

12

2000

«ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ»
БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА

ВЫПУСК



Т.И.Петрова, Е.А.Сергеева, Е.С.Петрова

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

в детском саду



ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ "ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ".

ВЫПУСК 12

Т.И.Петрова,

Е.Л.Сергеева,

Е.С.Петрова

Театрализованные игры в детском саду

Разработки занятий для всех
возрастных групп
с методическими рекомендациями

Москва

«Школьная Пресса»

2000

II полугодие 2000 г.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.

ПЗО Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. — М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12)

ISBN 5-9212-0039-7

Театр — один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

Представленные в книге разработки занятий, театрализованные игры помогут взрослым — родителям, воспитателям — учить детей жить в этом мире, строить свои отношения с людьми.

ББК 74.113.8

ISBN 5-9212-0039-7

© Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова, 2000
© Издательство «Школьная Пресса», 2000

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Чуткость, восприимчивость к красоте
в детские годы несравненно глубже,
чем в поздние периоды развития личности.
Потребность в красивом утверждает
моральную красоту, рождая
непримиримость ко всему пошлому,
уродливому.*

В.А.Сухомлинский

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет

Но почему-то хочется вернуться в него. Почему почти каждому из нас он кажется внутренним раем, золотым веком нашей жизни? Как заглянуть в этот мир хоть на мгновенье? Захлебнуться детским восторгом, хоть на миг увидеть загадочную планету, название которой ДЕТСТВО. Не заглянув в этот мир, невозможно понять не только детей, но и самого себя.

Мир детства, внутренний мир ребенка — ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить — значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Выдающийся режиссер и актер К.С.Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «...как будто бы», и вымысел живет уже в нем. При этом у ребенка замечается еще одно свойство: дети знают, чему они могут верить и чего не надо замечать.

Уберечь от эстетической глухоты — значит сделать шаг к гармонии

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить с вои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т.е. умения держать себя в обществе.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уважаемые родители и воспитатели, мы предлагаем вашему вниманию авторскую педагогическую технологию развития ребенка дошкольного возраста

в театрализованной деятельности: пояснительную записку, методические рекомендации и разработки занятий для всех возрастных групп.

Данная педагогическая технология является экспериментальной и апробируется в течение 10 лет на базе дошкольного отделения УВК-лаборатории № 1679.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры, представленные вашему вниманию, базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
 - а)** игра и обучение не должны быть из-под палки;
 - б)** внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - в)** внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена...»).

Данная технология является интегративной, т.е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как: окружающий мир, ознакомление с художественной литературой, развитие речи, дизайн-технология, конструирование, изобразительная деятельность. Большое количество игр и упражнений находят свое применение на занятиях по математике, ритмике, на музыкальных и физкультурных занятиях.

Театрализованная деятельность стала неотъемлемой частью всех занятий, проводимых в УВК-лаборатории № 1679.

Данная авторская технология согласована с программой начальной школы «Театр — познание через игру». Она включает следующее:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, вни-

мания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям).

3. Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театрах Москвы, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов, создание родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование Дня театра (последняя неделя марта).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В дошкольном отделении УВК-лаборатории № 1679 игры-занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю во второй половине дня, начиная с младшей группы. Продолжительность каждого занятия: 15-20 минут в младшей группе, 20-25 минут — в средней и 25-30 минут — в старшей.

Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Для правильной организации рекомендуется учитывать следующие принципы.

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Занятие №1

- Цели:**
- формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство;
 - побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

Ход занятия

Под музыкальное сопровождение воспитатель входит в группу в нарядном костюме (сарафан, кокошник или колпак, рубаха) и обращается к детям:

- Здравствуйте, ребята! Вы ребята-котятя?
- Нет! (отвечают дети.)
- Здравствуйте, ребята! Вы ребята-мышата?
- Нет! (отвечают дети.)
- Здравствуйте, ребята! Вы ребята-цыплята?
- Нет! (отвечают дети.)
- А кто же вы?
- (Ответы детей)
- Как ласково вас называет мама?
- (Ответы детей).
- Ну, вот мы и познакомились!

Хоровод

Игровая викторина по стихам А.Л.Барто

Воспитатель: Дружным кругом друг за другом будем вместе мы шагать!

(Дети, взявшись за руки, проговаривая слова хороводной, двигаются по кругу. Воспитатель показывает различные движения, дети их повторяют.)

Наши, наши малыши — хороши, хороши! (Дети разводят руками, обращаясь друг к другу.)

Ну-ка, ножкой попляши, попляши! (Ритмичное топание ногой.)

Наши, наши малыши — хороши, хороши! (Дети жестами показывают на себя.)

Ну-ка, ручкой попляши, попляши! (Ритмичное движение рук.)

Воспитатель рассаживает детей около себя и напевно созывает послушать сказку.

Детушки-касатушки! Всем ли видно, всем ли слышно?

Вы садитесь, не стесняйтесь, Приготовьте ушки, глазки,

Поводнее располагайтесь! Расскажу сейчас вам сказку!

Воспитатель рассказывает детям сказку-потешку «Кисонька-Мурлысонька». (Используется игрушечная кошка. Это может быть резиновая игрушка, картинка на фланелеграфе, кукла из театра би-ба-бо.)

— Кисонька-Мурлысонька, ты где была?

— На мельнице.

- Кисонька-Мурлысонька, что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-Мурлысонька, что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-Мурлысонька, с кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна, не ешь одна!

Примечание: Сказку-потешку при желании можно рассказывать несколько раз, привлекая к участию детей, предлагая роль Кисоньки-Мурлысоньки любому из желающих детей.

Занятие №2

Цели:

- стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней;
- развивать двигательную активность детей;
- формировать у детей желание и умение использовать все окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности.

Ход занятия

Воспитатель вносит в группу игрушечную лошадку: «Посмотрите, кто у нас в гостях!»

Гоп-гоп, гоп-гоп,	Через реки, через горы.
Ты скачи в галоп!	Все в галоп, в галоп.
Ты лети, лошадка, скоро,	Гоп-гоп, гоп-гоп!

Как скачет большая лошадка?

(Гоп-гоп, гоп-гоп.)

— Поскачем, как большие лошади! (Дети, высоко поднимая ноги, подпрыгивая, делают большие шаги.)

— А теперь вы — маленькие жеребята. (Гоп-гоп-гоп, гоп-гоп-гоп.)

— Как скачут жеребята? (Дети выполняют маленькие шажки-подскоки).

— Кто из вас видел настоящую лошадку? (— Я! — Мы!)

— Кто из вас ездил верхом на настоящей лошадке? (— Я!)

Воспитатель читает стихотворение А.Л.Барто «Лошадка».

Я люблю свою лошадку,	Гребешком приглажу хвостик
Причешу ей шерстку гладко,	И верхом поеду в гости!

Воспитатель предлагает детям проговорить это стихотворение и показать, как мальчик любит свою лошадку.

Особо нужно обратить внимание на интонационную выразительность и на имитацию движений. Например: расчесывание гривы воображаемой лошадки.

Это стихотворение можно проиграть.

Дети делятся на пары («лошадка» и мальчик или девочка).

«Мальчик» читает стихотворение и выполняет движения, затем дети меняются ролями.

Здесь уместно внести элемент импровизации: «Давайте покормим наших лошадок! Но сначала нужно накосить травы».

Воспитатель вместе с детьми, исполняющими роль мальчика, «косит траву» и несет ее «лошадкам».

«Лошадки» бьют «копытом» и «жуют траву».

После занятия на прогулке можно провести подвижную игру «Лошадки».

Дети разбиваются на пары («лошадка» и «наездник»), скачут в разные стороны.

Занятие №3

- Цели:**
- стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека;
 - учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях;
 - стимулировать детей и их инициативу в театрализованной игре.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение.

Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета,
Затерялось где-то лето.

Осень золото роняет,
Холод пташек угоняет.
«До свиданья, лес и луг!
Мы летим на теплый юг».

Воспитатель обращается к детям:

— Осень — холодное время года, некоторые птицы улетают на юг. А что же делать обитателям леса? (Ответ: они ищут себе укрытие от дождя и холода, роют норки, выкапывают берлоги, строят дом.)

