные, устремленные вверх деревья, через сильные стволы сосен. Композиционное построение картины заключается в присутствии двух планов — леса и опушки с ручьем. Природа раскрывает объятия человеку, она «впускает» в себя, и мы как бы углубляемся в лес вслед за солнечными пятнами. Могучие сосны создают величественный образ Родины, которую каждый должен любить и беречь. И эта любовь художника к природе, Родине выражена в картине светом — залитая солнцем поляна, ручей и солнечные блики на золотисто-розовых стволах сосен. Этот золотистый свет, заливающий всю картину, как бы говорит нам о нежной и трогательной любви к лесу художника, стремящегося своим творчеством наполнить и нашу душу этим же чувством.

Контраст цвета и света первого и второго планов картины вызывает у нас чувства величия, торжества, нежности и радости, ощущение свежести. Кажется, что от полотна веет одновременно теплым летним ветерком и сумрачной прохладой.

Картина названа художником «Корабельная роща». Она пробуждает какое-то двойственное чувство — восхищение перед могуществом природы и сожаление, недоумение: неужели такие красивые сосны станут материалом для строительства кораблей!

Все пейзажи И. И. Шишкина пронизаны солнцем, любовью к природе, восхищением перед ее величием.

Н а т ю р м о р т — жанр изобразительного искусства, отражающий предметы быта, цветы в букете, орудия труда, книги, посуду, пищу, т. е. все, что создано человеком и природой. Художник выделяет из окружающего мира предмет или группу предметов и раскрывает перед зрителем красоту привычных для людей вещей: он обращает внимание на объем, фактуру, поверхность, пластику, пространственное расположение, форму и цветовое сочетание одних предметов с другими, выражая тем самым свое отношение к ним. Рассматривая натюрморт, мы постигаем свойства и качества окружающих предметов с эстетических позиций, видим то, что ранее не воспринимали. В результате этого мы начинаем иначе относиться к вещам, окружающим нас, воспринимаем их как ценность, созданную руками человека и природой.

Есть в изобразительном искусстве другой вид натюрморта. В нем предметы говорят не о себе, а о своем хозяине. Как бы дают ему некоторую характеристику. Смотришь на изображения и думаешь, что хозяин этих вещей отошел на минутку и сейчас вернется, как, например, на картине К. С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».

Каково своеобразие использования выразительных средств в данном жанре живописи? В таком натюрморте предметы объединяются по практическому назначению, один объект соединен с другим по смыслу. Их расположение всегда естественно. Здесь выделяется композиционный центр, главный предмет, обозначенный контрастом, светотенью, цветом, расположением. Художник составляет натюрморт из разнообразных форм, материалов, фактуры, цвета, тона, приводя все это в равновесие, подчиняя единому ритму и колориту.

Для натюрморта художник выбирает определенные предметы и соответственным образом их располагает. По тому, как они расположены, как использован цвет, мы можем узнать манеру письма того или иного художника. Если всмотреться в натюрморты А. М. Терасимова «Розы» и М. С. Сарья-

яна «Пионы» (см. цветную вклейку), то можно увидеть различия в манере исполнения. Картина А. М. Герасимова написана сочными мазками, передающими различные оттенки красного и зеленого цвета, широко использована светотень. Цвет в картине «играет», наполняя полотно светом и радостью. У М. С. Сарьяна цвет яркий, но локальный (характерный для окраски самого предмета), контрастный, декоративный; несколько резко «звучат» желтый, синий и красный цвета. Пионы в натюрморте М. С. Сарьяна как бы выставляют себя на показ. Здесь художник умело передает тонкую гамму розового цвета. В натюрморте А. М. Герасимова композиционный центр как бы смещен вправо, картина уравнивается двумя букетами роз, пространство показано через отражение в зеркале и пейзаж за окном. Все в этом натюрморте ярко, объемно, выпукло, гармонично. Натюрморт М. С. Сарьяна декоративен, композиционный центр выделен ярким букетом цветов в большой ярко-желтой вазе. Равновесие в картине достигается путем изображения художником синего подноса справа от воды. Так, через форму и цвет путем контрастов художник достиг равновесия и гармонии в своем произведении.

Рассмотрим еще один натюрморт — «Хлеб, соль и братина» В. Ф. Стожарова. (*Братина* — шаровидный сосуд XVI—XVII вв. для питья на братчинных пирах, «на всю братию».) Основная тема этого произведения — хлеб, главный источник жизни человека. Поэтому он в самом центре картины. Художник написал его с любовью и нежностью: хлеб — большой, округлый, поджаристый, высокий, аппетитный, так и хочется его нежно погладить. А рядом золотистый каравай, нарезанный по-крестьянски большими ломтями. Художник как бы призывает нас любоваться испеченным хлебом, на котором играют золотые блики. Он оттенил хлеб белым вышитым рушником и золотистого цвета братиной. Сверкающая белизна рушника бьет в глаза — как символ чистоты и святости отношения человека к хлебу. Каждый предмет, написанный художником, как бы заслоняет другой, цветом подчеркнута форма, объем, материал, фактура и красота каждого из них; теплый, золотисто-желтый цвет братины и яркая зелень металлической кружки на фоне красного полотна. Красный цвет полотна как бы перекликается с красной вышивкой на рушнике, создавая ощущение радости и вечности жизни. Художник интересно подобрал предметы различной формы: высокая вытянутая бутылка и широкая массивная керамическая плошка, угловатая, почти прямоугольная кружка и рядом округлая, изящно выгнутая деревянная солонка в виде уточки, а светлое большое деревянное золотисто-желто-коричневое тело братины уравнивается темно-коричневыми хлебами.

Равновесие в картине чувствуется и в созвучии темного цвета занавески с темным цветом стола, а весь натюрморт написан на фоне освещенной солнцем бревенчатой стены. Это равновесие форм и цвета создает единую гармонию, вызывающую у нас чувства покоя и радости, любования, благоговения перед хлебом.

Портрет. По мнению И. Э. Грабаря, высшее искусство есть искусство портрета. Прежде чем знакомить дошкольников с этим видом искусства, воспитатель должен иметь представление о данном жанре. В чем специфика этого жанра? Портрет — это прежде всего изображение или описание какого-либо человека или группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Ценность портрета зависит от того, насколько глубоко художник сумел понять внутренний мир изображаемого человека,

передать его характерные черты. Показав человека умным или глупым, гуманным или жестоким, хитрым или простодушным, можно как бы рассказать о всей его жизни.

Своеобразные отличительные особенности портретов заключаются в том, что портрет должен убедительно и правдиво передавать внешний облик изображаемого человека, выражать черты характера человека и его душевное состояние, определяемое замыслом художника, в портрете отражаются общие типические черты целой группы людей эпохи, к которой принадлежит портретируемый.

Этот жанр является самым сложным в изобразительном искусстве. Сложность восприятия портрета заключается в самой сути этого произведения искусства. С одной стороны, художник, раскрывая перед зрителем образ человека, выражая его внутренний мир, высказывает о нем свое мнение. Зритель же самостоятельно пытается понять внутренний мир, мысли и чувства человека, изображенного на портрете, согласиться или не согласиться с художником, составить свое мнение об образе.

Художники воспроизводят облик человека по-разному: в привычной для данного человека обстановке, которая помогает нам узнать о его профессии, интересах, глубже раскрыть внутренний мир героя (М. В. Нестеров. «Портрет скульптора В. И. Мухиной», см. цветную вклейку). Портрет может быть написан и на фоне пейзажа (природного или городского), который тоже дополняет представления зрителя о чувствах, мыслях, настроении, выраженных в художественном образе (В. М. Васнецов. «Аленушка», И. И. Бродский. «Портрет А. М. Горького»). Иногда в портретах мы не находим дополнительных деталей, помогающих понять внутренний мир изображенного художником человека, в этом случае зритель постигает его через глаза, мимику лица, руки (С. В. Малютин. «Портрет Д. А. Фурманова», К. С. Петров-Водкин. «Портрет Анны Ахматовой»). Существуют и групповые портреты, которые органично связаны сюжетом картины; художник раскрывает типичный образ через индивидуальность каждого человека (П. Д. Корин. «Портрет художников Кукрыниксов»).

В чем специфика восприятия жанра портрета? Главное в портрете — лицо, в частности глаза и губы. Именно лицо раскрывает духовный мир человека. Дополняют представление о нем руки, по ним можно судить о профессии, чертах характера, здоровье изображенного человека. Существенное значение имеют поза и жест. Они всегда согласуются с лицом. Поза и жест помогают не только дополнить представление о характере художественного образа, но и определить его внутреннее эмоциональное состояние. Немаловажную роль в этом играют костюм и фон портрета. Они подчеркивают профессиональную и социальную принадлежность изображенного человека.

В портретной живописи имеет значение и размер холста. Его выбор зависит от позы человека. В портрете П. Д. Корина «Александр Невский» холст вытянут вертикально, как бы подчеркивая величие и мощь полководца. «Портрет Н. П. Кончаловской» написан П. П. Кончаловским на холсте квадратной формы. Это обусловлено и позой женщины, и настроением, переданным художником.

Особенность портретной живописи состоит в том, что один художник воспроизводит черты конкретного человека, а другой — обобщенный образ современника, его социальную принадлежность, национальность, возраст, т. е. создает определенный тип.

В портрете всегда должно быть абсолютное сходство, которое в искусстве живописи достигается единством и гармонией изображений внешних и внутренних свойств человека.

Несмотря на то что жанр портрета является сложным для восприятия детьми дошкольного возраста, работа по ознакомлению с русской жанровой живописью в детском саду показала, что дошкольники проявляют интерес к портретам людей, пытаются понять переданное художником настроение по мимике лица, рукам.

Покажем это на примерном анализе некоторых портретных произведений русских художников П. П. Кончаловского, П. Д. Корина, М. В. Нестерова, в которых наиболее ярко проявились особенности портретного жанра.

Портреты П. П. Кончаловского отличаются интимностью, непосредственностью, лиричностью, в них звучит отношение самого художника к изображенному образу. Особенно это заметно в его работе «Портрет Н. П. Кончаловской». Портрет динамичен, движения женщины непринужденные, кажется, что она сейчас наденет туфельку и выпрямится. В ее лице столько задора и даже озорства! Создается впечатление, что она только на мгновение повернула к нам свое улыбающееся лицо. Еще мгновение и в картине все изменится. Это пример лирического, интимного портрета.

Если сравнить произведения П. П. Кончаловского с портретами П. Д. Корина — «Портрет Н. А. Пашковой», «Портрет А. Н. Толстого», то можно увидеть, что П. Д. Корин изображает людей с сильным характером и волей. Все в них строго, собранно. Портреты П. Д. Корина отличаются монументальностью, цельностью, лаконичностью и в композиции, и в жестах, и в мимике, и в цвете. Их можно назвать монументальными портретами.

Портреты М. В. Нестерова, учителя П. Д. Корина, отличаются, наоборот, динамизмом как в цвете, так и в композиции. Это ярко просматривается в его работе «Портрет скульптора В. И. Мухиной». В произведении в едином движении, порыве соединены скульптор и создаваемая ею работа. Энергичные движения рук скульптора и рвущиеся вперед руки скульптуры соединены, замкнуты. Особую энергию, напряжение, движение мысли, проявление чувств мы видим на лице и в глазах В. И. Мухиной.

Динамика, присущая портретам М. В. Нестерова, выражена и в цвете — черный, белый и красный. Они как бы пульсируют, сражаются. Все эти средства художник подчинил одной идее — выразить увлеченность, вдохновение, творческий порыв скульптора.

О портретах детей. Мир сверстников, близкий детям по чувствам и мыслям, вызывает у них адекватные ассоциации. Именно встреча с детскими портретами позволяет дошкольникам глубже проникнуть и в мир чувств взрослого человека. Рассматривая портреты, дети постигают особенности движения тела человека, соразмерность его частей, что с трудом ими передается в рисовании и лепке. Эти знания дошкольники затем переносят в собственную изобразительную деятельность.

Рассмотрим портрет В. А. Серова «Мика Морозов» (см. цветную вклейку). Свое внимание прежде всего обращаем на лицо и глаза, в которых видно проявление смешанных чувств ребенка: удивление, недоумение, порыв и сдержанность, желание узнать, а что там, и некоторый страх перед неизведанным.

Контрасты чувств, движений, цвета и света в этом произведении исполь-

зованы художником как основное средство выразительности. Мягкий цвет лица, белый цвет рубашки подчеркивают нежность, непосредственность и незащищенность ребенка. Глядя на этот портрет, дети легко определяют состояние мальчика. Эта картина вызывает у них ассоциации из собственного эмоционального опыта. Они начинают дополнять картину эпизодами, которые могли бы вызвать такое эмоциональное состояние у Мики: это и «живая шляпа», и «кто-то постучался», и «боится темноты» и т. п.

Мальчик изображен с близкой точки зрения. Он как бы находится рядом с нами, под нашей защитой и верит в то, что взрослые помогут ему справиться с робостью, рассеят страхи, откроют для него тайну невидимого.

Портрет И. Е. Репина «Стрекоза» совсем другой и по композиции, и по цвету, и по настроению. Здесь покой, гармония, естество, непринужденность ребенка и природы. В этом произведении совсем иная точка зрения. Художник смотрит на ребенка снизу, таким образом как бы вознося дитя над землей, любясь им, радуясь ему.