— Я расскажу вам сказку про теремок, который нашли звери в лесу.

Воспитатель показывает на фланелеграфе сказку «Теремок», обращая внимание детей на имитацию голоса и движений, характерных для каждого героя сказки.

После просмотра воспитатель предлагает детям проиграть сказку, а в помощь задает следующие вопросы:

— Как начинается сказка? (Стоит в поле теремок)

— Кто же первый пришел к теремку? (Мышка.)

(Ребенок голосом мышки просится в теремок.)

— Кто следом за мышкой пришел к теремочку? (Лягушка.)

(Ребенок голосом лягушки просится в теремок.)

— Что ответила мышка? (Диалог мышки и лягушки.)

— А за лягушкой пришел...? (Зайчик.)

(Ребенок голосом зайчика просится в теремок.)

— Что ему ответили обитатели теремка? (Разговор: мышка, лягушка, зайчик).

— А кто еще к теремку пришел? (Лисичка.)

(Ребенок голосом лисы просится в теремок.)

— Что ответили ей? (Разговор: мышка, лягушка, зайчик, лисичка.)

— А кто за лисой появился у теремка? (Волк.)

— А кто еще любит грибы, ягоды и собирает их на зиму? (Белки.)

Воспитатель раздает детям шапочки-маски и предлагает представить себя белочками.

— Белочки скачут по лесу и собирают грибочки, ягодки, орехи.

(Дети, подражая движениям белочки, собирают уже воображаемые грибы, ягоды, орехи.)

— Как белочка ест ягоды, грибы, грызет орехи? (Дети показывают.)

Вот какие белочки трудолюбивые, много запасов сделали на зиму! Сделал дело, гуляй смело!

Занятие №5

Цели:

- *учить отождествлять себя с театральным персонажем;*
- *развивать внимание;*
- *учить сочетать движения и речь;*
- *воспитывать партнерские отношения в игре;*
- *закреплять знания об окружающем.*

Ход занятия

— Посмотрите, ребята, что я вам принесла! (Воспитатель раскладывает на столе шапочки-маски с изображением овощей.) **Что это?** (Дети перечисляют.) **Как можно это все назвать одним словом?** (Овощи.) **Сегодня мы поиграем в игру «Овощи на грядке».**

Воспитатель помогает надеть детям на голову выбранные шапочки-маски, а на себя берет роль хозяйюшки: надевает передник и берет в руки корзинку.

— Представьте себе, что мы с вами в огороде на грядках.

Дети разбегаются по залу («рассаживаются на грядках»).

Хозяйюшка идет по залу и приговаривает:

Вот пришла я в огород!

Репка, свёколка растет.

И картошка, и капуста,

И морковочка, и лук.

Детям я сварю сегодня

Овощной полезный суп.

— Ой, что это на грядке выросло?

Подходя к каждому ребенку или к группе детей, задает вопросы: **Что это за овощ? Что на этой грядочке растет?** (Дети называют овощи.)

Хозяйюшка зовет овощи в корзинку: **Морковки, полезайте в корзинку! Идите ко мне!** (Дети, у которых на голове шапочки-морковки, подбегают к хозяйюшке.) **Свёколка, какая ты крупная уродилась, прыгай в корзинку!** **Какая пышная капуста! Укладывайся рядом с другими овощами...** и т.д.

Дети встают плотной группой. И вдруг.....

— **Ах, овощи рассыпались!** (Дети разбегаются по залу.)

Хозяйюшка вновь их созывает. Но на этот раз дети берутся крепко за руки.

— **Все овощи собраны, лежат в корзине. Корзину я ставлю в машину и весь урожай едет домой.** (Под музыкальное сопровождение дети «цепочкой» двигаются по залу и вместе с хозяйюшкой поют.)

Едем, едем мы домой
На машине грузовой:

Нам ворота отворяй!
Едет с поля урожай!

— Вот мы и дома. Пора варить овощной полезный суп.

Дети снимают шапочки и помогают хозяйшке приготовить суп.

(Подражая воспитателю, дети моют воображаемые овощи, чистят их, режут и кладут в кастрюлю, солят суп, помешивают, пробуют.)

Но вот суп готов, и дети угощают кукол и зверушек.

Занятие №6

- Цели:**
- *учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство;*
 - *воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений;*
 - *помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах, интонациях.*

Ход занятия

— Ребята, посмотрите, у меня такая тяжелая корзина! (Воспитатель «вносит» воображаемую корзину в группу.)

— В корзине фрукты для вас. Берите то, что вы любите.

Если дети теряются, то воспитатель сам «раздает» все воображаемые фрукты.

Воспитатель спрашивает каждого ребенка:

— Что у тебя в руках?

— Вы все любите фрукты?

(Дети берут воображаемые фрукты и пытаются имитировать жевательные движения.)

— Подкрепились? Теперь можно и поиграть.

Воспитатель вместе с детьми читает стихи А.Л.Барто и предлагает детям обыграть их.

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:

«Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду».

(Дети имитируют движения бычка. Слова бычка можно предложить повторить любому ребенку.)

Дали туфельку слону.
Взял он туфельку одну.

И сказал: «Нужны пошире,
И не две, а все четыре!».

(Роль слона, его слова предложить ребенку проговорить и проиграть.)

Зайка серый умывается,
Видно, в гости собирается.

Вымыл хвостик, вымыл ухо,
Вытер сухо!

(В.Волина)

— Покажите, как зайка умывался.

— Каким стал зайка? (Произвольные движения детей.)

По дорожке Валя шла,
Валя тапочки нашла.

Стала Валя выбирать,
Кому тапочки отдать?

Валя тапки примеряла,
Чуть надела — захромала.

Ах, как тапки хороши!
На, надень и попляши.

(Во время проговаривания стихотворения дети выполняют движения вместе с воспитателем: как Валя шла, нашла тапочки, удивилась, примеряла тапочки, предлагала тапочки другому ребенку.)

В конце занятия воспитатель хвалит детей:

Все ребята молодцы!
Мы вам всем похлопаем,
Ножками потопаем,

Ручками помашем,
Вместе с вами спляшем!

Включается веселая плясовая мелодия, под которую дети пляшут вместе с педагогом.

Занятие №7

Цели:

- *развивать имитационные навыки;*
- *вызвать эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений;*
- *развивать фантазию, эмоциональную память;*
- *воспитывать дружелюбные отношения в игре;*
- *продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.*

Ход занятия

Игровая викторина по стихам А.Л.Барто.

По мере чтения стихов воспитатель пользуется фланелеграфом (театром игрушек) с изображением различных персонажей.

1. Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

После чтения стихотворения педагог предлагает детям разделиться на пары и имитировать движения хозяина и лошадки.

2. Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
«Ох! Доска кончается,
Сейчас я упаду».

Дети должны «пройти» по тонкой жердочке, раскачиваясь и проговаривая текст стихотворения.

3. Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Дети должны отразить состояние брошенного зайчика в своей мимике и движениях.

4. Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине,
Кот кататься не привык,
Опрокинул грузовик.

При чтении стихотворения дети должны имитировать движения играющего кота.

5. Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.

И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
«Прокати, капитан!»

Воспитатель, а затем кто-то из детей берет на себя роль капитана, а остальные дети имитируют движения скачущих лягушек.

6. Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь!
Не утонет в речке мяч.

Педагог предлагает детям изобразить плачущую девочку. Вдруг кто-то стучится в дверь, и в группу заходит «медведь» (родитель или кто-то другой в маске медведя.)

Воспитатель (обращаясь к детям): Посмотрите, кто к нам пришел (Медведь!)

Воспитатель: Мед в лесу медведь нашел.

Медведь: Мало меда, много пчел!

Воспитатель, обращаясь поочередно к каждому ребенку, надевает маску и предлагает проговорить слова медведя.

Обратить внимание на интонацию (обида, сожаление).

Занятие №8

- Цели:**
- формировать у детей представления об элементарных этических нормах;
 - воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться;
 - развивать способности работать с воображаемыми предметами, развивать фантазию и память;
 - развивать умения четко произносить звуки, фразы.