Девочка написана крупно, различными оттенками зеленого цвета с бликами желто-золотистого, что вызвало у художника ассоциации со стрекозой, так он шутливо назвал и девочку, и свою картину. Переливы зеленого цвета в одежде, нежные светло-зеленые и светло-голубые тона луга и безоблачного неба — все передает любовь художника к ребенку, его безоблачному, беззаботному детству. Вся картина пронизана ярким солнцем, светом, в ней много воздуха и небесного простора, легкости и радости.

Распространенным видом станковой живописи является сюжетная композиция, называемая иначе жанровой живописью. Она также имеет свои подвиды: бытовой, исторический, батальный, мифологический. Определяя специфические особенности жанровой живописи, коснемся лишь одного жанра — бытового, поскольку он доступен пониманию детей дошкольного возраста, близок опыту ребенка.

Жанровая живопись рассказывает о труде и быте разных людей, об их успехах, радостях и невзгодах. Поскольку тема жанровых картин всегда рождается из жизненных ситуаций, то произведения данного жанра позволяют нам приобщать детей к социальному опыту своего народа, его национальным традициям, нравственно-эстетическим идеалам. Художник с помощью выразительных средств оценивает взаимоотношения людей, взаимосвязь между обществом и личностью.

Картины жанровой живописи в отличие от портрета раскрывают не конкретную определенную личность, а типичный обобщенный характер человека. Ребенок, воспринимая в жанровой живописи образы других людей, постигает красоту не только художественного образа, он приучается видеть красоту и своих поступков, действий, осознает себя частицей общества.

Познание духовного мира людей через жанровую живопись позволяет формировать у детей дошкольного возраста нравственно-эстетическую восприимчивость и чуткость, уважение к труду.

Образ человека-труженика в картинах отечественных художников многообразен. Это и труженики полей (А. А. Пластов. «Ужин трактористов», Н. П. Карачарсков. «На полях Чувашии»), это и женщины за рулем комбайна (Б. М. Назаров. «Капитаны голубых кораблей»), за ткацким станком (В. В. и Н. П. Родионовы. «Красные ситцы»), у домашнего очага (Ю. П. Кугач. «В субботу»).

В жанровой живописи широко представлена и тема детства, отрочества. Картины эти пронизаны радостью, солнцем, яркой цветовой гаммой, они жизнеутверждающи (А. А. Дейнека. «У моря», «Будущие летчики»; А. П. и С. П. Ткачевы. «Детвора»; И. А. Попов. «Первый снег»; О. Б. Богаевская. «Гости» и др.).

Сюжеты жанровых картин условно можно разделить на простые и сложные. Простые сюжеты всегда лишены развертывающего действия и внутреннего конфликта, просты по содержанию, выражению эмоций. Сложный сюжет выражает жизненный конфликт, в нем всегда есть противоречие (Ф. П. Решетников. «Прибыл на каникулы», «Опять двойка»; С. Г. Григорьев. «На собраниях», «Обсуждение двойки» и др.).

Идея жанровой картины скрыта от глаз зрителя. Она выражается в конкретном содержательном художественном образе. Идею картины надо увидеть путем анализа взаимоотношений между изображенными людьми, мотивировки их поведения, композиционного построения и цветового решения.

Жанровая живопись отражает один жизненный момент, но художник воссоздает его так, что мы воспринимаем изображенное действие как длительное событие, ассоциативно воспроизводим предшествующие и последующие картине события. Такое быстрое прочтение содержания жанровой живописи обусловлено композиционным построением картины, где смысловой, композиционный центр сразу привлекает наше внимание.

В композиции жанровой картины нет ничего лишнего, не связанного с композиционным центром. Каждая деталь, каждое цветовое пятно имеют значение в раскрытии замысла художника, идеи картины.

В жанровой картине художник пишет композиционный центр детально, ярко, сочно, а второстепенные, подчиненные ему образы, предметы более обобщенно. Логику восприятия произведения художник указывает либо жестами, движением изображенных образов, либо цветом и светом. Так, в картине А. П. и С. П. Ткачевых «Трудовые будни» наше внимание первоначально обращено к центральным фигурам, а затем их позы, взгляды перемещают наш взор на фигуры женщин и далее на второй план — изображения полей, неба.

Жанровые картины могут быть различного типа: с немногочисленными действующими лицами и многофигурные композиции с более сложным сюжетом.

Цвет в жанровой картине помогает выявить композиционный центр. Он более яркий и интенсивный, привлекает наше внимание. Учитывая особенность внимания дошкольника — замечать все яркое, надо учить его выделять композиционный центр вначале с помощью цвета, понимать взаимосвязь между цветом и содержанием. Чем дальше от композиционного центра, тем цвет и свет как бы гаснут, становятся приглушенными, лишь иногда вспыхивают, как искорка, в какой-нибудь детали. Так, в картине Ю. П. Кугача «Семья» красный цвет выступает основным, с помощью которого в центре картины изображены люди, а в одежде фигур слева он лишь вспыхивает точками.

Колорит картины всегда соответствует изображенному моменту реальной действительности. Он отвечает времени года, состоянию погоды, освещенности, настроению и состоянию изображенных людей. Цвет в жанровой картине по сравнению с пейзажем выступает как бы ярким эмоциональным дополнением к содержанию и композиции, воздействующим на наши мысли, чувства, настроение, вызывает различного рода ассоциации (эмоциональные, эстетичес-

кие, нравственные, обращенные к своему опыту, воспоминания о сходных ситуациях и пр.).

Самым главным в жанровой живописи является глубокое и реальное воспроизведение образов людей и событий, жизненная правда, посредством восприятия которой ребенок приобщается к жизни.

Как смотреть жанровую живопись. Остановимся на анализе картины А. А. Пластова «Сбор картофеля». А. А. Пластов — крупный мастер бытового жанра. Глядя на картину, можно сразу же определить основную идею произведения — связь человека с землей, уважение к тяжелому труду людей на земле. Женские фигуры написаны правдиво, в естественных, непринужденных позах, они как бы слиты, соединены с землей. А руки, которые художник выписал особенно тщательно, неустанные руки женщин как бы ощупывают каждую картофелину, бережно укладывая ее в ведро. Руки женщин — это деталь в картине, но именно через нее художник высказал всю любовь и признательность к женщине-труженице.

Для творчества А. А. Пластова характерно умение через деталь передать образ. Благодаря этим рукам и выращен такой богатый урожай картофеля. Художник пишет клубни картофеля объемно, в зеленовато-оливковых, розовато-коричневых тонах, приближаясь к естественному цвету. Это еще одна деталь, подчеркивающая жизненность изображенной ситуации. Отсутствие видимого горизонта в картине придает фигурам женщин величественность, возвышает их труд.

В чем красота этой картины? Она заключена прежде всего в жизненной правде содержания произведения, в красоте нелегкого труда. Вся картина решена в переливах коричневого, желтого и золотистого цвета, придавая эмоциональному строю полотна лиричность, мягкость, несмотря на то что художник показывает нелегкий труд женщин (подчеркнуто согнутое положение их тела).

Итак, живопись раскрывает перед ребенком красоту окружающей природы и красоту человека, приобщает его к нравственно-эстетическим идеалам общества.

Художниками могут стать немногие, но уметь воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его может и должен каждый человек. Каждый растущий человек независимо от будущей специальности должен искусство воспринять, сделать своим. А помогать в этом детям должны воспитатели, родители, учреждения культуры.

Восприятие искусства — это напряженная работа чувства и мысли, особый интеллектуально-эмоциональный труд души. По линиям, цветовым пятнам предстоит ребенку создавать художественную картину мира, проделывать как бы встречный путь к авторскому замыслу. Этот особый труд души человека будет желанным в том случае, если он будет к нему подготовлен, а такую подготовку возможно начинать с детства.

Каждому педагогу ясно, что искусство живописных образов помогает нам видеть, понимать красоту окружающего, эмоционально откликаться на нее. Наша жизнь становится от этого богаче, интереснее, духовно насыщеннее и одухотвореннее. Красота вдохновляет нас на создание красоты вокруг себя — как в продуктивной деятельности, так и в человеческих взаимоотношениях. По словам В. А. Сухомлинского, «...то, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается

всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности».

В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы все чаще и чаще обращают внимание на искусство как средство гуманизации личности. Как отмечает Б. М. Неменский, «...искусство и вообще эстетическое развитие может и должно играть в нашей системе просвещения гораздо более серьезную роль уже сегодня. И начиная с детского сада, с самого нежного возраста». И еще: «Личность едина, и радость творческого труда (искусство — всегда труд!), естественно, будет переноситься на все иные занятия, если, конечно, будет сформирована как привычка, как потребность. *Творческая потенция для своего формирования также требует неустанной тренировки...* Надо продумать, чтобы везде, в любом селе или городке любой увлеченный и талантливый ребенок мог практически и вполне профессионально быть подготовленным для вступления на путь искусства. Любой. В любом селе. Мы не имеем права терять таланты »

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ М. К. КОПЫТЦЕВОЙ «САШЕНЬКА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить называть предметы, изображенные художником, выделять признаки лета, основное средство выразительности — цвет. Развивать ориентировку в пространстве. Воспитывать интерес к рассматриванию произведений.

Предварительная работа. Наблюдения в природе, дидактические игры.

Методические приемы. Краткая беседа о лете как об одном из времен года.

Вопросы: «Хотите узнать, нравится ли лето мальчику, нарисованному художником? Где мальчик? (Контролировать обозначение детьми изображенных на картине предметов.) Знаете, как его зовут? Его зовут ласково — Сашенька. А как вас мамы ласково называют? Во что одет Сашенька? Почему он только в трусиках? А кто еще узнал, что это лето нарисовано? Что же летом на зеленой траве увидел Сашенька? Что плавает в тазу? Весело Сашеньке? А почему ему весело?»

Обобщающий рассказ педагога: «Сашеньке весело потому, что летом трава зеленая, мягкая, солнышко светит теплое, ласковое, а в воде прозрачной так весело пускать лодочки. Давайте возьмем бумажные лодочки и пустим их плавать в тазу, как это делает Сашенька. Нам тоже будет весело».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ К. П. КОВАЛЯ «КОЛЫБЕЛЬНЫЙ НАПЕВ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей эмоционально откликаться на цвет как средство, создающее настроение. Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства, гуманные чувства: доброту, бережное, ласковое отношение к людям. Формировать умение устанавливать связь между реальной действительностью и ее изображением в искусстве. Активизировать словарь: *нежно, с любовью, тихое, спокойное настроение.*

Методические приемы. Вступительная беседа: «Дети, когда мама вас укладывает спать, она поет песенку? Какую она поет песенку? (Предложить спеть песенку.) Какая мама? А когда вы укладываете куклу спать, вы тоже поете песенку? (Предложить детям покачать куклу и спеть колыбельную. Затем посмотреть, какую картину нарисовал художник о девочке, которая укладывает

свою куклу спать и поет ласково колыбельную песенку. Можно послушать песню «Баю-баю», музыка М. Красева, слова М. Чарной.) Кто укладывает куклу-дочку? Какая девочка-мама? Как она поет песенку?»

Воспитатель объясняет, почему художник написал свою картину синими и голубыми красками: «Это вечер. Все тихо кругом. И мама нежно поет тихую, ласковую, спокойную песенку, и ее дочка засыпает».

РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ В. В. ЛЕБЕДЕВА «КОШКИН ДОМ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей внимательно рассматривать иллюстрацию, замечая в ней главное и детали; выделять средство выразительности — цвет. Воспитывать желание прийти на помощь попавшему в беду.

Методические приемы. Чтение потешки «Пожар».

Показ иллюстрации «Кошкин дом»: «Давайте посмотрим на нее внимательно. Эта картина веселая или грустная? Почему она грустная? А кто кричит: «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом!»? (Педагог сопровождает текст звоночком.) Где нарисованы пожарные собаки? Смотрите, собаки звонят во все стороны. Кто же услышал звонок и поспешил на помощь кошке, заливает ее дом? Кто еще летит заливать кошкин дом, чтобы он не сгорел? А что делает кошка? (Уточнение педагога: «Бегает, кричит жалобно, испуганно: «Мяу-мяу». Предложить детям жалобно произнести «мяу-мяу».) А о ком мы на картинке еще не рассказали? Что делают мышки? Они испугались или обрадовались? Покажите, что они испугались, как они делают лапками, глазами. Посмотрите, вся картина голубая, спокойная, красивая. Что растет вокруг дома? И лишь пожар, огонь, дым, бьется вверх, высоко, как будто кричит: «Я пожар, я беда, разбегайся кто куда». Покажите, как побежала кошка. Как бежала курица с ведром заливать кошкин дом? А как прилетели птички? Все заливают кошкин дом. Как испугались мышки? Как звонили пожарные собаки? Кто из них самый красивый? Почему? Какая курица? (Смелая, храбрая.) Кто вам больше понравился? Почему? А как вы будете делать: убежать, как кошка, или, как курица, помогать тем, кто попал в беду?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. А. ПОПОВА «ПЕРВЫЙ СНЕГ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей всматриваться в картину, выделять ее главную мысль. Формировать умение эмоционально откликаться на произведение. Активизировать речь: снег легкий, пушистый, мягкий.

Методические приемы. Воспитатель предлагает детям полюбоваться снегом, изображенным художником: «Где лежит снег? Какой снег? А в воздухе летят снежинки. Они падают, ложатся на крыши домов, на тротуар, садятся на детей. Какие снежинки? Покажите, как кружатся легкие, прозрачные, пушистые снежинки. Кто рад снегу? Какие мы с вами были, когда увидели снег?»

Обобщение педагога: «Вот какая красивая картина о зиме, о снеге, о снежинках, и дети рады, и мы обрадовались, увидев такую картину».

РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ Ю. А. ВАСНЕЦОВА «ЗАИНЬКА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей внимательно рассматривать иллюстрацию, делать по ней описание, понимать ее настроение.

Методические приемы. Дети садятся на стульчики. «Будем заниматься,— говорит воспитатель.— А маленький мишка сядет вот здесь. Он вместе с нами будет слушать. Он мне сказал, что ему это интересно. Мы все любим книги. А кто нам книги разрисовывает, украшает? Эти картинки называются иллюстрациями. Повторите. Как вы думаете, про кого книжка? Художнику нравятся зайки? Да. Почему? Они красивые. Художник подарил зайке букет, одел его. Какие сапожки ему надел? Посмотрите, как они украшены. (Показать книжку.) А что это черное на сапожках? Мы так тоже умеем рисовать. Как весело зайчикам на картинке! Почему так кажется? Правильно. Здесь солнышко и много цветов».

Установка педагога: «Я буду читать, а вы все делаете так, как я буду говорить: «Зайнйка, попляши». (Предлагает потанцевать.) Куда спешил зайнйка? Правильно. Зайка в зал спешил, ему было весело, и художник его весело нарисовал. Посмотрите еще раз. Что на этой иллюстрации больше всего понравилось?»

РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ Ю. А. ВАСНЕЦОВА «КОНЬ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей воспринимать различные образы в сравнении, определять настроение, переданное художником в иллюстрации.

Методические приемы. Педагог читает потешку о коне с уздечкой и говорит: «А теперь посмотрите, как два разных художника нарисовали лошадей. (Показ иллюстраций.) Это какая лошадка? Какого цвета? Можно сказать и по-другому — вороная. Красиво это слово звучит — вороная. Любит художник этих лошадок? Как вы догадались? Какая из них пойдет на праздник? Для чего художник нарисовал много бантиков? А почему уточки цветы несут?»

Уточнение педагога: «Им лошадка нравится, и они ей цветы несут. Может быть, у нее день рождения. День жаркий, красивый, из-за желтой краски золотым кажется. А другая лошадка на праздник едет. Она нарядная? А солнышко здесь какое? Куда лошадка едет? Может быть, спать. Она устала. А теперь поскачем, как лошадки». (Звучит музыка Н. Потоловского «Лошадка».)

БЕСЕДА О ДИКИХ ЖИВОТНЫХ

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ В. Ф. ТОКАРЕВА «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»

(Часть занятия)

Программные задачи. Учить внимательно всматриваться в произведение, понимать взаимоотношения между персонажами картины, сопереживать героям.

Методические приемы. Вопросы: «Где встретил художник ежика? Какой ежик? А сам художник что делает? Какой художник?»

Обобщение педагога: «Картина светлая. На ней нарисован добрый человек, он протягивает руку ежику, и ежик его не боится».

БЕСЕДА О ТРУДЕ ВРАЧА (ИЛИ ЭКСКУРСИЯ В КАБИНЕТ ВРАЧА)

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. В. ШЕВАНДРОНОВОЙ «НА ПРИЕМЕ У ВРАЧА»

(Часть занятия)

Программные задачи. Учить детей сравнивать изображенное художником в картине с реальной действительностью, понимать эмоциональный настрой произведения и откликаться на него.

Методические приемы. Вопросы: «Дети, а кабинет врача, изображенный на картине, похож на кабинет нашего врача? Чем он не похож? Кто, по вашему мнению, из детей, изображенных на картине, боится врача, а кто нет? А врач, по вашему мнению, какой? Посмотрите на его лицо. А что вы можете сказать о нашем враче?»

Обобщение педагога: «Посмотрите, какая солнечная картина. Солнце на полу, на столе, на лицах врача и детей. Врач добрая, и дети ее не боятся, улыбаются ей. Только один мальчик немножко боится, но виду никому не показывает».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. П. и С. П. ТКАЧЕВЫХ «НА РОДНОМ ПРОСТОРЕ»

(Часть занятия по рисованию на тему «Луг»
или предварительная работа к этому занятию)

Программные задачи. Учить видеть красоту разной природы, беречь ее, формировать умение располагать изображение на листе.

Методические приемы. Объяснение воспитателя: «Эту картину нарисовал художник. Он изобразил красивый луг».

Вопросы: «Какого цвета луг? А что это за желтые огонечки, которые горят и на лугу, и в веночке у девочки? Кто играл на таком лугу? Вам было весело, радостно там? Вам бы хотелось еще побывать на лугу?»

Объяснение воспитателя: «Художник взял кисточку и стал закрашивать лист. (Показ приема закрашивания.) Только вдаль он оставил немного места для неба. А желтые одуванчики у него получились, когда он легонько прикоснулся кисточкой к зеленому цвету».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ В. Ф. ТОКАРЕВА «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать содержание картины, ее настроение, средства выразительности, передающие эмоциональный настрой произведения, видеть логическую взаимосвязь изображенных предметов. Воспитывать бережное отношение к природе. Активизировать словарь: *настроение радостное, тихое, спокойное.*

Предварительная работа. Напомнить детям признаки весны; прочитать рассказ М. Пришвина «Еж»; полезно также прослушать музыкальное произведение «Март» из альбома «Времена года» П. И. Чайковского. Если в уголке природы в детском саду живет еж, посоветуйте детям внимательно рассмотреть его.

Методические приемы. На фоне музыкального произведения П. И. Чайковского «Подснежник» прочитать детям отрывок из стихотворения З. Александровой «Подснежник» (если занятие проводится весной, комнату можно украсить букетом подснежников), затем воспитатель показывает детям картину «Весенняя сказка» В. Ф. Токарева. «Посмотрите, дети, как много подснежников увидел на опушке леса мужчина. Какие они, эти первые весенние цветы? В какое время года появляются подснежники? Давайте внимательно посмотрим, как изобразил художник весну. А чему это так удивился мужчина? К чему потянулась его рука? Какой ежик нарисован: испуганный или храбрый? А как вы догадались? Какое лицо у мужчины? Радует нас эта картина?»

Рассказ воспитателя (эмоциональный): «Прекрасная картина о весне. Радостная и добрая. Шел человек, чтобы увидеть подснежники, радовался маленьким белым цветам. Вдруг услышал шорох. Удивился, присел и заметил маленького ежика, который не боясь шел к его протянутой руке. Заулыбался человек весне, цветам, ежику. Вот чудо! Вот настоящая весенняя сказка!»

По окончании занятия можно сравнить живые подснежники и их изображения на картине, ежика в живом уголке и на картине художника.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей замечать красивое в природе и в пейзажной живописи: выделять цвет как средство выразительности. Активизировать словарь: *золотая, жаркая, пышная.*

Предварительная работа. Наблюдение за признаками осени в природе. Разучить стихи об осени. Учить детей собирать красивые букеты из осенних листьев.

Методические приемы. На фоне музыки П. И. Чайковского «Осенняя песня» прочитать детям стихотворение А. Толстого «Осень». Вспомнить вместе

с детьми, какое время года называют осенью, назвать ее признаки. Спросить у детей, что они знают о золотой осени.

Вопросы: «Что красивого увидел художник и изобразил на картине, которую назвал «Золотая осень»? Какова природа осенью? (Детально рассмотреть березы, небо, землю, речку.) Какие краски использовал художник?» (Для берез, земли, неба, речки.)

Предложить детям вспомнить стихотворения об осени. Выяснить, что им особенно понравилось в картине художника.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ М. В. САВЧЕНКОВОЙ «СЕМЬЯ ТРАКТОРИСТА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить дошкольников понимать содержание произведения, описывать действия людей, изображенных на картине, выделять основные цвета. Воспитывать интерес к произведениям искусства.

Предварительная работа. Беседа с детьми об их семьях, профессиях их родных, о том, как они проводят свободное время.

Методические приемы. Воспитатель предлагает детям рассказать, как относятся члены семьи друг к другу. Спрашивает, как встречаются они маму и папу, возвращающихся с работы.

Затем дошкольники рассматривают картину «Семья тракториста» М. В. Савченковой. Дети видят, как встречаются папу с работы в семье маленького мальчика.

Рассказ воспитателя по содержанию картины: «Жил-был на свете маленький мальчик. Он был такой маленький, что не умел еще и говорить. Он знал только три слова: «мама», «папа», «кис-кис». Взгляните сюда. Какой мальчик? У кого на руках он сидит? Это его мама. Мама у мальчика добрая, улыбается. Одета она во все белое. Когда папа приходит вечером домой, мама и мальчик встречают папу. Они рады папе. Мальчик тянет руки к папе, мама улыбается. И еще кто-то тоже рад. Посмотрите: кто еще подошел к папе? Какая кошка? Папа у маленького мальчика большой, сильный. Он работает на тракторе. Он устал, поест и будет играть со своим сынишкой. И им всем будет весело. Посмотрите, какими веселыми, светлыми красками нарисована картина. Она называется «Семья тракториста». Хорошая семья, дружная.

А кто из вас дома вечером играет с папой? Во что вы играете? Весело вам бывает с папой и мамой дома вечером?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ Б. В. ОКОРОКОВА «ПОГРАНИЧНИКИ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей внимательно рассматривать произведение, понимать основное композиционное построение. Воспитывать интерес к живописи. Активизировать словарь: *мужественные, бесстрашные, отважные, смелые.*

Методические приемы. Вступительная беседа об армии, военных. Сообщение названия картины и фамилии художника.

Вопросы: «Кого нарисовал художник на картине? Как называются солдаты, которые охраняют границу? Кто рядом с пограничниками охраняет границу? Какие пограничники? Где стоят пограничники?» (На посту.)

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ Ю. П. КУГАЧА «В СУББОТУ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Ознакомить детей с содержанием произведения. Учить понимать роль цвета в картине, устанавливать связь между содержанием и выразительными средствами. Воспитывать заботливое отношение к членам семьи, интерес к произведениям живописи.

Предварительная беседа. Выяснить у детей, как дружат и заботятся члены их семей друг о друге, как проводят воскресные дни.

Методические приемы. Воспитатель рассказывает, что в деревне раньше в один из выходных дней, в субботу, вся семья собиралась вместе, топили баню, купались, потом все пили чай. Такую семью и изобразил художник Ю. П. Кугач на своей картине «В субботу».

Вопросы: «Как вы думаете, эта семья живет дружно? Заботятся ли они друг о друге? На картине это видно? Какой цвет преобладает? Что нарисовано красным цветом?»

Обобщение: «Красный цвет помогает художнику показать, как дружно живет семья. Он обозначает тепло, мир, дружбу, это всегда радость. А как вы дома проявляете заботу о своих близких? Как можно узнать, что изображенная художником семья живет в деревне? Что вы узнали об этой семье из картины Ю. П. Кугача «В субботу»? Что вам понравилось в картине?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. А. ПОПОВА «ПЕРВЫЙ СНЕГ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать основную мысль произведения художника и средства выразительности на основе анализа логических связей в картине. Развивать умение замечать красивое в природе. Активизировать словарь: *радостный, веселый, белым-бело, как перина пуховая, медленно и плавно.*

Предварительная работа. Наблюдение за снегом, его свойствами: искрящийся, легкий, как пушок, узорчатый, прозрачный, падает плавно, медленно. Прослушивание музыки М. Крутицкого «Зима».

Методические приемы. Сообщение цели занятия: «Попробуем вместе рассмотреть картину И. А. Попова «Первый снег» и выяснить, что хотел сказать художник».

Рассказ педагога о картине: «Сегодня утром случилось чудо — никто не

узнал прежней улицы. А ведь еще вчера вечером шел дождь. Все улицы были темными и серыми. Теперь земля покрылась белой пуховой периной. Все вокруг стало белым-бело. (Чтение стихотворения И. Сурикова «Белый снег пушистый».) Снег еще падал, заносил дорожки. Снежинки легко кружились в воздухе».

Вопросы: «Какое настроение передано в картине? Как его передал художник? О чем эта картина? Что изобразил художник? Где лежит снег? Какой он? Какими изображены дети? Чему они рады? Как бы вы назвали картину?»

Метод «вхождения» в картину: «Что вам вспомнилось, когда вы смотрели на эту картину?»

Домашнее задание: «Когда увидите первый снег, вспомните картину, которую мы с вами сегодня рассмотрели. А сегодня вечером дома попробуйте нарисовать свою картину с таким же названием «Первый снег».

БЕСЕДА О ДАРАХ ПРИРОДЫ

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. Т. ХРУЦКОГО «ЦВЕТЫ И ПЛОДЫ»

(Часть занятия)

Программные задачи. Учить детей видеть красоту цвета и различных цветочных сочетаний.

Методические приемы. Вопросы: «Чем отличаются натуральные фрукты и цветы от изображенных на картине? Какого цвета фрукты в картине у художника? Какой они формы? В чем вы видите красоту такого сочетания цвета и формы? Кому какое сочетание больше понравилось? Форма каких плодов привлекла ваше внимание?»

БЕСЕДА О МАМЕ

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ В. К. НЕЧИТАЙЛО «НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ»

(Часть занятия)

Программные задачи. Учить детей внимательно всматриваться в произведение, замечать отдельные его детали.