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям:

— Ребята, вы любите ходить в гости? А бывает так, что ваши друзья живут далеко и надо добираться к ним на транспорте? Сегодня я приглашаю вас в гости к Дашеньке. На чем мы поедем? (Дети предлагают: на самолете, на лошадке, на поезде.....). Дашенька живет далеко, и нам придется ехать на разных видах транспорта.

Сначала мы с вами отправимся на самолете.

1. Речевое упражнение «Самолет».

— Как гудит самолет? (У-у-у. Дети, подражая педагогу, расставляют руки в стороны, вытягивают губы трубочкой, протяжно произносят звук «у-у-у», повышая и понижая голос, и «летят» друг за другом.)

— Теперь нам нужно пересесть в поезд.

2. Речевое упражнение «Поезд».

— Как стучат колеса? (Чух-чух-чух. Вслед за педагогом дети сгибают руки в локтях, сжимают кулачки и, произнося «чух-чух», двигаются друг за другом.)

— На станции нас встречает лошадка.

3. Речевое упражнение «Лошадка».

— Как цокают копыта у лошадки? (Дети, подражая педагогу, щелкают языком и скачут, высоко поднимая ноги).

— Наконец мы приехали! Посмотрите, кто нас встречает!

(Воспитатель берет в руки большую нарядную куклу — это Дашенька.)

— Поздороваемся с Дашенькой! (Дети каждый по-своему здороваются с куклой.)

Звучит музыка, и воспитатель созывает детей в хоровод.

Хоровод

Ай люли, ай люли!

В гости к Дашеньке пришли:

Петушок в сапожках,

Курочка в сережках,

Селезень в кафтане,

Утка в сарафане,

Котик в новой свитке,

Кошечка в накидке,

С перстеньком на лапке,

А собака — в шапке!

(Е.А.Благинина)

Попутно педагог просит детей показать, как вышагивает петушок, курочка хвастается сережками, селезень важно шагает, уточка переваливается с лапки на лапку, котик виляет хвостиком, мягко ступает кошечка, собака прыгает от радости.

Примечания: кафтан — старинный длиннополый пиджак; свитка — жилетка. Хоровод можно по желанию детей проводить несколько раз.

Занятие №9

Цели: • *формировать активное доброжелательное отношение к окружающим;*
• *познакомить детей с пиктограммами;*
• *развивать мимическую выразительность;*
• *развивать мелкую моторику пальцев рук.*

Ход занятия

Воспитатель вносит зайку и грустным голосом читает стихи А.Л.Барто:

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог —
Весь до ниточки промок!

— Посмотрите, ребята, какой Зайка мокрый, грустный, одинокий. Давайте мы его пожалеем.

(Дети вытирают Зайку, гладят, жалеют. Воспитатель помогает подобрать ласковые, утешительные слова: не плачь, Зайнчик, мы тебя любим, приласкаем, какой ты хороший...)

— Посмотрите, Зайка заулыбался, стал веселым.

Воспитатель демонстрирует пиктограммы: веселую и грустную, просит показать, каким был зайка, каким он стал. Дети выбирают нужные пиктограммы.

Воспитатель читает стихотворение:

Мы умеем улыбаться,
Можем мы и погрустить.

Очень любим мы смеяться,
Ну а главное — дружить!

Дети выполняют мимические упражнения: улыбаются, «грустят», смеются, на последней строчке дают друг другу руки (упражнение повторяется несколько раз).

Игры на пальцах (В.Цвынтарный)

— Посмотрите, как крепко умеют дружить наши дети. А как умеют дружить наши пальчики? Покажите их.

Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики
С вами мы подружимся,
Маленькие пальчики
Раз-два-три-четыре-пять,

- * Пальцы обеих рук соединяются в замок.
- * Ритмичное касание пальцев обеих рук.
- * Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.
- * Руки вниз, встряхнуть кистями.

Начинай считать опять.
Раз-два-три-четыре-пять,
Мы закончили считать.

Упражнение повторяется несколько раз.

Игра с движениями «Веселые зайчата»

Мы — веселые зайчата, Ну-ка, рыжая лисица,
Любим прыгать и скакать. Ты попробуй нас поймать!

Роль лисицы предлагается любому ребенку, остальные дети — зайчата.

Пока дети проговаривают слова, лисичка сидит в «норке». После слов «Ты попробуй нас поймать!» лиса ловит убегающих зайчат.

Занятие №10

- Цели:**
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми;
 - развивать подражательные навыки и фантазию;
 - формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

Ход занятия

Воспитатель выходит из-за ширмы, в руках у него кукла Дашенька.

— Вспомните, у кого мы с вами были недавно в гостях? (У Дашеньки.)
А сегодня Дашенька у нас в гостях, давайте с ней поздороваемся и пригласим ее в наш дружный хоровод.

Дети берутся за руки и вместе с куклой встают в круг, повторяя за воспитателем слова:

Хоровод

Хоровод водили,
Озорными были.

Вот и встали мы в кружок,
А кто рядом здесь, дружок?

Педагог обращается к какому-либо ребенку и спрашивает:

— Кто с тобой рядом стоит?

(Ребенок называет рядом стоящего по имени в уменьшительно-ласкательной форме, например: Танечка, Илюша, Оленька.)

И хоровод продолжается до тех пор, пока все имена не будут названы.

Театрализованная игра

Кто в гости пришел?

Воспитатель предлагает детям представить, что они не дети, а разные звери, птицы. (Воспитатель предлагает детям выбрать по желанию шапочки-маски и голосом своего персонажа попроситься в домик к Дашеньке.)

На ширме педагог выставляет картинку-домик, а сам вместе с куклой Дашенькой прячется за ширму.

Под музыкальное сопровождение дети подходят к «Домику» и голосом своего героя просят к Дашеньке. Она их «впускает».

И вот все животные в домике. Педагог напоминает детям русскую народную пословицу: «В тесноте, да не в обиде!»

Окончание занятия — импровизация.

Занятие №11

- Цели:**
- *учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление;*
 - *развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу;*
 - *воспитывать любовь к животным.*

Ход занятия

Воспитатель в русском народном костюме встречает детей:

**Здравствуйте, детишки,
Девчонки и мальчишки!**

**Рада видеть всех сейчас,
Ведь давно ждала я вас.**

— Я, Бабушка-Загадушка, к себе в гости приглашаю, вам загадки загадаю. Все дети любят отгадывать загадки, а вы? (Ответы детей.)

— Тогда отгадайте мои загадки.

**Хвост крючком,
Нос пятачком.**

(Поросенок.)

**К хозяину спешит,
Дом сторожит,
Живет под крыльечком,
А хвост колючком.**

(Собака.)

**Сама пестрая,
Ест зеленое,
Дает белое.**

(Корова.)

**Мордочка усатая,
Шубка полосатая.
Часто умывается.
А с водой не знается.**

(Кошка.)

Встал он прямо у дорожки —
Не идут от страха ножки.
И мычит бедняга:
«Му! Шаг я сделать не могу!»

(Бычок.)

После каждой загадки дети под музыкальное сопровождение имитируют движения и голос отгаданного животного.

— Ах, какие молодцы, все мои загадки отгадали! О ком были загадки? (о кошке, собаке, корове, поросенке, теленке). Как можно их назвать одним словом? (животные). Где живут они? (около дома человека). Значит это(домашние животные).

— А сейчас я вам расскажу и покажу сказку, в которой домашние животные ушли зимой в лес, и вот что с ними приключилось.

Показ русской народной сказки «Зимовье». (Воспитатель использует по выбору театр на фланелеграфе, театр игрушек, театр плоскостных картинок).

Занятие №12

Цели:

- развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве;
- формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству;
- развивать навыки имитации;
- учить выражать свои эмоции.

Ход занятия

— Ребята, к нам пришло письмо! Отгадайте — от кого?

Мы весной его не встретим,	У него румянец яркий,
Он и летом не придет.	Борода — как белый мех,
Но зимою к нашим детям	Интересные подарки
Он приходит каждый год.	Приготовил он для всех.

— Кто же это? От кого письмо? (От Деда Мороза.)

«Здравствуйте, ребята! Поздравляю вас с Новым годом! Желаю быть здоровыми, веселыми, послушными!»

У меня для вас еще один подарок, попробуйте его отыскать»

(В письме нарисован маршрут, как пройти к подарку.)

Дети вместе с воспитателем по схеме находят коробочку с «волшебной палочкой». Включается грамзапись.

Воспитатель взмахивает волшебной палочкой.

— Посмотрите, пол превратился в ледяной каток. Надевайте коньки и смелее на лед! (Дети имитируют катание на коньках.)

Воспитатель взмахивает палочкой.

— Посмотрите, вся группа превратилась в снежную поляну!

Воспитатель вовлекает детей в игру «Снежки» и катание на лыжах.

Воспитатель взмахивает волшебной палочкой.

— Посмотрите, где мы с вами оказались?

Гаснет свет и включается фильмоскоп. Демонстрация сказки «Рукавичка».

Занятие №13

Цели:

- *учить детей с помощью средств интонационной выразительности передавать различные эмоции;*
- *развивать пантомимические навыки;*
- *побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать инициативу.*

Ход занятия

Загадка:

Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу,
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу.
Кто это? (Белка.)

Проговаривание чистоговорки:

Су-су-су, су-су-су
Белку видели в лесу.

Слова проговариваются медленно, с разной силой голоса (тихо-громче-громко), индивидуально и со всеми детьми.

Разыгрывание стихотворного текста

Уронила белка шишку.
Шишка стукнула зайчишку.
Тот пустился наутек,
Чуть не сбил медведя с ног —

Под корнями старой ели
Размышлял медведь полдня:
«Что-то зайцы осмелели!
Нападают на меня! Ой-ой-ой!»
(В.Шульжик)

Белка встает на возвышенное место за елкой (стульчик, куб, пенек) и «случайно роняет» шишку на спящего под елкой Зайчика. Заяц просыпается и в испуге бросается наутек, натывается на Медведя, отскакивает в сторону и прячется под елку. Медведь с удивлением разводит лапы в стороны, оглядывается и рычит: «Что-то зайцы осмелели! Нападают на меня!»

В инсценировке используются шапочки-маски или элементы театральных костюмов. Все роли выбирают сами дети. Игра проводится несколько раз.

Занятие №14

Цели:

- *формировать у детей необходимый запас эмоций;*
- *обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о театральной деятельности;*
- *способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре;*
- *учить длинному выдоху.*

Ход занятия

Включается грамзапись.

— Ребята, зима принесла нам холод, снег, ветер. Как дует ветер зимой?

(Дети делают глубокий вдох носом и, надув щеки, с силой выдыхают воздух на четыре счета. 3-4 раза.)

— Ветер принес снежинки. Они полетели, закружились!

(Воспитатель предлагает детям «превратиться» в снежинки и полетать под музыку.)

— Ветер утихает, снежинки медленно опускаются на землю.

(Дети в произвольных позах садятся или ложатся на ковер).

— Снег укрыл теплым одеялом дороги, поля, лес. А кто же в лесу зимой не спит? (Ответы детей.)

Загадка:

Маленький, беленький:

По лесочку прыг, прыг.

По снежочку тык, тык.

(Заяц.)

Игра на имитацию движений с проговариванием

«Представьте себе».

— Представьте себе, что вы — маленькие зайчики.

Зайка беленький сидит

И ушами шевелит:

Вот так, вот так!

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать:

Скок-скок, скок-скок!

Надо зайке поскакать.

Дети имитируют движения и проговаривают вместе с воспитателем слова стихотворения.

Игра «Кого боится заячка?»

— Кого боится заячка? (Волка, лисы...)

— Вдруг из-за елки показалась ЛИСА!

(Воспитатель использует игрушку или куклу би-ба-бо.)

— Увидел заяц лису, испугался.

Помчался заяц от лисы!

Хвост дрожит, дрожат усы.

Нет спасения в лесу,

Прыгнул к ёжику в нору.

Дети-зайчишки дрожат от страха, бросаются наутек от лисы, прыгают в «норку» к ёжику, выбирая укромное место.

- Что же делает зимой еж? (Спит.)
— Как в норке спит еж? (Свернувшись клубком.)
Воспитатель предлагает поудобнее «улечься».
Включается грамзапись «Колыбельная».

Занятие №15

Цели: • *продолжать учить детей импровизировать под музыку;*
• *развивать фантазию, ассоциативное мышление;*
• *формировать эстетическое восприятие природы;*
• *развивать память физических ощущений.*

Ход занятия

— Я сегодня добрая волшебница, у меня в руках «волшебная палочка». Я взмахну палочкой, и вы превратитесь в маленькие, беленькие, пушистые снежинки.

Воспитатель раздает детям султанчики и под музыку читает:

**Быстрокрылы и легки
Сказочной зимою,**

**Что за чудо-мотыльки
Кружат над тобою!**

Дети, свободно двигаясь под музыку, размахивают султанчиками (изображают снежинки).

**Белый снег пушистый
В воздухе кружится**

**И на землю тихо
Падает, ложится.**

(И.Сурикова)

Дети приседают и опускают султанчики.

Дыхательные упражнения

1. Представьте, что к вам на ладошку упала снежинка...

Попробуйте ее тихонько сдуть. (Дети делают вдох носом, а затем длинный выдох.)

2. А теперь представьте себе, что снежинки упали на ладошки, на плечи, на рукава одежды. Сдуйте их. (Дети делают носом вдох и несколько коротких выдохов, как бы сдувая с себя снежинки.)

3. Представьте, что вам холодно, ваши ручки замерзли. Как вы их погреете? (Дети делают поочередно вдох и выдох, направляя теплый воздух на ладошки.)

Игра с движениями

**Мы погреемся немножко,
Мы похлопаем в ладошки —
Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп-хлоп,**

**Ножки тоже мы погреем,
Мы потопаем скорее —
Топ-топ-топ-топ-топ,
Топ-топ-топ-топ-топ.**

Дети, выполняя движения, проговаривают слова песенки.

Игру при желании можно повторить несколько раз или использовать как физминутку.

— Ребята, как вы думаете, кому зимой не холодно? (Деду Морозу, снеговика, Снегурочке.)

— Сегодня я расскажу и покажу вам сказку «Снегурочка».
Воспитатель выбирает любой вид театра и демонстрирует (возможно с помощью детей) сказку.

Занятие №16

Цели:

- *учить делать логическое ударение на нужном слове, четко проговаривая при этом каждое слово;*
- *учить произносить звукоподражательные слова с различной интонацией;*
- *развивать артикуляционный аппарат ребенка, речевое дыхание;*
- *формировать умение работать с воображаемым предметом;*
- *развивать наблюдательность, фантазию.*

Ход занятия

Воспитатель медленно произносит чистоговорку:

**Бу-бу-бу, бу-бу-бу,
Сидит ворон на дубу.**

Чистоговорка проговаривается детьми несколько раз со сменой логического ударения.

Воспитатель задает вопросы, активизирующие звукоподражание у детей.

Воспитатель: Как каркает ворона?

Дети: Кар-кар-кар.

Воспитатель: Как каркает старая, большая ворона?

Дети (низким голосом): Кар-кар-кар.

Воспитатель: Как каркает маленький вороненок?

Дети (тоненьким голосом): Кар-кар-кар.

Воспитатель: Как мама-ворона позовет своего вороненка?

Дети (протяжно): Кааааар, кааааааааар.

Воспитатель вовлекает всех детей в проговаривание и обыгрывание чистоговорки.

Активизируя мышление детей, воспитатель спрашивает:

— Ребята, почему вороны так каркают? (Они каркают так потому, что им холодно.)

Педагог читает детям стихотворение:

Запорошило дорожки,	Только холодно немножко,
Побелело все с утра.	Одеваться нам пора!

Игра с воображаемыми предметами

Воспитатель обращается к детям:

— Мы наденем валенки, шапки, шубки, застегнем их на все пуговички, завяжем шарфы и обязательно наденем рукавички.

Дети, подражая воспитателю, имитируют движения.

— Теперь мы все одеты, и можно идти на улицу.

В феврале, в феврале

Много снега во дворе!

Воспитатель предлагает детям вспомнить, в какие игры они играют зимой.

(Катаем снежный ком, лепим снежки, снеговика, строим горку, катаемся на санках, лыжах и коньках.)

Под музыкальное сопровождение проводится игра с воображаемыми предметами «Зимние забавы».