Методические приемы. Вступительное слово воспитателя: «Все вы рассказывали о своих мамах. Мы узнали их имена, где они работают, какие они добрые, красивые. Давайте теперь посмотрим на портрет мамы мальчика, которую изобразил художник. Посмотрите на ее лицо и скажите, какая мама. А как вы узнали, что она добрая и веселая? Посмотрите на руки: можно ли сказать, что она заботливая мама? Что делает мама? А как вы думаете, где эта мама живет: в городе или деревне? Как вы узнали, что в деревне?»

Обобщение: воспитатель подчеркивает важность труда женщин, работающих летом на полево́м стане, их заботу о людях, убирающих хлеб.

БЕСЕДА О ТРАНСПОРТЕ

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ Г. Г. НИССКОГО «НАД СНЕГАМИ»

(Часть занятия)

Программные задачи. Учить детей устанавливать связь между содержанием и композицией произведения, формой изображенных предметов.

Методические приемы. Вступительное слово педагога: «Мы с вами говорим о воздушном транспорте. Где летают летчики? Хотите посмотреть, как летают летчики на Севере, где снег лежит, где небо темное? Каким вы увидели самолет? В какое время дня он летит над снегами? А как вы узнали?»

Обобщение воспитателя: «Посмотрите, как самолет весь вытянут, кажется издали легким, и всю картину художник написал на узком полотне. Небо и земля узкой полосой, а между ними летит самолет — легкий, быстрый, белый, красивый».

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАКОЕ ВРЕМЯ СУТОК?» (с использованием репродукции картин художников)

(Часть занятия или полное занятие)

Программное содержание. Учить детей всматриваться в произведение, определяя, в какое время суток происходит действие, изображенное на картине; выделять средство выразительности — цвет. Воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Произведения искусства для работы с детьми: М. К. Копытцева. «Сашенька», К. П. Коваль. «Колыбельный напев», Г. Г. Нисский. «Над снегами», И. В. Шевандрона. «На приеме у врача», В. М. Васнецов. «Аленушка».

Методические приемы. Создать игровые ситуации с игрушками, отражающие их поведение в различное время суток.

Рассмотреть различные репродукции картин, определив, какое время суток изобразил художник. Подчеркнуть значение цвета в произведении.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ЧЕЛОВЕК»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ Ю. П. КУГАЧА «В СУББОТУ»

(До занятия или на занятии)

Программные задачи. Формировать у детей пространственные ориентировки.

Методические приемы. Вопросы: «Кто изображен на картине? Что делает бабушка? Как вы узнали? Какое у нее положение тела, головы, рук и ног? Кто находится слева от бабушки? Кого причесывает мама? Как стоит ее дочка? А где находится ее старшая дочь? Как она изображена? Это дружная семья? Как вы узнали?»

ЛЕПКА НА ТЕМУ «ОВОЩИ, ФРУКТЫ»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН П. П. КОНЧАЛОВСКОГО
«НАТЮРМОРТ»

и И. Т. ХРУЦКОГО «ЦВЕТЫ И ПЛОДЫ»

(Предварительная работа до занятия)

Программные задачи. Учить детей выделять форму предметов, видеть их красивое сочетание. Вызвать желание подражать художнику.

Методические приемы. Воспитатель предлагает внимательно посмотреть на репродукции картин, а затем задает вопросы: «В каких овощах, фруктах, изображенных художником, вы видите круглую (овальную, треугольную) форму? Какие формы расположены рядом? А какие цвета наиболее красиво сочетаются? Какими движениями рук вы смогли бы вылепить эти овощи и фрукты? Расскажите».

СТАРШАЯ ГРУППА

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. И. ШИШКИНА
«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать содержание произведения, выделять средства выразительности — цвет, композицию. Формировать эстетические представления о природе. Воспитывать интерес к живописи. Активизировать словарь: *медвежата, шаловливые, ловкие, игривые, неуклюжие, настороженные; лес, пронизанный солнцем, сырой, глухой, дремучий.*

Методические приемы. Вступительная беседа педагога. Вспомнить с детьми сказки, в которых рассказываются случаи, произошедшие с медвежатами в бору. Внимательно рассмотреть с детьми картину «Утро в сосновом лесу».

Вопросы: «О чем художник рассказал в своей картине? Почему вы решили, что о медвежатах? Где и как расположены на картине медвежата? А что вы можете сказать о каждом медвежонке? Какими изобразил художник медвежат? (Установка педагога на произнесение слов, интонационно окрашенных.) Где резвятся медвежата — в лесу или в бору? Откуда видно, что это глухой, темный бор? Отчего у нас возникает радостное настроение, когда мы смотрим на картину? Можно ли сказать, что бор пронизан солнцем? А как можно узнать, что художник изобразил утро?»

Расскажите, чем вам понравилось произведение И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Какие вы вспомнили сказки, музыку, глядя на это произведение?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ Е. А. ГАЛУНОВА «НОВЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Познакомить детей с содержанием бытового жанра, учить их выделять основные средства выразительности — цвет, композицию. Расширять представления о труде взрослых, закреплять умение связно, последовательно излагать свои мысли, воспитывать интерес к живописи, развивать творческое воображение.

Предварительная работа. Экскурсия детей на строительство дома; беседа о труде строителей; рисование на тему «На строительстве нового дома». Чтение художественной литературы: Г. Люшнин. «Строители», А. М. Маркуша. «Кто ты?», рассказ об истории зарождения города.

Методические приемы. Вступительная беседа: «Как много новых домов появилось в нашем районе! — говорит воспитатель. — Кто строит дома? Для чего нужны новые дома? Рассмотрим картину Е. А. Галунова «Новый район Ленинграда».

Вопросы: «О чем рассказал художник в картине? Почему вы решили, что именно об этом?»

(Предложить детям рассказать, как расположены на картине дома, где изображены строители.) Какое настроение передано в картине художником? Почему вы решили, что именно такое? (Уточнение педагога о роли цвета в создании радостного и бодрого настроения.) Какими изображены строители на картине? Почему вы решили, что они изображены мужественными, сильными?»

Воспитатель обращает внимание на роль мимики, позы, жестов в передаче образов. Предлагает детям пофантазировать, о чем думают строители, стоящие на переднем плане картины.

Прием «вхождения» в картину с установкой на развернутое выразительное высказывание: «Вы все внимательно рассмотрели, что изображено на картине, о чем она. А теперь давайте мысленно представим, что мы находимся на строительной площадке. Что вы слышите? С чем можно сравнить шум на этой площадке? А как вы думаете, что здесь было до прихода строителей? Опишите, каким вы себе представляете это место, с чем его можно сравнить, чем оно отличается от изображенного на картине. Кто нарушил покой и тишину окрестных лесов Ленинграда?»

Воспитатель предлагает детям придумать название картины (предусмотреть элементы соревнования — кто лучше, точнее, интереснее).

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. Е. РЕПИНА «СТРЕКОЗА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать портретный жанр живописи, его содержание и выразительные средства, отношение художника к образу. Формировать эмоциональную и эстетическую отзывчивость на произведения, вызывать собственные ассоциации.

Предварительная работа. Беседа с детьми, что такое портрет (путем сравнения с фотографией).

Методические приемы. Установка педагога: «Сегодня посмотрим портрет И. Е. Репина, на котором он изобразил свою дочь. Художник назвал этот портрет «Стрекоза».

Вопросы: «Как вы думаете, почему художник нарисовал портрет своей дочери и назвал его «Стрекоза»? (Звучит песня «Стрекоза», музыка М. Красева, слова М. Клоковой.) Слышите музыку? Она тоже о стрекозе. Возможно, эта музыка помогла вам найти ответ? Давайте вместе искать ответ в самой девочке. Посмотрите на ее лицо, глаза; какие они? Какое настроение выражено на лице? А что еще говорит в картине о хорошем настроении девочки, о радостном, веселом дне, о жарком летнем солнце? Каким изображен на картине луг, на фоне которого написан портрет дочери художника? А почему платье девочки не выделяется на фоне луга? (Уточнение педагога о различных оттенках зеленого цвета в сочетании с бликами желто-золотистого на лугу и в платье. Подчеркнуть, что такое же сочетание мы находим и в окраске стрекозы, которую не сразу заметишь на лугу.) А можно ли по одежде узнать, что эта девочка жила давно, она не наша с вами современница? Где сидит девочка? Как вы думаете, почему художник написал свою дочь сидящей высоко на жердочке, как будто сидит она над лугом в голубом просторе? Как вы думаете, любит ли отец свою дочку? Можно ли, глядя на картину, ответить на этот вопрос?»

Обобщение педагога: «Девочка написана крупным планом на фоне безоблачного неба, портрет пронизан ярким солнцем и светом. Кажется, что она находится в небесном просторе. От этого картина воспринимается легкой, радостной, наполненной воздухом. Так художник передает свою любовь к дочери. Скажите еще раз: почему же художник назвал свою картину «Стрекоза»? Какой была его дочь? А как вас ласково, шутливо называют родители? Расскажите, чем вам понравился этот портрет».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ В. М. ВАСНЕЦОВА «ИВАН-ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Познакомить детей с художником В. М. Васнецовым: показать его портрет, рассказать о творчестве. Учить понимать сказочность содержания, роль природы в передаче состояния героев: дремучий лес с мощными стволами и сучьями показывает, как тревожно Ивану-царевичу и Василисе Прекрасной. Учить замечать красивое сочетание красок. Развивать интерес к изобразительному искусству, фантазию. Воспитывать эстетические чувства и уважение к труду художника.

Активизировать словарь: *дремучий, сафьяновые, кафтан.*

Методические приемы. Рассказ педагога: «Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с замечательным художником. Это Виктор Михайлович Васнецов. Его отец был священником, он хотел, чтобы сын тоже стал священником. Но Виктор Михайлович окончил Академию художеств. Он начал писать картины о жизни взрослых людей. Эти картины очень всем нравились, а Виктору Михайловичу наоборот. Часто летом он гостил в Подмосковье, в деревне

Абрамцево, у своего друга Саввы Ивановича Мамонтова. Здесь была очень красивая природа. Вокруг лес, где росли могучие дубы, стройные сосны. И Виктору Михайловичу захотелось писать картины на сюжеты сказок. Одну из них мы сегодня рассмотрим. Кто догадался, как называется эта картина? А как вы узнали, что эта картина на тему народной сказки? Что выражает лицо Ивана-царевича? Василисы? Расскажите об одежде героев». (Объяснение педагога, что значат слова «сафьяновый кафтан».)

Уточнение о красоте сочетания красок: «Платье у Василисы блестящее, голубое, хорошо сочетается с золотистым кафтаном Ивана-царевича. Удивительно красивы и сафьяновые сапожки. Рассмотрите внимательно природу. Что можно сказать о ней? Непроходимый дремучий лес с мощными стволами деревьев — трудно пробраться героям сказки. Какое настроение возникает, когда смотрим на это произведение? Отчего возникает состояние тревоги? Как это показал художник? А каким изображен волк в картине? Расскажите, что ждет этих героев».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ В. М. ВАСНЕЦОВА «АЛЕНУШКА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с творчеством В. М. Васнецова. Рассказать о Третьяковской галерее — крупнейшем музее русского творчества. Учить выделять главное в произведении, давать психологическую характеристику образу Аленушки (грустная, печальная, скорбная); понимать роль пейзажа в передаче состояния героя. Развивать наблюдательность, умение сопереживать. Формировать эстетическое видение. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Материал: репродукция картины «Аленушка». Фотография здания Третьяковской галереи.

Методические приемы. Вопросы: «Дети, кто из художников писал картины на сказочные сюжеты? Какую картину мы уже рассматривали?»

Обратите внимание на эту картину: кто знает, как она называется? Почему вы решили, что «Аленушка»? Где в картине художник изобразил девочку? Рассмотрите внимательно картину и расскажите, какой изображена Аленушка. (Печальная, грустная, скорбная.) Как одета Аленушка? Обратите внимание на ноги девочки-сиротки; какие они? (Усталые, обитые о дорожные камни пальцы.) Как природа сочувствует девочке?»

Уточнение педагога: «Посмотрите на елочки — они дрожат. Им очень жаль бедную сироту. А желтые листики осины смотрят на девочку, вот-вот сорвутся и сядут ей на плечи. Обратите внимание на небо: что можно сказать о нем? (Хмурое, пасмурное, кажется, что сейчас скатятся на плечи Аленушки слезинки дождя, речка неподвижная, вода темная.) Какие чувства вызывает у вас Аленушка? Какие цвета помогли художнику создать настроение печали? А что бы изменилось в картине, если бы художник подобрал светлые краски, лес пронизал бы солнечными лучами, елки были бы светло-зелеными, а вода — голубой и прозрачной? Если бы вам в жизни пришлось встретить такую девочку, как бы вы поступили?»

Показ фотографии, изображающей здание Третьяковской галереи: «Это большой музей, где много-много картин русских художников. Там есть картины И. И. Шишкина, В. М. Васнецова. Картины «Аленушка» и «Иван-царевич на сером волке» находятся в этой галерее. Почему она называется Третьяковской, я вам сейчас расскажу. Много лет назад, еще при царе, жил в Москве один очень богатый человек, он любил картины. Бережно хранил их. Его звали Павел Михайлович Третьяков. Вместе со своим братом Сергеем они построили это красивое здание специально для выставок картин. Павел Михайлович не только любовался картинами сам. Он охотно приглашал гостей. А потом и вовсе подарил этот дом вместе с картинами всем людям. Каждый, кто приезжает в Москву, может пойти в галерею и увидеть прекрасные картины. В честь Павла Михайловича и его брата эта галерея названа Третьяковской, по фамилии братьев Третьяковых».