Воспитатель: Ваши ручки замерзли. Давайте погреем ручки.

Дыхательные упражнения

Дети делают глубокий вдох носом и длинный выдох ртом (3–4 раза).

Воспитатель поощряет детей:

Все ребята молодцы!

Ручками помашем,

Ручками похлопаем,

Вместе с вами спляшем!

Ножками потопаем,

Дети в такт словам и музыке выполняют произвольные движения.

Занятие №17

Цели:

- *продолжать работать над интонационной выразительностью, развивать артикуляционный аппарат;*
- *учить детей слушать сказки;*
- *побуждать к участию в театрализованной игре;*
- *формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения;*
- *воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.*

Ход занятия

— Посмотрите, ребята, кто к нам в гости пришел?

(Воспитатель показывает большую мягкую игрушку «Зайка».)

— Зайке холодно зимой, и он пришел согреться к нам. Давайте пожалеем Зайку.

Воспитатель предлагает детям повторить слова чистоговорки:

Ой-ой-ой, ой-ой-ой!

Зайке холодно зимой!

Чистоговорка проговаривается медленно и четко, с разной силой голоса. Со всеми детьми и индивидуально.

— Давайте пожалеем Зайку, погладим его, согреем. (Воспитатель передает Зайку детям, и каждый жалеет его по-своему.)

— **Что любит зайка грызть?** (Морковку.)

Воспитатель читает стихотворение Л.П.Савиной «Зайка», дети изображают зайчика, грызущего морковку.

Зайка серый скачет ловко

В лапках у него морковка.

— **Вкусная морковка, зайчики? А теперь наш зайчик пригласил в гости зайчиху.** Воспитатель читает стихотворение:

Чайник заварочный зайка купил,

В гости зайчиху к себе пригласил.
Чай попивают они ароматный,
С медом душистым и пряником мятным.

Дети имитируют чаепитие.

— Зайка согрелся и хочет нам рассказать сказку.

Воспитатель, привлекая к участию детей (договаривание фраз и манипуляции с игрушками), рассказывает и показывает сказку

«Заяушкина избушка» (настольный театр).

Занятие №18

Цели:

- побуждать детей к активному участию к театрализованной игре;
- учить четко проговаривать слова, сочетая движения и речь;
- учить эмоционально воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

Ход занятия

Воспитатель собирает детей около себя в кружок и предлагает проговорить слова веселого стихотворения.

Сначала буду маленький,
К коленочкам прижмусь.

Потом большим я вырасту,
До мамы дотянусь.

По мере проговаривания дети выполняют вместе с воспитателем движения (присаживаются на корточки, обхватывают колени и прижимаются к ним, встают, поднимая руки вверх). Проговаривается стихотворение несколько раз всей группой и отдельными детьми по желанию.

— Ну а теперь, мои «большие» дети, приглашаю вас посмотреть сказку «О глупом мышонке» (С.Маршака).

(Это сказку готовят родители или воспитатели, используя театр би-ба-бо).

После окончания сказки воспитатель спрашивает: **Кого приглашала мама-мышь к своему непослушному мышонку?** (Дети перечисляют приходящих нянь, выбирают любую куклу из театра.) **Каким голосом пела: лошадь, утка, свинья, а щука...** (Дети повторяют, используя интонационную выразительность, небольшие фразы, которые запомнили, например: «Спи, мышенок, сладко, сладко...».) Воспитатель предлагает поиграть куклами самостоятельно.

Занятие №19

Цели:

- развивать память физических ощущений;
- учить интонационно выразительно проговаривать фразы;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать пантомимические навыки.

Ход занятия

— Ребята, мы сегодня с вами совершим прогулку к реке:

Маленькие ножки
Шагают по дорожке.
Большие ноги
Идут по дороге

* Дети идут мелкими шажками.

* Дети широко шагают, высоко
поднимая ноги.

— Шли мы с вами по широкой дороге, а теперь пойдем по узенькой тропинке (дети идут гуськом), осторожно, не ступите в лужу. На пути у нас канавка, осторожно, не упадите, перепрыгивайте по одному. Мы дошли до речки и нужно перебраться по мостику (воспитатель кладет на пол дощечку) на другой берег.

Течет, течет — не вытечет,
Бежит, бежит — не выбежит.
Что это? (Речка)

Дети поднимают руки в стороны и выполняют волнообразные движения, проговаривая слова загадки несколько раз.

— Подойдем к речке, опустим руки в воду... Какая вода?

(Ответы детей.) Умоемся (дети набирают воображаемую воду в ладошки и проводят по лицу), стряхнем воду с рук.

Кто плещет в речке чистой
Спинкой серебристой? (Рыбка)

— Представьте, что ваши ладошки — это маленькие рыбки. Пусть они поплавают (включается музыкальный фон, дети двигаются по залу и делают волнообразные движения кистями рук).

— Ой, сколько рыбешек в речке! И плотвичка, и карасики. и пескарики, и красноперки... И вдруг из камышей выплывает большая голодная щука (на одного ребенка надевается шапочка-маска «Щука»). Рыбешки, прячьтесь скорее за камушки! (стульчики).

Дети прячутся, «щука» пытается поймать «рыбешек». Игра проводится 2-3 раза по желанию детей.

Занятие №20

Цели: • учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами;
• воспитывать коммуникативные навыки общения;
• учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

Ход занятия

Воспитатель читает:

Солнце ласково смеется, светит ярче, горячей!
И с пригорка звонко льется разговорчивый ручей!

— О каком времени года идет речь? (Весна.)

Воспитатель предлагает сказать фразу «Пришла весна!» громко и радостно, подкрепляя фразу жестами.

— Все вокруг радуются весне: люди, звери, птицы.

Особенно радуются гуси, которые живут в деревне у бабуси.
Давайте споем и поиграем!

Воспитатель поет, дети подпевают и выполняют движения.

Жили у бабуси	Один серый, другой белый —
Два веселых гуся.	Два веселых гуся.

Дети важно ходят, вытягивая шеи, выставывая вперед ножки, заложив за спину руки.

Мыли гуси лапки	Один серый, другой белый
В луже у канавки.	Спрятались в канавке.

Дети топают ногами и прячутся.

«Ой! — кричит бабуся, —	Один серый, другой белый,
Ой, пропали гуси!	Гуси мои, гуси».

Выходили гуси,	Один серый, другой белый —
Кланялись бабусе.	Два веселых гуся.

Дети ступают, вытягивая шеи, заложив за спину руки, кланяются бабусе.

Воспитатель обращается к детям:

— Если осенью дождик не в радость, то весной дождику радуются все!

Подвижная игра «Дождик»

Дождик, дождик, пуще!	Огород ты наш полей.
Травка будет гуще!	А кто под дождик попадет,
Дождик, дождик, посильней!	Тот сейчас домой пойдет.

Роль дождика предложить любому ребенку. В руках у него ленточки. До ко-го он дотронется, тот садится.

— Как капает дождь? Сначала капли падают редко. Как они капаят?

Потопайте ногами (похлопайте руками или постучите пальцами по крышке стола). Дети медленно с интервалами топают.

— Затем дождик усиливается. (Дети топают чаще.)

— Наконец полил ливень! Что такое ливень? (Очень сильный дождь.) (Дети топают быстро.)

— Дождик утихает, и вот упала последняя капля. Можно игру сопровождать игрой на пианино или использовать запись дождя.

Занятие №21

Цели:

- учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса;
- формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений;
- развивать воображение и способности к творчеству;
- воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.

Ход занятия

— Посмотрите, ребята, к нам в гости сегодня пришел... Ой, кто это?

На спине иголки,
Длинные и колкие.
А свернется он в клубок,

Нет ни головы, ни ног.
Кто это?
(Ёжик.)

Жа-жа-жа, жа-жа-жа, есть иголки у ежа.

... есть иголки у ежа; ... есть иголки у ежа; ... есть иголки у ежа.

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый — краса!
А зовут ее... (Лиса.)

Разыгрывание воспитателем мини-сценки «Ёж и лиса»

Лиса: Ты скажи мне, милый еж,
Чем колючий мех хорош?

Ёж: Тем он, лисонька, хорош,
Что зубами не возьмешь.
(В. Фетисов.)