Вопросы: «Кто написал картину «Аленушка»? Где хранятся картины Васнецова «Аленушка» и «Иван-царевич на сером волке»?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. А. ПЛАСТОВА «УЖИН ТРАКТОРИСТОВ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить дошкольников понимать суть картины, обосновывая выбор средств выразительности. Формировать оценочные отношения к произведениям искусства. Воспитывать любовь к земле, заботливое отношение к близким людям.

Активизировать словарь: *пашня, трактористы, пашут, земля-кормилица.*

Методические приемы. Воспитатель сообщает название картины, фамилию художника и спрашивает: «О чем картина? Почему вы решили, что именно об этом? Как бы вы назвали картину? Почему так?»

Уточнение педагога: «Почему художник назвал картину не «Ужин тракториста», а «Ужин трактористов»? Для чего он написал своих героев на фоне пашни?»

Обобщение: «Художник написал своих героев на фоне ровно вспаханной земли, он нам хотел рассказать о том, как эти люди бережно и с любовью относятся к своей земле, обрабатывают ее. Они любят свою землю, выращивают на ней хлеб, земля для всех людей кормилица. Трактористы, отец и его сын, хорошо, добросовестно обрабатывают землю, видно, что они настоящие труженики и хозяева своей земли».

Вопросы: «Почему художник написал трактористов спокойными и молчаливыми? Как вы думаете, долго ли продлится отдых трактористов? А почему художник захотел нам рассказать о трактористах? Зачем художник написал еще и девочку, что он этим хотел сказать?»

Обобщение педагога: «Девочка помогает отцу и брату; она хотя и маленькая и ей хотелось бы, может быть, поиграть, но она пришла на поле и принесла ужин отцу и брату. Как можно сказать, какая девочка?»

Вопросы: «Какое время дня изобразил художник на картине? Почему вы решили, что изображен вечер? Какое солнце освещает людей? Где в картине играют блики вечернего солнца? А что в картине резко отличается друг от друга? (Вспаханное поле и нескошенный луг.) Каким лежит поле? Каким

изображен луг? Если бы вы оказались вместе с героями картины, что бы вы еще увидели на поле, что слышали, о чем бы спросили трактористов? Расскажите, почему вам понравилось это произведение».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. С. ОСТРОУХОВА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Вызвать у детей эмоциональное отношение к картине, эстетическое видение явлений природы. Развивать у детей воображение, творчество, умение видеть в живописи средства выразительности — цвет от яркого до темного, форму от мелкой до крупной.

Активизировать словарь: *зеленоватые, золотистые, белобокие сороки, узорчатые.*

Воспитывать интерес к дальнейшему рассматриванию пейзажа.

Предварительная работа. Наблюдение на прогулке признаков осенней природы. Экскурсия в сквер или рощу. Рисование осеннего дерева (березы, клена). Рассматривание иллюстраций (разных художников) — осенние пейзажи.

Методические приемы. Прочитать детям стихотворение об осени:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтевшие по ветру летят.
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин...

А. Толстой

Беседа по содержанию стихотворения: «Какие строчки из стихотворения особенно понравились вам? Почему именно эти строчки?»

Поэты и писатели словом передают красоту осени. Вы слышали сейчас стихотворение об осени и ясно себе представили осеннее утро, золотую листву, гонимую ветром. А художники передают красоту осени на полотне красками. Мы с вами рассматривали много иллюстраций об осени, а сейчас перед нами репродукция картины художника. Картина, на которой изображена природа, называется пейзажем. Сегодня на занятии мы рассмотрим репродукцию картины «Золотая осень» художника И. С. Остроухова.

Вопросы по содержанию картины: «Что вы видите на картине? Что изображено на переднем плане? Какие деревья? Какое время года изображено на картине? Посмотрите внимательно и скажите, что самое яркое в картине. А как можно сказать об этих листьях? Какие краски использовал художник? (Листья клена и березы желтые, они словно светятся; листья устлали всю землю.) Да, среди желтых листьев клена и березы есть и другие листья. Какие они? (Вверху зеленоватые, а внизу и на земле много красноватых, коричневых, оранжевых.) Вы почувствовали, что от этих листьев нам становится теплее. Почему? Ведь художник изобразил раннее утро, солнце еще не взошло, а от этих листьев светло. (Желтый цвет — яркий, теплый. Он ярко выделяется на темном фоне земли, черных стволов.) Как вы думаете, что художник хотел этим по-

скажите, о чем вам подумалось, о чем мечталось или вспомнилось, когда вы смотрели на картину. Чем понравилась вам картина?»

В дальнейшем можно организовать выставку картин художников-пейзажистов с целью закрепления знаний детей.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ К. С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА «УТРЕННИЙ НАТЮРМОРТ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать эстетическую ценность натюрморта, видеть красоту сочетания форм и цвета. Развивать творческое воображение, эстетический вкус.

Методические приемы. Вступительная беседа о том, какие живописные произведения называются натюрмортами. Предложить посмотреть натюрморт К. С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».

Вопросы: «Почему художник назвал произведение «Утренний натюрморт»? Можно ли узнать об этом, глядя на картину?»

Беседа: «Вы уже рассказали, что изображено на картине. А теперь скажите, что красивого увидел художник в этих предметах. А как вы думаете, почему художник расположил предметы в таком порядке: чайник и рядом два яйца, стакан с чаем, за ним положена ложка; деревянный стол, а на его фоне букет васильков и колокольчиков? Что в этом необычного и удивительного увидел художник? Можем ли мы по этим вещам узнать что-либо о человеке, который живет в этой комнате? Расскажите, что каждый предмет говорит о хозяйине этой комнаты. Кроме вещей, кто еще изображен на натюрмorte? Какой изображена собака? А почему она такая печальная?»

Рассказ педагога о роли цвета в натюрмorte, который создал ощущение ясного, спокойного, свежего утра. Прозрачные, легкие цвета вызывают состояние тихой радости и немножко грусти.

Предложить детям рассказать о том, какое у них возникло настроение при рассматривании данного произведения.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ В. А. СЕРОВА «МИКА МОРОЗОВ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей через восприятие портрета понимать состояние и настроение человека, подкрепляя свои выводы средствами выразительности. Формировать внимательное, чуткое отношение к людям, эстетические суждения.

Предварительная работа. Рассмотреть фотографии детей, выделив их эмоциональное настроение, схемы изображения мимики лица.

Методические приемы. Вступительная беседа о том, для чего создаются портреты. Предложить детям внимательно посмотреть друг на друга и рассказать, что они узнали о своем товарище, глядя на его лицо.

Предложить внимательно посмотреть на портрет Мики Морозова.

Вопросы: «Что вы сразу увидели, когда посмотрели на портрет? Что можно сказать о его лице? (Обратить внимание на глаза, губы, брови.) А что о руках? А какая у него одежда? Как вы думаете, почему художник написал портрет Мики Морозова на темном фоне?»

Предложить детям пофантазировать, что же такого неожиданного, таинственного, интересного увидел мальчик. Вспомнить собственные случаи или из литературного произведения, когда у них было такое же состояние, как у Мики Морозова, которого изобразил художник В. А. Серов.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ М. В. НЕСТЕРОВА «ПОРТРЕТ СКУЛЬПТОРА В. И. МУХИНОЙ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать состояние, настроение произведения, выделять его основную идею и средства ее выражения. Воспитывать уважение к людям труда. Формировать эстетические чувства от восприятия произведений искусства и вдохновенного труда людей.

Методические приемы. Вступительная беседа о том, кто такой скульптор, какие произведения скульптуры дети знают, кто помнит, какая скульптура является символом киностудии «Мосфильм», эта же скульптура находится у ВДНХ.

Предложить посмотреть портрет скульптора В. И. Мухиной, который написал М. В. Нестеров.

Вопрос: «Что каждому из вас сразу бросилось в глаза, когда вы посмотрели на портрет?»

Обобщение педагога: «Художник показал в лице силу, напряжение, мысль. Обратите внимание на слияние рук скульптора и его работы. Человек весь в работе, это ему интересно, и, как в сказке, из-под волшебных рук художника рождается чудо — произведение искусства, скульптура».

Вопросы: «Какими основными цветами написан портрет В. И. Мухиной? Почему художник выбрал три основных цвета — черный, белый и красный? Что рассказал художник цветом?»

Обобщение педагога: «Через цвет художник выразил основную мысль произведения — показал увлеченность, вдохновение, творческий процесс работы скульптора».

Вопросы: «О чем нам рассказал художник М. В. Нестеров своей картиной? Чем вам понравился этот портрет?»

Предложить детям вспомнить, какое у них бывает настроение, когда они лепят.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ Н. П. ЕРЫШЕВА «ХЛЕБНОЕ ПОЛЕ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать основную идею произведения, устанавливая связи между содержанием и средствами выразительности.

Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к труду хлеборобов.

Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о хлебе.

Предварительная работа. Чтение произведений (программных) о хлебе, хлеборобах. Разучивание пословиц и поговорок. Оформление выставок книг о хлебе.

Методические приемы. Педагог предлагает детям посмотреть произведения о полях, с которых пришел к нам хлеб, и о людях, которые выращивают этот хлеб.

Вопросы: «Расскажите, что изобразил художник в своем произведении. А что самое главное в нем из того, что вы сказали? Почему вы решили, что это хлеборобы, идущие к нам навстречу через сжатое поле? Как разместил художник в картине хлеборобов и женщин, которые встречают комбайнеров? Почему именно так? Почему женщины встречают мужчин хлебом и солью на белом полотенце?»

Обобщение педагога: «На русской земле существует традиция — встречать хлеборобов по окончании жатвы свежеспеченным хлебом, как дань уважения труженикам. Какое настроение и как передает художник в картине? (Покой, торжественность, строгость; цветом, композицией, прямыми строгими линиями и формами.) Чем красивы эти люди в простой одежде, запыленные, усталые?» Можно предложить детям вспомнить пословицы, стихотворения о хлебе, о труде хлеборобов, отметить, как звучат слова: торжественно, ласково, душевно, строго, празднично.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. П. и С. П. ТКАЧЕВЫХ «НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Продолжать учить детей понимать средства выразительности, используемые художником, самостоятельно определять основную мысль произведения.

Активизировать словарь: *просторы необозримые, неоглядные, необъятные, широкие.*

Методические приемы. Показ картины художников и сообщение ее названия.

Вопросы: «А что рассказали о нашей земле художники? Какой они изобразили землю? Как они передали свою любовь к Родине?»

Обобщение педагога: «Художники передали в картине любовь к своей земле, ее просторам. Они любят людей, которые трудятся на этой земле».

Вопросы: «Какими изображены люди на картине? Посмотрите на людей, на луга, сравните их состояние, настроение. Как художнику удалось показать тихую радость, счастье людей, их любовь к земле? Почему девочки так весело? Какая трава под ногами у девочки? Что бы вы услышали, почувствовали, прибегав на этот луг, что бы делали здесь? Какое возникло у вас настроение, когда вы смотрели на это произведение?»

Воспитатель высказывает личностное отношение к этому произведению, какое оно вызвало чувство.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. А. ДЕЙНЕКИ «У МОРЯ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать основную мысль произведения, выделять социальную значимость картины, устанавливать взаимосвязь между содержанием картины и средствами ее выражения. Воспитывать личностное отношение к произведению.

Активизировать в речи детей слова: *рыбачки, морская синь, гладь, безбрежное*.

Методические приемы. Вопросы: «О людях какой профессии написал картину художник? Почему вы решили, что о рыбачках? Чем занимаются на берегу моря рыбачки? Какими их изобразил художник? Какую пользу приносят рыбачки своей профессией? Какое море изобразил художник? Почему вы решили, что именно такое море показал художник? Почему из музыкальных произведений по звучанию подойдет к этой картине? (Целесообразно прослушать произведения Н. Римского-Корсакова «Море» из оперы «Садко» и «Сказка о царе Салтане».) Какой ветерок веет с моря? Откуда в картине видно, что дует легкий ветерок? А если бы художник написал на берегу корабли, тогда о чем бы нам рассказала картина? (Закрывать изображение рыбачек и спросить, что изменилось в картине.) Как вы думаете, почему художник решил написать картину о рыбачках? Какое чувство, настроение изобразил художник в картине? По каким признакам вы это увидели? Расскажите, почему вам понравилась эта картина. Вспомните море, каким вы его видели, каким вам оно запомнилось».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ Ю. И. ПИМЕНОВА «МЕСТО СВИДАНИЙ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей внимательно всматриваться в детали картины, выделять главное в ней, особенности ее построения и цветового решения. Воспитывать интерес к живописи, собственные эстетические суждения.

Предварительная работа. Беседа о городе, в котором живут дети, об улице, где они встречаются с товарищами, играют.

Методические приемы. Вступительная беседа об улице города, о «чудесах», которые происходят на ней каждую минуту.

Предложить рассмотреть произведение Ю. И. Пименова «Место свиданий» и рассказать, что же интересного заметил художник на этой улице, как разместил он людей в картине, почему именно таким образом, какое возникает настроение, когда смотришь на эту картину.

Закрывать часть произведения листом бумаги, подобранной по основному тону, выделить фрагмент картины и предложить детям рассказать об изображенных людях, их настроении, подтверждая свои суждения средствами выразительности (цвет, движение, мимика). После детального рассматривания задать вопрос, о чем это произведение, в каком основном цвете выполнено (светло-голубой тон, цвета прозрачные, размытые, создают ощущение воздушности, легкого, светлого дня).