Разыгрывание может проводиться несколько раз, со сменой ролей (еж и медведь, еж и заяц).

Игра «Ровным кругом»

Ровным кругом друг за другом
Мы шагаем дружно в ряд.

Что нам (имя ребенка) покажет,
То и будем повторять.

Предлагаемые движения: танцуем; делаем зарядку; летим, как птицы; скачем, как лягушки, как зайцы; умываемся, скачем, как лошадки; ходим, как медведи (по выбору).

Цели:

- учить воспроизводить текст знакомой сказки в театрализованной игре;
- развивать память;
- учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного персонажа;
- воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества;
- развивать артикуляционный аппарат;
- формировать живой интерес к русскому фольклору.

Гимнастика для язычка

1. У кого самый длинный язычок?

(Дети высовывают язык как можно дальше.)

2. Достаньте язычком до подбородка, до носа.

3. «Тик-так, тик-так, все часы идут вот так!»

(Язычок движется вправо-влево, не касаясь нижней губы.)

Воспитатель созывает детей:

Тик-так, тик-так, все часы идут вот так!

Вот пришел и сказки час, он зовет в театр нас!

На столе появляются игрушки для сказки «Колобок».

— Герои какой сказки пришли к нам в театр? Какие персонажи участвуют в сказке? Какую песенку пел Колобок? (Дети вместе с воспитателем пропевают слова песенки.)

— Какими голосами говорят герои этой сказки?

(Дети подражают голосам Колобка, бабки, деда, зайца, волка, медведя, лисы.)

Дети по желанию выбирают героя сказки, и представление начинается!

Разыгрывание сказки «Колобок» с использованием кукол из театра игрушек (надеемся, что текст сказки знаком воспитателям).

Эту сказку можно показать для родителей, для параллельной группы и т.д.

Занятие №23

Цели:

- *развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;*
- *развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности;*
- *познакомить детей с театром рук;*
- *воспитывать партнерские отношения между детьми;*
- *учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.*

Ход занятия

— Покажите ваши ручки. Вот они какие! Что умеют ваши ручки?

(Дети двигают руками, пальцами рук делают непронзвольные движения.)

Игра на пальцах

Идут четыре братца навстречу старшему.

— Здравствуй, большак!

— Здорово, Васька-Указка, Мишка-Середка, Гришка-Сиротка да Крошка-Тимошка!

Воспитатель, произнося текст, поочередно соединяет с большим пальцем указательный, средний, безымянный и мизинец.

Проговаривание текста в сочетании с игрой на пальцах проводится несколько раз (индивидуально и по подгруппам).

— А еще наши ручки умеют превращаться.

Воспитатель ставит маленькую ширму величиной с книгу.

— Посмотрите, наши руки могут превратиться в травку (над ширмой показываются растопыренные пальцы рук).

— Наши руки могут превратиться в кустики (над ширмой показываются кисти рук).

— А теперь наши руки стали деревцами (руки вытягиваются до локтей).

— Посмотрите, у нас вырос целый лес! А что такое лес? (Ответы детей.)

— Но вот подул ветер и закачались деревца (руки наклоняются в разные стороны).

Воспитатель собирает детей около себя.

— Ребята, сложите ваши ладошки. Они похожи на зернышки. Что может вырасти из зернышка? (Дерево, кустик, цветок.)

— Представьте себе, что ваше зернышко — это будущий цветок.

Дети прячутся за ширмы. Воспитатель читает, дети выполняют пантомиму.

— Упало зернышко в землю. Пригрело солнышко, прошел дождь, и из зернышка появился росток. (Дети медленно поднимают над ширмой сложенные ладошки.) Росток рос, рос, и вскоре появился цветок (сначала дети вытягивают руки до локтей, а затем раскрывают ладошки.) Посмотрите, сколько цветов распустилось у нас в саду! А как они пахнут! (Дыхательные упражнения: глубокий вдох и медленный спокойный выдох.)

— Ребята, а вы могли бы превратиться в деревья?

Ветер тихо клен качает, Раз наклон и два наклон.

Вправо, влево наклоняет. Зашумел листвою клен.

(Дети поднимают руки вверх, изображая деревце, и проговаривают слова стихотворения.)

Воспитатель произносит: **Ах, какое красивое деревце!**

Детям в индивидуальном порядке предлагается сказать эту фразу с восхищенной интонацией.

Занятие №24

Цели:

- вызывать у детей радостный эмоциональный настрой;
- развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции;
- учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;
- учить сочетать движения и речь;
- развивать воображение.

Ход занятия

Воспитатель собирает детей около себя и, напевая, созывает детей в хорювод:

К нам гости пришли!

Дорогие пришли!

Мы не зря кисель варили,

Пироги пекли!

— Подходите, гости дорогие, угощайтесь!

(Воспитатель раздает воображаемые пироги. Дети имитируют жевание.)

— У кого пирог с малиной? А у кого с черникой? А с клюквой кому достался?

— Подкрепились? Вкусно? (Произвольные ответы детей.)

— Посмотрите, ребята, к нам в гости пришел Хомка-хомячок.

На фланелеграфе появляется картинка с изображением хомяка.

Воспитатель рассказывает детей около себя и предлагает проговорить слова чистоговорки:

Хомячку на ухо села муха.

Проговариваем медленно и четко, меняя силу голоса (тихо-громче-громко), меняя интонацию — сказать вопросительно, удивленно, испуганно. Работаем со всей подгруппой и индивидуально.

— А теперь мы с Хомкой поиграем (движения с проговариванием).

Хомка, хомка, хомячок,

Полосатенький бочок!

(Дети поглаживают бока.)

Хомка раненько встает,

(Дети потягиваются.)

Щечки моет, шейку трет.

(Имитационные движения.)

Подметает Хомка хатку

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять,

(Дети выполняют произвольные движения.)

Хомка хочет сильным стать.

Эта игра проводится несколько раз. Четко проговаривается текст, и дети имитируют движения по тексту.

— Наш Хомка по весне сеет горох у себя на огороде.

Игра с использованием мимики и жестов «Представьте себе».

— Представьте себе, что вы маленькие горошины, вы лежите в земле. Пригрело солнышко, прошел дождь, горошины стали набухать, и вдруг показался росток. Росток пробился сквозь землю и, раскачиваясь, потянулся к солнышку. Появился один листочек, второй, и вот появился цветочек. Он качал своей головкой и улыбался солнышку.

— Ах, какие чудесные побеги гороха!

Воспитатель подходит к каждому из детей и «рассматривает цветы».

Рекомендация: в игре обязательно используется музыкальный фон.

Занятие №25

Цели:

- *развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью;*
- *учить детей использовать в игре все пространство;*
- *воспитывать коммуникативные качества;*
- *формировать необходимый запас эмоций.*

Ход занятия

На болоте две подружки,
Две зеленые лягушки.

Под лопух на кочку сели,
Свою песенку запели.

— Какую песенку запели лягушки? (Дети протяжно квакают.)

— Как запоют веселые лягушки? (Дети весело и громко квакают.)

На болоте две подружки, Под лопух на кочку сели,
Две печальные лягушки, Тихо песенку запели.

— Как будут петь печальные лягушки? (Дети тихо, с жалобной интонацией квакают.)

Над ширмой появляется кукла би-ба-бо (лягушка). Здравствуйте, ребята, ква-ква-ква, вы ребята-лягушата? (Да!) Что же вы сидите, прошел теплый дождь, пора на прогулку. Растопырявайте ваши лапки, прыгайте на полянку.

(Включается веселая музыка. Дети прыгают, как лягушки.) Лягушата мои, вы проголодались? А посмотрите, вокруг вас столько комаров! Ловите их! (Дети открывают рты и двигают язычками.) Наелись? Теперь можно и поиграть.

Подвижная игра «С кочки на кочку»

На полу раскладываются подушки на расстоянии, которое можно преодолеть в прыжке (подушек значительно больше, чем детей).

Под музыкальное сопровождение дети скачут с кочки на кочку, а со словами воспитателя (лягушки): «Цапля идет!» — дети прячутся под кочки (подушки над головой).

Игра проводится несколько раз.

Лягушка приглашает детей посмотреть мини-сценку «Полянка».