Предложить детям рассказать, кому из них понравилось произведение Ю. И. Пименова «Место свиданий» и почему.

БЕСЕДА О ЗИМЕ

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН А. А. ПЛАСТОВА
«ПЕРВЫЙ СНЕГ», И. Э. ГРАБАРЯ «ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ» и
К. Ф. ЮОНА «МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ»

(Часть занятия)

Программное содержание. Развивать у детей эстетическое видение природы в пейзаже, умение сравнивать произведения по использованным художниками средствам выразительности, настроению. Воспитывать интерес к искусству.

Методические приемы. Обобщение педагога: «Сегодня на занятии многие дети рассказывали о зиме; мы услышали, как ее изобразил поэт, писатель, музыкант, какой она бывает разной: точно волшебница — то лютая, то блистательная, то веселая. Теперь посмотрим, как о зиме рассказывают художники».

Вопросы: «О чем эти произведения? Что в них общего? Все они о зиме. А чем же они отличаются? Как изображают разные художники зиму? Чем отличается настроение картин? А в чем отличие цветовой гаммы? Какой зима изображена у И. Э. Грабаря, А. А. Пластова и К. Ф. Юона? Какое из рассматриваемых произведений вам больше понравилось и почему? Расскажите».

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ЛУГ И ПОЛЕ»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН А. П. и С. П. ТКАЧЕВЫХ
«НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ»,

Н. П. КАРАЧАРСКОВА «НА ПОЛЯХ ЧУВАШИИ»

(Часть занятия)

Программное содержание. Формировать представления детей о различиях в изображении луга и поля, средствах выразительности, передающих настроение.

Методические приемы. Постановка цели: «Сегодня будем рисовать луг, поле. Давайте еще раз посмотрим, как их изобразили художники».

Вопросы: «В произведении А. П. и С. П. Ткачевых «На родной земле» какое место занимает луг? Как он написан? Какое возникает настроение, когда вы смотрите на него? Как художнику удалось это передать? А чем отличается изображение поля в произведении Н. П. Карачарскова «На полях Чувашии»? Каким оно изображено? Какое у вас возникло настроение, глядя на поле? А какую часть в произведении занимает небо?»

Обобщение педагога о средствах изображения поля и луга.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ «ЧЕЛОВЕК»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН И. Е. РЕПИНА
«СТРЕКОЗА»,

М. К. КОПЫТЦЕВОЙ «САШЕНЬКА»,
В. А. СЕРОВА «МИКА МОРОЗОВ»

(Часть занятия)

Программное содержание. Продолжать учить выделять средства изображения различных движений человека, передающих его настроение.

Методические приемы. Вопросы: «Кто изображен на этих портретах? А чем отличаются изображенные дети по настроению? Как вы узнали, что девочка-стрекозе спокойно и весело, мальчику Мике интересно и страшно, а Сашенька удивился тому, что лодочка плывет?»

Уточнение педагога о положении туловища, головы, рук, ног.

Игровое упражнение: «Покажи, что тебе весело, грустно, интересно».

Установка: нарисовать человека в движении так, чтобы можно было узнать, какое у него настроение, состояние.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ПО ХОХЛОМСКИМ ИЗДЕЛИЯМ

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. А. ШИРОКОВОЙ
«СЕМЕНОВСКАЯ СКАЗКА»

(Часть занятия)

Программное содержание. Учить видеть красоту хохломы в живописи, декоративно-прикладном искусстве.

Методические приемы. Показ произведения И. А. Широковой «Семеновская сказка». Предложить внимательно рассмотреть картину.

Вопросы: «Какой росписью украшены в картине изделия? Отчего возникает ощущение радости, праздника, веселья, когда смотришь на картину?»

Уточнение педагога об особенностях рисунка: сравнение особенностей изображения хохломских узоров в живописи, декоративно-прикладном искусстве (рисунок, цвет, форма, возникшее настроение).

В конце занятия сделать сравнение детских работ, живописного произведения, хохломских изделий по рисунку, его расположению, сочетанию цвета и композиционному решению.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

РАССМАТРИВАНИЕ И СРАВНЕНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН
ХУДОЖНИКОВ

И. И. ЛЕВИТАНА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»
и И. С. ОСТРОУХОВА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Программное содержание. Формировать представления детей о пейзажной живописи. Учить их выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходство и различие в манере исполнения, использования выразительных средств, в содержании. Упражнять детей в подборе эпитетов, сравнений, умении выделять цвет и его оттенки. Закреплять умение сопоставлять свои наблюдения и изображение на картине. Воспитывать любовь к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на пейзажную живопись.

Предварительная работа. Экскурсия в парк осенью. Беседа об осени. Чтение произведений: И. Соколов-Микитов. «Листопадничек», А. Твардовский. «Лес осенью», А. Н. Майков. «Осень» (отрывок). Рассматривание репродукции картины И. И. Левитана «Золотая осень» и книжных иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Пение песен. Загадывание загадок. Рисование на тему «В осеннем парке».

Методические приемы. Кратко рассказать детям о художнике-пейзажисте И. С. Остроухове. Показать его картину «Золотая осень».

Вопросы: «Как вы думаете, какой период осени изобразил художник? Можно ли сказать, в каком месяце была написана эта картина? Почему вы так думаете? Где побывал художник, чтобы изобразить эту картину? Почему художнику захотелось нарисовать именно это место? Какое состояние осенней природы отразил художник? Что еще говорит о покое и тишине? Какие краски использовал художник для своего рисунка? Каких красок больше? Как бы вы назвали картину?»

Предложить детям рассмотреть картину художника И. И. Левитана «Золотая осень». Сравнить две картины.

Вопросы: «Какой период осени изобразил Левитан на этой картине? Одинаковые ли краски использовали оба художника? Можно ли определить в картинах, какое время дня изобразили художники? Как вы это определили? Одинаково ли изображено состояние природы? Как отразили художники в своих картинах состояние природы? В каком из двух уголков природы, изображенных этими художниками, вы хотели бы побывать? Почему? Какое музыкальное произведение напоминает вам эти места, время осени?»

Целесообразно прослушать произведение П. И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня».

Предложить детям внимательно посмотреть на картины и подумать, какое стихотворение хорошо передает содержание картин.

Спросить детей, что они могут сказать об осени, осенних деревьях, небе и т. д., что общего в природе, изображенной на картинах, и той, что они наблюдали на прогулке и экскурсии.

Выяснить у детей, какой осенний пейзаж они хотели бы изобразить, если были бы художниками. Как его изобразили бы, какими красками?

Заключительное слово воспитателя: чтение отрывка из стихотворения А. С. Пушкина «Осень» («Унылая пора! Очей очарованье!..»). Подчеркнуть, что осень — прекрасная пора, очень красиво сказал о ней поэт. Спросить детей, какие чувства вызвали у них картины об осени.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. Э. ГРАБАРЯ «ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с картинами художника И. Э. Грабаря, формировать представления о пейзажной живописи, учить эмоционально откликаться на нее, выделять средства выразительности: колорит, композицию, линию — и средства, с помощью которых художник передает настроение. Учить детей использовать в рассказах стихотворные выражения. Воспитывать интерес к пейзажной живописи.

Активизировать в речи детей использование эпитетов, сравнений.

Предварительная работа. Рассматривание деревьев на участке детского сада зимой. Экскурсия в рощу, парк. Чтение рассказов и стихотворений о зиме (в феврале).

Методические приемы. Предложить детям вспомнить, какие картины И. Э. Грабаря они уже рассматривали. Показать им новую картину «Февральская лазурь» (название пока не говорить).

Вопросы: «Где однажды побывал художник? Что привлекло его внимание? Какое чувство вызвала эта природа у художника? Где и как он выразил это в картине? Как вы думаете, в какое время года рисовал художник эту картину? Можно ли определить, в какой месяц зимы? Какие краски поразили художника? Как он изобразил деревья (снег, небо)? Какое чувство вызывает у вас картина?»

Предложить детям представить себя в этом лесу, что бы они услышали. Прочитать стихотворение С. Есенина «Поет зима — аукает...».

Вопросы: «Какие строчки больше всего говорят о состоянии леса в этой картине? Кто хочет рассказать нам об этой картине? (Рассказы 2—3 детей.) Что больше всего вам понравилось в этой картине?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН В. Н. БАКШЕЕВА «ГОЛУБАЯ ВЕСНА» и К. Ф. ЮОНА «МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Путем сравнения показать детям, как художники по-разному передают весну. Учить находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи. Учить понимать чувства, переданные художником в картине. Закреплять умение грамматически правильно строить предложения, использовать в рассказах эпитеты, сравнения, строчки стихов. Развивать способность понимать, чувствовать прекрасное.

Предварительная работа. Прогулки с детьми ранней весной в рощу. Наблюдение явлений, характерных для наступления весны. Беседы с детьми о весне. Рассматривание иллюстраций о весне. Чтение художественной литературы, стихов, пение песен о весне.

Методические приемы. Рассматривание с детьми двух картин, изображающих наступление весны. Сообщить название картин («Мартовское солнце» и «Голубая весна»).

Вопросы: «Какое время года изобразили оба художника? Какой период весны? Как вы догадались, что это начало весны? Какие краски преобладают в обеих картинах? Почему? Одинаково ли художники изобразили деревья? Если смотреть на деревья, то какие признаки пробуждения природы можно заметить? Где побывали художники? Почему у художника К. Ф. Юона так хорошо видны тени на снегу? Что говорит еще о том, что день солнечный? Можно ли так же сказать и о картине В. И. Бакшеева? Как передали художники небо? Какими красками? Чем отличаются эти картины? Каким настроением проникнута картина «Мартовское солнце», а «Голубая весна»? Какое настроение было у художника? Какое у вас настроение вызывают эти картины? Какая картина вам понравилась больше? Почему?»

Рассказ педагога: «А мне, дети, больше понравилась картина «Голубая весна» (или назвать только автора этой картины). В этой картине очень хорошо передано весеннее пробуждение природы в березовом лесу. Здесь теплый и душистый воздух. Снега нет, земля почти просохла. Пахнет только прелым листом. Кое-где пробивается зеленая трава. Кругом раздаётся пение птиц. Причудливо смотрятся на голубом фоне неба ажурные с распустившимися почками верхушки берез, окрашенные в розовато-желтый цвет. От берез тянутся голубовато-лиловые тени. Все наполнено теплым светом весеннего солнца. Какую радость вызывает это пробуждение природы! Особенно мне понравились березы. Они как будто растут у нас на глазах, стремятся вверх. Березы расположены как бы в линию. И хочется сказать словами А. Блока:

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!

Какие строки вам напоминают эти картины? Какую музыку хотелось бы послушать, глядя на эти картины?» (Можно прослушать произведение П. И. Чайковского «Весна» из альбома «Времена года».)

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. И. ЛЕВИТАНА «ВЕСНА — БОЛЬШАЯ ВОДА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Показать детям пробуждение природы весной, своеобразную ее красоту, выраженную в живописи. Продолжать учить рассматривать картину, правильно понимать ее содержание. Поощрять самостоятельность, творческую активность. Воспитывать интерес к произведениям живописи.

Активизировать слова: *весеннее половодье, талая вода, разлив.*

Методические приемы. Чтение стихотворения о весне. Вступительная беседа педагога: «Дети, а сейчас мы посмотрим, как художник И. И. Левитан в своем произведении «Весна — большая вода» рассказал о весне. Еще совсем недавно все было белым-бело, завалено снежными сугробами. Река была скована льдом. Но вот сквозь облака все чаще стало проглядывать солнце. Взгляните на картину».

Вопросы: «Какое время года изображено на картине? По каким признакам мы видим, что это весна? Кто знает, как называется явление природы,

которое изобразил художник? (Половодье, разлив.) А кто скажет, почему вода кажется голубого цвета? (Небо отражается в ней.) Что еще можно сказать о воде, глядя на картину? (В ней отражаются деревья, она гладкая, прозрачная.) А какими отражаются березы и осины? Глядя на это произведение можем сказать, в какой день художник рисовал картину: в солнечный или ненастный? А как вы узнали, что день ясный?

Дети, посмотрите внимательно на картину и скажите, какими красками пользовался художник, рисуя эту картину. (Неяркими, размытыми, акварелью.) Какое настроение передано в картине?»

Уточнение педагога: «В картине показана ранняя весна, разлив талой воды; оживает природа, и художник запечатлел этот миг. Кажется, все застыло, остановилось, замерло. Это последняя картина художника. Он ее писал, когда был сильно болен и радости в душе у него уже не было. Дети, а как бы вы назвали эту картину?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. К. САВРАСОВА «ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать основную мысль произведения, углубить впечатления, связанные с приходом весны. Учить видеть изобразительные средства, которыми пользуется художник для передачи своих впечатлений и чувств (композиция, перспектива, сочетание красок и их тонкие переходы, колорит). Продолжать развивать связную речь. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.

Активизировать словарь: *грачовник, гнездование, пашня.*

Предварительная работа. Если позволяют условия, нужно организовать экскурсию в парк, к грачовнику. Наблюдение за птицами на улице. Рассматривание иллюстраций о весне. Чтение стихотворения о весне. Проведение словесных упражнений. Придумать предложения со словами: грачи, грачовник, гнездование, пашня.

Методические приемы. Постановка цели занятия: «Сегодня мы будем рассматривать картину Саврасова. Как называется она, я пока не скажу. Попробуем догадаться».

Показ картины.

Рассказ педагога: «Перед вами картина Саврасова. Художник в своем произведении изобразил раннюю весну. Выстроились в ряд белостволые березы. На их голых ветвях множество грачиных гнезд, вокруг которых суетятся сами хозяева этого птичьего «поселка», оглушая окрестности неумолкаемым гомоном.

На втором плане, за бревенчатым забором, среди обычных сельских строений возвышается шатровая колокольня старой церкви, а дальше, до самого леса, узкой лентой раскинулись поля, побуревшие от залежалого снега.

Прозрачный, свежий весенний воздух чувствуется и в высоких нежно-голубых облаках, и в синеватой полоске леса на горизонте, и в неярком свете солнца, окрасившем в розовые тона облупившуюся штукатурку колокольни, бревенчатый забор, и в холодных синих тенях на подтаявшем снегу. Набухают почки на березах, поблескивает синевой освободившийся ото льда

пруд, на зернистом снегу ясно выделяются следы грачей. Легкий весенний ветерок чуть отклоняет дымок, струящийся из трубы низенькой избушки. Кое-где меж облаков проглядывает ярко-голубое весеннее небо.

Художник использовал в картине цветовую гамму, сочетавшую серовато-коричневые тона с бело-голубыми. И в этом сочетании цвета, в каждой детали картины проявилась душа страстного почитателя и знатока русской природы. Можно сказать, что он так описал весну, что мы не только слышим грачиный гомон, но и ощущаем движение, обновление и запах весны.

Картина очень жизненна и свежа, что кажется написанной непосредственно с натуры, хотя художник писал ее в мастерской, пользуясь этюдами. А. К. Саврасов превосходно знал русскую природу, горячо ее любил. Это и помогло ему создать в картине незабываемый образ русской природы».

Вопросы: «Какое время года изображено на картине? Почему вы так решили? Что изображено в центре картины? Где сидят грачи? О чем они заботятся, когда возвращаются к нам из теплых краев? Почему так хорошо видны следы птиц на снегу? Где стоят березы? Опишите их, какие они. Какими красками написал художник картину? Что написано голубым цветом? серым? коричневым? Что самое яркое в картине? Какое настроение передает художник? Как художнику удалось это показать? А как художнику удалось передать движение в картине? О чем эта картина? Как бы вы назвали эту картину?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ А. А. ПЛАСТОВА «ЛЕТОМ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать основную мысль произведения художника. Развивать умение рассматривать пейзаж, отличать красоту изображенной природы, ее краски от живой, окружающей нас в повседневной жизни. Воспитывать эстетические чувства, бережливое отношение к окружающей природе.

Активизировать в речи детей слова: *грибы, ягоды, зеленый луг, полевые цветы, яркие листья.*

Предварительная работа. Чтение стихотворений о лете: Я. Акимов. «Лето», И. Бунин. «На проселке», Е. Трутнева. «Лето», Ю. Жадовская. «Нива». Наблюдение за природой летом. Рассматривание иллюстраций о летней природе.

Словесные игры: «Придумать предложения со словами *ягоды, грибы, луг, цветы*». Привести пословицы и поговорки о лете: *Что летом уродится, все зимой пригодится. Лето на дворе — осень на столе.*

Методические приемы. Сообщение цели занятия: «Сегодня мы будем учиться рассматривать картину А. А. Пластова «Летом» и постараемся увидеть, что изобразил художник».

Показ картины. Рассказ воспитателя: «На картине изображен укромный уголок лесного мира. Знойный полдень. Под березовым шатром, в прохладной тени, среди душистых трав расположились утомленные грибники. Девочка в красном платке неторопливо собирает малину с сорванного кустика. Пожилая женщина забылась легким сном. У ее ног улегся усталый пес.

Лето щедро дарами: большие корзины полны грибов, в глиняном кувшине

краснеют спелые ягоды. Природа одела деревья в яркие сочные листья, подняла высокие травы, осыпала зеленый луг пестротой полевых цветов. Художник не только правдиво передал состояние разморенных жарой людей и собаки, не только с большой наблюдательностью изобразил окружающий их мир, он словно наполнил картину дыханием летнего дня, ароматами трав, благодатной прохладой тенистой опушки, жужжанием пчел».

Вопросы: «Какое время года изображено на картине? Что художник рассказал о лете? Что самое главное в картине? Как это показал художник? Какими изображены люди в летний зной? О чем эта картина? Как бы вы назвали эту картину? Что в картине «звучит» очень красиво? Что изменилось бы в картине, если бы природа была изображена в сероватых, приглушенных, темных тонах? О чем вам подумалось, когда вы смотрели на этот летний пейзаж?»

Предложить детям мысленно создать собственную картину с подобным названием — «Летом».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ И. И. ШИШКИНА «РОЖЬ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей воспринимать образ Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы, выделять средства выразительности. Воспитывать любовь к родной природе, эстетические чувства.

Методические приемы. Рассказ воспитателя: «Дети, эта картина называется «Рожь». Написал ее замечательный русский художник Иван Иванович Шишкин. Он родился в небольшой купеческой семье в Елабуге — маленьком уездном городке на берегу Камы. С детских лет пристрастился к рисованию и неизменно занимался им, стараясь запечатлеть замечательные пейзажи елабужских окрестностей.

В своей картине «Рожь» художник на переднем плане изобразил поле ржи. Колосья тяжелые, тучные, склонившиеся под тяжестью к земле. Белые ромашки и голубеющие в золоте ржи васильки. «Рожь» — это образ родной природы.

Художник изображает здесь, как и во множестве других пейзажей, время дня, подчеркивающее спокойствие в природе, — полдень. Полуденный пейзаж — это образ России.

Все в картине проникнуто чувством покоя — летнее небо с медленно плывущими облаками, неподвижно стоящие среди поля огромные сосны, наконец, сам воздух, прозрачный, неподвижный, застывший.

Когда я смотрю на эту картину, мне думается, как хороша наша русская природа, как она величава, спокойна».

Вопросы: «Дети, что изображено на картине? Как вы думаете, что самое главное в картине? Как художник это показал? Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину? От чего возникает такое настроение? Что своей картиной художник рассказал нам о Родине? Как бы вы назвали картину? Кому из вас вспомнились стихотворения, когда вы смотрели на это произведение?»

Упражнение: «Кто больше назовет красивых слов-определений к словам *небо, рожь*».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ В. Г. ПЕРОВА «ТРОЙКА»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Познакомить детей с творчеством В. Г. Перова. Развивать интерес к изобразительному искусству. Воспитывать желание посещать музеи.

Активизировать в речи детей слова: *картины, рисуют, пишут, мастеровые, выюга.*

Методические приемы. Вступительная беседа: «Дети, вспомните фамилии известных вам художников. Какие картины написал В. М. Васнецов? Чем отличаются его картины от картин других художников?»

Сегодня на занятии мы познакомимся еще с одним замечательным русским художником — Василием Григорьевичем Перовым. У Перова была трудная жизнь.

Родители его были бедными людьми. Учил его грамоте церковный дьячок и за то, что Василий умел хорошо писать пером, прозвал его Перовым. И так это прозвище стало фамилией. Трудно приходилось юноше, когда он учился на художника. Он даже чуть не бросил учебу из-за того, что нечего было есть и негде жить. Но ему помог один учитель.

Василий Григорьевич начал писать картины о жизни бедняков, особенно сельских. Павел Михайлович Третьяков (мы с вами уже говорили раньше, кто он такой) с большим удовольствием покупал его картины для своей галереи. Перед вами одна из них. (Демонстрация картины «Спящие дети».) Художник назвал это произведение «Спящие дети». Какие это дети — богатые или бедные? Почему вы так думаете?»

Уточнение педагога: «Да, это бедные дети, обездоленные, нищие. У них нет дома, нет постели, нет игрушек. Они просят у прохожих кусочек хлеба, чтобы хоть немного утолить голод. Какие чувства вы испытываете, глядя на эту картину? С помощью чего художнику удалось показать нищету, страдание?»

Вот еще одна картина о трудном детстве. Это самая известная картина художника Перова. Называется она «Тройка». Как вы думаете, богатые или бедные дети здесь нарисованы? Почему вы так решили? Давайте рассмотрим их одежду. Что можно сказать о ней? Изорванная, убогая, с чужого плеча. Что тянут дети? В какое время происходит действие? Как вы догадались? Что можно сказать о погоде?»

Дополнение педагога: «В. Г. Перов изобразил холодный зимний вечер. Метет. Редкие прохожие бегут скорее домой. И только трое оборванных, обездоленных ребятишек тянут салазки с огромной бочкой, наполненной водой. Это дети-мастеровые, так называли детей, отданных в ученье. Родители отдали их какому-то мастеру, чтобы он научил их ремеслу: обувь шить, материю ткать и красить, делать булавки и иголки и др. Мастера обычно заставляли детей делать тяжелую работу. Вот и этот послал в такой холодный

и ветреный день привезти бочку воды. Как треплет безжалостный ветер детские лохмотья. А дети ничего не замечают. Им так тяжело! Прохожий сжалился и помог, подтолкнув бочку, но и он сейчас уйдет. Посмотрите на крайнего мальчика. Он согнулся и, кажется, сейчас упадет. Длинный рукав порванного пиджака путается под ногами. Девочка решительно идет вперед. Ей хочется скорее согреться. А вот о том, кто посередине, я вам расскажу подробнее. Изю всех сил тянет он проклятую бочку... Какие страдальческие у него глаза! Открытый рот со щербатыми зубами, такой измученный. Этого мальчика Васеньку Перов встретил на дороге. Он вместе с мамой шел в церковь. У них все умерли, они остались вдвоем. Перов попросил, чтобы мама разрешила написать сына на картине. Мама боялась, но художник рассказал, что он и с богатых людей пишет картины и ничего с ними не случается. Мама разрешила. Перов написал картину. Ее купил П. М. Третьяков для галереи. Через четыре года пришла к Перову старая измученная женщина. Это была Васенькина мать. Она заплакала и сказала, что сын ее заболел и умер и она хочет забрать себе картину, где есть Васенька. Но картину купил Третьяков. Василий Григорьевич повел ее в галерею. Она опустилась перед картиной на колени и заплакала. Перов написал для нее отдельный портрет Васеньки на память. Ведь тогда не было еще фотографий. Какие чувства вы испытываете, глядя на картину? Что вам хочется сделать? С какими произведениями В. Г. Перова вы познакомились? Какая картина понравилась вам больше и почему?»

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН И. Г. СТЕПАНОВА
«ВЕСНА СРЕДИ ПОЛЕЙ»
и О. А. ВУКОЛОВА «СЕЛЬСКИЕ ВЕРТОЛЕТЫ»

(Часть занятия)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с работой сельских тружеников. Учить понимать основное содержание и различное композиционное построение картины.

Методические приемы. Вопросы: «Что нарисовано на первой и второй картинах? О людях какой профессии рассказали художники? Что они рассказали о людях труда? Кто приходит на помощь сельским труженикам? Для чего нужна профессия вертолетчиков на селе? Как расположил художник вертолеты на первой картине и на второй? Почему на первой картине вертолет написан художником на втором плане, а на второй он изображен в небе?»

Объяснение педагога: «Назвали художники свои картины по-разному. В картине И. Г. Степанова «Весна среди полей» рассказывается о том, что на поля пришла весна. Посмотрите, как много места занимает на его картине поле. Потом он хотел показать людей, которые с утра до позднего вечера готовят поле к новому урожаю. Художник написал людей на переднем плане, крупным размером, расположил их по всей картине. Облегчают труд колхозников вертолетчики. Вертолет написан на последнем плане, а вертолетчики — на переднем плане. И художник И. Г. Степанов назвал свою картину «Весна среди полей» потому, что он прежде всего хотел рассказать о полях, куда пришла весна, и о людях, готовящихся к посеву.

Художник О. А. Вуколов назвал свою картину «Сельские вертолеты», он

хотел рассказать нам именно о вертолетах, а не о чабанах, которые пасут стада овец. Чабанов он написал небольшого размера, слева изобразил немного овец. Зато главное — это вертолеты: один большого размера, написан на фоне голубого неба, а другой поменьше, уже приземлился. Почему второй вертолет написан в картине небольшим? Скажите, о чем первая и вторая картины. Почему вы так решили? Что художники рассказали нам о людях сельской профессии?»

Педагог высказывает личностное отношение к понравившейся картине: «Мне понравилась первая картина — «Весна среди полей», потому что на ней изображены люди села во время подготовки полей к севу. Каждый из этих людей — хороший труженик, это видно из картины художника: никто не стоит без дела, каждый делает свою работу. На картине показан весенний, не очень ясный день. И еще, мне кажется, что с картины веет прохладный влажный весенний ветер и радуют глаз просторы полей, отдохнувшие под снегом».

Предложить детям высказать свое отношение к картинам.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН В. В. и Н. П. РОДИОНОВЫХ «КРАСНЫЕ СИТЦЫ», Б. М. НАЗАРОВА «КАПИТАНЫ ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать социальную значимость картин, устанавливать между ними сходство и различие. Продолжать развивать умение выделять средства выразительности.

Активизировать словарь: *красные ситцы, белый хлопок, просторы, красные полотнища.*

Методические приемы. Рассматривание картин. Сообщение названий произведений.