Мини-сценка «Полянка»

Стихи к разыгрыванию сценки необходимо накануне раздать на дом.

Лисичка: Над полянкой над лесной
Дует ветер озорной.
Этот ветер очень мил:
Он мне шерстку распушил!

Бабочка: Светит солнышко с небес,
Разговаривает лес,
И приятная жара
Начинается с утра!

Зайчик: Веселая полянка,
Душистые цветы!
Зеленая полянка,
Понравилась мне ты!

Лягушка: День хорош? Какая чушь!
Отвратительная сушь!
Очень скверная погода:
Нет ни сырости, ни луж! Ква!

Дети делятся на две группы. Одна группа — зрители, другая — актеры. После сценки кукла-лягушка прощается с детьми:

Мне пора скакать в болото,	Озорные лягушата.
Много у меня заботы.	До свидания! Ква-ква-ква!
Ждут меня мои ребята,	До свидания!

Занятие №26

- Цели:**
- развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки;
 - развивать творческие способности детей;
 - побуждать детей к активному участию в театральном действии;
 - учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.

Ход занятия

Проговаривание чистоговорки:

са-са-са, вот летит оса

- 1) с разной силой голоса: тихо — громче — громко;
- 2) меняя интонацию: удивленно, вопросительно, испуганно.

Разыгрывание мини-сценки

«Пчелки и медведь»

Пчелка-мама: Пчелки-детки, полетели
Собирать мед с цветов.
Ой, медведь идет!
Мед у пчелок унесет!
Пчелки, домой!

Пчелки: Этот улей — домик наш.
Уходи, медведь, от нас!
Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Роль мамы-пчелки воспитатель берет на себя.

Роль медведя можно предложить любому ребенку по желанию.

Обратить внимание на пластическую выразительность.

Танец-игра

«Паучок»

— В хоровод, в хоровод собирайся, народ!

Воспитатель собирает детей в круг. Все берутся за руки, выбирается водящий. Он садится в центре круга. Дети идут по кругу и проговаривают:

Паучок, паучок, тоненькие ножки, красные сапожки!

Мы тебя кормили, мы тебя поили,

На ноги поставили — танцевать заставили.

(На этих словах дети подходят к водящему, ставят его на ноги, расходятся с прихлопыванием.)

Танцуй сколько хочешь, выбирай кого захочешь!

(Водящий выбирает себе пару и выполняет танцевальные движения под музыку, все повторяют.)

Игра проводится несколько раз.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Занятие №1

- Цели:**
- *развивать фантазию и воображение в театрализованной игре;*
 - *закреплять знания дошкольников об окружающем мире;*
 - *формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения;*
 - *развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).*

Ход занятия

— Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня я вам предлагаю необычное путешествие в зоопарк. Поедем мы на автобусе, который вы сейчас сами постройте (используются стульчики, крупный конструктор, подушки-думки).

Детям предлагается занять места в автобусе (количество посадочных мест должно быть меньше количества детей). Возникает проблема: кто сядет, а кто должен стоять?

— Конечно же, мальчики должны всегда уступать место девочкам.

Под музыкальное сопровождение «автобус» отправляется в путь, дети имитируют движения автобуса.

— За окном мелькают высотные дома, зеленые парки, скверы, золоченые купола церквей, здания московских театров. Вот наш автобус тормозит, мы приехали в зоопарк.

На столе заранее приготовлены игрушки (или иллюстрации и фланелеграф). Воспитатель рассказывает и показывает стихотворение С.Я.Маршака «Где обедал воробей?»

После просмотра воспитатель предлагает детям выбрать роли и еще раз проиграть это стихотворение (возможны импровизации диалогов животных и воробья).

— Какие еще животные живут в зоопарке? Я закрою глаза, вы «превратитесь» в любое животное, а я попробую отгадать.

Воспитатель закрывает глаза...

— Раз, два, три, какие животные здесь, посмотри!

Мимикой, пластикой дети изображают выбранное животное.

Воспитатель поощряет, помогает и уточняет характерные движения животных.

Игра по желанию детей проводится несколько раз, меняются выбранные персонажи.

— Раз, два, три, вы опять детишки, посмотри!

— Наш автобус отправляется в обратный путь.

Дети расслаиваются на стульчики. Под музыкальное сопровождение «возвращаются домой».

Занятие №2

- Цели:**
- учить детей эмоционально воспроизводить прилагательные интонации, активизировать лексику;
 - учить проговаривать фразы с различной силой голоса;
 - развивать подражательные навыки;
 - побуждать к активному участию в театрализованной игре.

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям:

— Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзинка. А что же в ней? Воспитатель собирает детей вокруг корзинки и предлагает выбрать любую игрушку: собачку, львенка, ежика, котенка и т.д., и голосом своей игрушки поздороваться со всеми, помогая каждому ребенку найти нужные слова, интонацию и выразительность для характеристики выбранного персонажа:

— Кто у тебя в руках?

— Каким голосом он говорит?

— Как он будет здороваться?

— Давай вместе здороваемся.

Воспитатель вовлекает всех детей в словесную игру, переходящую в игру с имитацией движений «Кто как ходит?»

Дети имитируют движения выбранных ими зверей. Примерные задаваемые вопросы детям:

— Кто ты? (Медведь.) Как ходит медведь? (Переваливаясь с лапы на лапу.) Как рычит медведь?

— Дорогие зверушки, подходите, я вас кашей угощу.

Воспитатель ставит воображаемую миску, а дети, изображая зверей, «едят» кашу. (Имитация жевательных движений.)

— Поели кашку, вам она понравилась?

— А теперь нужно умыться. (Дети имитируют эти движения.)

— Скажите, какая была каша? (Произвольные ответы детей.)

Чистоговорка

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,

Наша каша хороша!

Дети проговаривают слова медленно и по возможности четко, с разной силой голоса (тихо — громче — громко). Желательно чистоговорку проговаривать с каждым ребенком отдельно и со всеми детьми вместе.

— Теперь отправимся в лес на прогулку. Солнышко еще греет, погреем носики (дети поднимают лицо вверх и поглаживают нос), погреем щечки (дети поглаживают щеки), погреем лобик (поглаживание лба), погреем шейку (дети поглаживают шею).

— Но вдруг появились комары!

(Дети отмахиваются от воображаемых комаров.)

— Комары улетели. Никого не укусили? А теперь пора домой.

Занятие №3

- Цели:**
- *развивать логику и мышление;*
 - *формировать знания об этических нормах;*
 - *развивать интонационную выразительность речи;*
 - *учить детей чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного;*
 - *развивать пантомимические и имитационные навыки;*
 - *побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.*

Ход занятия

В гости к детям пришел Старичок-Лесовичок (воспитатель или родитель):

Добрые слова не лень повторять мне целый день.

Только выйду я из дома, «Добрый день!» — кричу знакомым.

— Здравствуйте, ребята! Добрый день! А какие добрые слова вы знаете? (Дети называют.) Молодцы! Я, Старичок-Лесовичок, пришел к вам из леса и принес в мешочке лесную загадку (достает открытку и читает):

**Дом со всех сторон открыт, Заходи в волшебный дом,
Он резною крышей крыт. Чудеса увидишь в нем! Что это? (Лес.)**

— Для кого лес — это дом? (Ответы детей.)

Старичок-Лесовичок подзывает детей к себе и предлагает произнести фразу «Сеня в лесу встретил лису» с различными интонациями: восторженно, испуганно, осторожно (шепотом), чтобы не вспугнуть, вопросительно, утвердительно.

Игра «Волшебное превращение»

— Ребята, в моем мешочке есть волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, и вы превратитесь в моих друзей — лесных обитателей, а я буду отгадывать. Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть!

Воспитатель заранее подбирает музыку для каждого животного и дает детям некоторое время послушать ее, чтобы животное соответствовало характеру музыки. Воспитатель помогает детям наводящими вопросами.

Под музыку дети имитируют движения животных, Старичок-Лесовичок отгадывает и поощряет.

— В нашем лесу есть веселый оркестр.

Собирались музыканты на осенний лужок.

Приносили музыканты кто сопелку, кто рожок.

Если в бубен бьет медведь, бубну как не зазвенеть?

А комар забьет в него, не услышишь ничего.