Вопросы: «Что общего в этих картинах? Женщинам какой профессии посвящены картины? Почему художник назвал картину «Капитаны голубых кораблей»? Можно ли сказать, что труд женщин на обеих картинах похож и один без другого существовать не может? Какую пользу приносят своим трудом женщины, изображенные на этих картинах? Почему картина «Красные ситцы» написана в красных тонах, а другая — в бело-голубых? Можно ли было написать вторую картину тоже в красных тонах? Почему нельзя? Подберите слова для определения хлопковых полей. С чем можно сравнить красные ситцы?»

Педагог высказывает оценочное отношение к понравившейся картине: «Мне понравилась картина Б. М. Назарова «Капитаны голубых кораблей». В ней художник показал просторные хлопковые поля, которые сейчас начнут убирать на своих комбайнах молодые девушки-комбайнеры. А пока они стоят и рассматривают веточки хлопка, и каждая думает, что же может получиться из белого, как снег, хлопка. Все произведение написано в светло-голубых тонах, что создает ощущение воздуха, голубого пространства. Все тихо сейчас, но через минуту заработают комбайны и сразу же изменится хлопковое поле».

Предложить детям высказаться о понравившейся картине.

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН
П. П. ОССОВСКОГО «СЫНОВЬЯ»
и Ю. А. МЕЖИРОВА «СЫНОВЬЯ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить детей понимать основной замысел произведения, выделять в картине средства воплощения замысла художников. Воспитывать бережное отношение к матери, желание во всем ей помогать.

Активизировать словарь: *при солнышке тепло, а при матери добро, сыновья сильные, заботливые, сочувствующие, бережно относятся к матери.*

Методические приемы. Вопросы: «Как вы думаете, о чем рассказывают эти картины? Как бы вы назвали картины? Почему именно так? (Сообщить название картин и фамилии художников.) Как художники рассказали о сыновьях в первой и во второй картинах? Какие сыновья у матерей? Чем отличаются эти картины? Почему один художник расположил сыновей рядом друг к другу и спиной к нам, а на второй картине на переднем плане мама, а потом уже сыновья?»

Обобщение педагога: «На картине Ю. А. Межирова показано, что сыновья у этой матери дружные, сильные, очень любят свою маму и во всем ей помогают. Вот и художник написал их рядом, а обнаженные спины показывают их силу. Сыновья ее — хорошие помощники; лицо у мамы доброе, она ласково смотрит на них и сейчас будет кормить их после работы.

Посмотрите еще раз внимательно на картину П. П. Оссовского».

Вопросы: «Как вы думаете, о чем мечтает эта мама? Из-за чего так сурово ее лицо? Почему один мальчик сидит с опущенной головой? Что думает эта мама? А чем отличается цвет в картинах двух художников? Что хотели сказать цветом художники? Какое настроение передано в обеих этих картинах? Почему вы думаете, что именно такое? Как одному художнику удалось показать тихую радость, а другому — печаль и тоску? Можно ли определить, где живут эти семьи? Как на картинах это показано? Почему художники написали эти картины? Какая из этих картин вам больше понравилась и почему?

Расскажите, кто, как оберегает свою маму дома».

РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН
К. П. КОВАЛЯ «КОЛЫБЕЛЬНЫЙ НАПЕВ»
и В. А. ИГОШЕВА «ПЕСЕНКА СЕВЕРЯНОЧКИ»

(Специальное занятие)

Программное содержание. Через художественные образы познакомить детей с бытом народов Севера, выделяя средства выразительности для передачи основной мысли произведения. Воспитывать интерес к народам Севера.

Активизировать словарь: *юрта, север, тундра, унты.*

Методические приемы. Сообщить название картин и фамилии художников, отметить, что общего в этих картинах.

Рассказ педагога об условиях жизни народов Севера: «Они живут далеко на севере нашей страны, где очень долго бывает зима, стоит ночь, а лето очень короткое и недолгое. Там не жарко даже летом, снять теплые вещи

нельзя. Люди носят даже весной теплую одежду: унты, шубы. Живут они в юртах. Разводят оленей, из их меха делают теплую одежду».

Вопросы: «О чем картина? А что художник изобразил на второй? Чем отличаются эти картины? Почему художник К. П. Коваль в своей картине написал много неба и земли, а юрту с женщиной небольшими по размеру? А художник В. А. Игошев изобразил девочку во весь размер полотна? Что нам рассказал цвет в этих картинах? (Предложить послушать колыбельную песенку.) Какая из этих картин вам больше понравилась и почему?»

**РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН
А. П. и С. П. ТКАЧЕВЫХ «МАЙ СОРОК ПЯТОГО»
и М. И. ЛИХАЧЕВА «ПАМЯТЬ»**

(Специальное занятие)

Программное содержание. Учить дошкольников понимать основную идею произведения и его значимость в жизни людей. Выделять средства выразительности, используемые для отображения явлений общественной жизни.

Активизировать словарь: *народ-герой, солдатский подвиг, память народная.*

Методические приемы. Вступительная беседа воспитателя: «Народ никогда не забудет тех, кто защитил нашу страну от фашистов. Об этом слагают песни, пишут стихи и картины».

Вопросы: «О чем эти произведения? Почему вы решили, что о празднике — Дне Победы? (Звучит песня «День Победы», музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова.) Чем отличаются эти картины? Как вы думаете, какая из этих картин рассказывает о праздновании победы по окончании войны, а какая — о праздновании Дня Победы в наши дни? Почему вы так решили?»

Чем отличается настроение в обеих картинах? Каким образом передана в одной картине радость встречи, а в другой — грусть и печаль? Почему такая скорбь на лицах людей, изображенных на второй картине? Чем отличается пейзаж в обеих картинах? Почему художник назвал картину «Память»? Почему наш народ чтит память о погибших?»

Обобщение педагога: «Каждый, кто живет в нашей родной стране, будь он взрослый человек или ребенок, должен всегда помнить о тех, кто остался лежать в братских могилах, отдав свои жизни за счастье других людей, за то, чтобы мы с вами могли ходить в детский сад, иметь много игрушек, чтобы над нашими головами не рвались снаряды, бомбы. Каждый должен помнить о погибших за Родину. Люди приносят к могилам воинов цветы в знак благодарности и памяти о них. Все, кто остался жить, помнят погибших.

Спросить детей, почему художники написали картины о Дне Победы, какая из этих картин больше им понравилась и почему.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Дети дошкольного возраста видят живопись несколько иначе, чем мы, взрослые, но видят и понимают на своем уровне, иногда поражая нас своими высказываниями, умеют откликаться на красоту произведения, которое волнует и нас; правда, с трудом, а иногда и не объясняя, почему оно им нравится. И мы, взрослые, однажды открыв окно ребенку в мир живописи, слегка дав прикоснуться нежной, эмоциональной душой к прекрасному миру красок, должны постоянно и постепенно вводить малыша в этот мир, углубляя понимание искусства и утончая чувства.

Не использовать изобразительное искусство в целях формирования духовной культуры дошкольников — значит лишить педагогический процесс эффективно-го средства воспитания личности ребенка, так как оно существует как реальная действительность, с которой малыш сталкивается и без нашей помощи на улицах города, в музеях, через телевизионные зрелища, книги, интерьеры домов. Но вот чтобы изобразительное искусство имело воспитательное воздействие на детей, нужны мы, взрослые, посредники между искусством и ребенком.

С чего же нам начать приобщение детей к живописи? А с того, с чего начинают и наши дети. С удивления, восторга и восхищения перед полотном в музее, перед репродукцией картины дома и в детском саду, той красотой, которую открыл для нас художник, мимо чего мы проходим мимо и не замечаем, а он заставил остановиться, всмотреться, задуматься, откликнуться душой, чтобы мы жили и радовались и радость свою дарили нашим детям. А после того как вы выразили свое чувство, высказали свои мысли, оценки, суждения, поведи ребенка дальше за собой, пусть он прикоснется к сокровенному в вашем сердце, увидит вашими глазами красоту, примет в свое маленькое сердце то, что любите и понимаете вы. Через оценки взрослого, его эстетический вкус начинается формирование собственного отношения ребенка к произведениям искусства. В книге педагога из города Душанбе Ю. Н. Хижняк «Как прекрасен этот мир» есть удивительные слова, обращенные к нам, взрослым, занимающимся воспитанием детей: «Когда ушла моя юность и пришла зрелость, я поняла, что влияние красоты в детском возрасте на нежную душу человека огромно. Если научить ребенка видеть и понимать ее, анализировать, сопоставлять, размышлять о ней, наслаждаться ею и бороться за нее или создавать своими руками, он вырастет совершенным, гармонично развитым человеком, который сделает таковыми же свои отношения с другими людьми, свою работу, творчество, увлечение, семью.

Тонкий, отзывчивый человек, способный быть счастливым и делать счастливыми других, редко появляется сам собой. Воспитать человека таким, развить в нем культуру чувств, наполнить жизнь его радостью — важнейшая задача, стоящая перед педагогом»¹.

¹ Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир. — М.: Просвещение, 1986. — С. 13.

ЛИТЕРАТУРА

- Аксенов Ю. Г., Закин Р. М., Кригер Ф. М. Рисунок и живопись. — М., 1976.
- Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. — М., 1984.
- Беликова М. Эстетическое воспитание детей на занятиях изобразительной деятельностью // Дошк. воспитание. — 1981. — № 4. — С. 26—28.
- Варшавский Я. Что ты ищешь в искусстве. — М., 1980.
- Гамезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии. — М., 1986.
- Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. — М., 1983.
- Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. — М., 1985.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. — М., 1985.
- Костерин Н. П. Учебное рисование. — М., 1984.
- Краснов Н. В. Беседы по искусству в начальной школе. — М., 1965.
- Кривицкий К. Е. Школьникам об эстетике. — М., 1979.
- Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянский З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. — М., 1988. — (Сер. «Педагогика и психология», № 2/1988).
- Мир детства: Дошкольник / Под ред. Л. Е. Журовой, Т. С. Комаровой. — М., 1987.
- Неменский Б. Искусство и просвещение // Дошк. воспитание. — 1982. — № 9. — С. 24—25.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты. — М., 1987.
- Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. — М., 1982.
- Руднева С. Нет подлинного искусства без переживания // Дошк. воспитание. — 1967. — № 7. — С. 63—66.
- Серегина А., Шило Р. Методическое руководство изобразительной деятельностью детей // Дошк. воспитание. — 1982. — № 12. — С. 29—32.
- Станиславский К. С. Об искусстве. — М., 1980.
- Сухомлинский В. А. Рождение гражданина. — М., 1979.
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям // Избр. пед. соч. В 3 т. — М., 1979. — Т. 1.
- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / Под ред. В. Б. Косминской, Е. В. Васильевой, Р. Г. Казаковой и др. — М., 1985.
- Федорченко Г. Как знакомить дошкольников с изобразительным искусством // Дошк. воспитание. — 1987. — № 8. — С. 38—42; № 9. — С. 15—23.
- Филенко М. Мир детям // Дошк. воспитание. — 1967. — № 7. — С. 7—9.
- Флерица Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. — М., 1961.
- Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. — М., 1974.
- Чумичева Р. Восприятие живописи и развитие образной речи // Дошк. воспитание. — 1987. — № 11. — С. 44—47.
- Чумичева Р. Ознакомление детей с жанровой живописью // Дошк. воспитание. — 1986. — № 10. — С. 21—24.
- Шейтанова Ц. Искусство в жизни ребенка // Дошк. воспитание. — 1978. — № 8. — С. 96—98.
- Эренграсс Б. А. По законам красоты. — М., 1961.

СОДЕРЖАНИЕ

Живопись учит смотреть и видеть	3
Прикоснувшись душой к прекрасному	—
Искусство и воспитание	4
Может ли дошкольник понимать живопись?	6
Учить детей через искусство яснее мыслить, глубже чувствовать	10
Вначале о программных задачах	—
Отбор произведений живописи	13
Приоткроем ребенку дверь в мир прекрасного	16
Занятия-беседы	17
Этапы ознакомления с живописью	25
Занятия вне занятий	47
Планы. Как их реализовать	55
Планы работы на год	58
Вторая младшая группа	—
Средняя группа	59
Старшая группа	62
Подготовительная к школе группа	64
Просветительная деятельность старшего воспитателя	67
Работа с воспитателями	—
В центре внимания — семья	69
Воспитателю о живописи	77
Планы-конспекты занятий	91
Вторая младшая группа	—
Средняя группа	95
Старшая группа	100
Подготовительная к школе группа	112
Вместо заключения	124
Литература	125

Учебное издание

Чумичева Раиса Михайловна
ДОШКОЛЬНИКАМ О живописи

Зав. редакцией *Л. А. Савостина*
Редактор *С. Н. Степанова*
Младший редактор *М. Н. Ивашкина*
Художник *О. Н. Голырь*
Художественный редактор *Г. Н. Ефсарова*
Технический редактор *О. Н. Назаровская*
Корректоры *О. В. Ивашкина, Н. Н. Панкова*

ИБ № 13930

Сдано в набор 15.08.91. Подписано к печати 10.09.92. Формат 70×90¹/₁₆. Бум. офсетная № 2.
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,96 ± 1,17 вкл. Усл. кр.-отт. 14,83. Уч.
изд. л. 10,23 ± 1,06 вкл. Тираж 144 000 экз. Заказ 3027.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Провещение» Министерства печати и ин-
формации Российской Федерации. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Министерства печати и информации Российской Федерации
214020, Смоленск, ул. Смидовичева, 1.