Волк забрался на скамейку, в лапы взял свою жалейку.

Чтобы стало веселей, сил, жалейка, не жалей.

Захотелось даже зайке поиграть на балалайке.

Заиграл, и в тот же час все в лесу пустились в пляс.

Игра на имитацию движений

«Представьте себе»

— Представьте себе, что у вас в руках музыкальные инструменты. Вы — оркестр, я — дирижер. Я взмахну палочкой, и «заиграет» оркестр. Включается инструментальная народная музыка, дети имитируют игру на музыкальных инструментах.

Все умолкли инструменты, и тогда со всех сторон
Раздались аплодисменты! Музыканты, на поклон!

Дети выходят и кланяются.
Старичок-Лесопичок прощается с детьми:

Добрые слова не лень говорить мне целый день.
Всем знакомым на прощанье говорю я: «До свиданья!»

Занятие №4

Цели:

- формировать интерес к русскому фольклору и театрализованной деятельности;
- побуждать детей и их родителей к активному участию в театральном действии;
- воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки;
- развивать имитационные способности.

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям: Издавна на Руси и в стольном граде Москве любили праздники, гулянья, на которых пели песни, водили хороводы, загадывали друг другу загадки, показывали и рассказывали сказки.

Звучит русская народная мелодия. Воспитатели и родители в русских народных костюмах заводят детей в хоровод с запевками («Ах, вы, сени мои, сени...», «По полю, полю...», «На горе-то калина...» и другие).

Во время хоровода входят родители в костюмах медведя и скomorоха.

Скоморох: Здравствуй, люд честной!
Старый и молодой!
А вот мой медведь,
Он любит реветь.

Скоморох спрашивает детей: «Как ревет медведь? Как переваливается косолапый?» Дети имитируют движения и голос медведя.

Скоморох: Хозяин лесной,
Совсем не злой.
Может сказку рассказать
Иль загадку загадать.

Медведь загадывает загадки:
Комочек пуха, длинное ухо.
Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц.)

Маленький рост, длинный хвост.
Серая шубка, острые зубки. (Мышь.)

Хвост пушистый, мех золотистый.
В лесу живет, в селе кур крадет. (Лиса.)

Хозяин лесной просыпается весной.
А зимой под вьюжный вой спит в избушке снеговой. (Медведь.)

Медведь: Детушки-касатушки,
Садитесь, не стесняйтесь,
Пудобней располагайтесь,
Всем ли видно, всем ли слышно?
Приготовьте ушки, глазки!
Расскажу сейчас вам сказку!

Воспитатели и родители показывают русскую народную сказку «Маша и Медведь», используя куклы театра би-ба-бо.

Занятие №5

- Цели:**
- воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к природе;
 - развивать фантазию, образное мышление, актерские способности (умение действовать в предлагаемых обстоятельствах), интонационную выразительность и пластику;
 - формировать активную позицию (желание брать на себя роль).

Ход занятия

Воспитатель (читает): Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка, и лесок,
В поле — каждый колосок,
Речка, небо надо мною —
Это все мое, родное!
(В.Н. Орлов)

— О чем это стихотворение? (О земле, о природе.) Что такое природа? (Трава, цветы, животные, небо, лес.)

— Представьте, что вы маленькое зернышко какого-нибудь растения.

Дети произвольно располагаются по всей группе. Воспитатель взмахивает рукой (сеет зерна), дети присаживаются и сжимаются в комочек. Включается музыкальное сопровождение.

— Лежат зернышки в земле, им тепло и уютно. Прошел дождь, пригрело солнышко. Семена стали набухать, оболочки зернышек лопнули,

и появились первые росточки. Они пробили землю и потянулись к солнышку. (Дети привстают, покачиваясь, вытягивают руки вверх.) На стебельках появились первые листочки. И вот закачались молодые деревца, цветы, трава...

— Что выросло в нашем лесу? (Воспитатель спрашивает каждого ребенка, каким растением он был.)

Игра проводится два-три раза.

Мини-сценка (по стихотворению Л. Корчагина)

«Ёж»

Ребенок: Был бы, ёж, ты хорош, только в руки (в лапы) не возьмешь!

Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я — не ёж!

Эту сценку воспитатель разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, лиса, медведь, волк), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность.

Для инсценировки используются шапочки-маски (ролевой театр).

Занятие №6

Цели:

- *развивать воображение и творческую инициативу у детей в театрализованной игре;*
- *развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук, учить сочетать движения и речь;*
- *учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску.*

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение:

Доброе утро! Птицы запели!

Добрые люди, вставайте с постели!

Прячется вся темнота по углам,

Солнце взошло и идет по делам.

(А. Кондратьев)

Воспитатель предлагает детям сказать фразу «Доброе утро!» радостно, сердито, весело и грустно, печально... Желательно, чтобы все дети произнесли эту фразу с одной из предложенных интонаций, поясняя, почему она может звучать по-разному (зависит от настроения, от самочувствия и т.д.).

Воспитатель повторяет последние строки стихотворения:

Прячется вся темнота по углам,

Солнце взошло и идет по делам.

— По каким делам идет солнышко? (Ответы детей.)

Воспитатель, показывая иллюстрации, уточняет: **во двор, где гуляют дети** (включается грамзапись, дети имитируют движения играющих детей — в мяч, с прыгалками, в классики, футбол...), **на огород и в сад, где трудятся дети** (звучит грамзапись, дети имитируют движения — копают землю, собирают граблями листву, подметают...), **в лес, и в лесу солнце нужно всем!**

Игры на пальцах (М.С.Рудина, С.А.Афонькин)

1. Наши красивые цветки расправляют лепестки.
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши красивые цветки закрывают лепестки.
Головой качают, тихо засыпают.

Сомкнутые и чуть округлые ладони — бутон цветка. Затем пальцы медленно расходятся в стороны, немного прогибаются, чуть-чуть шелелятся кончики пальцев, пальцы медленно смыкаются.

2. Над цветком порхает, пляшет,
Веером узорным машет. Кто это? *(Бабочка.)*

Руки скрещены в запястьях, ладони разведены в стороны. Сначала ладони неподвижны — «бабочка сидит на цветке», ладони двигаются вверх и вниз — «бабочка порхает».

3. В лесу у пня суетня, беготня,
Народ рабочий весь день хлопочет. Кто это? *(Муравьи.)*

Дети ставят пальцы обеих рук на стол, и, перебирая пальцами по столу, руки двигаются в разные стороны.

4. Зелены мы, как трава, наша песенка: «Ква-ква!»
Кто это? *(Лягушки.)*

Ладони рук лежат на столе. Затем резко сжимаются в кулачок, и опять ладони распрямляются.

Игра

«Представьте себе»

Солнце нужно всем! Цветам, бабочкам, муравьям, лягушкам. А кому еще нужно солнце? (Дети перечисляют.) Сейчас вы придумаете, в кого превратитесь, и под музыку изобразите того или то, что загадали, а я попытаюсь отгадать.

Включается грамзапись, дети имитируют движения задуманного персонажа. Это могут быть цветы, насекомые, животные, птицы, деревья и т.д. Воспитатель отгадывает, уточняет.

— Солнышко скрылось за тучку, пошел дождь. Скорее под зонт! Зонт похож на большой гриб. В какой сказке звери прятались от дождя под грибом?

Ролевой театр по сказке В.Сутеева

«Под грибом»

Воспитатель читает текст за автора, дети по памяти (с элементами импровизации) разыгрывают сказку. Костюмы или их элементы дети подбирают самостоятельно. В качестве гриба используются зонт.

Занятие №7

- Цели:**
- развивать воображение, пантомимические навыки;
 - вызывать у детей положительный эмоциональный настрой;
 - учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса;
 - формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней;
 - поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.

Ход занятия

— Ребята, сегодня мы с вами пойдем в лес гулять, на лужайке поиграть, становитесь длинной змейкой, пойдем по узенькой тропинке, чтобы травку не помять, цветочка не сломать, ящерку не спугнуть...

Дети вместе с воспитателем под музыку змейкой идут по воображаемой тропинке.

По извилистой тропинке мы пришли в осенний лес.

Посмотрите, посмотрите, сколько же вокруг чудес!

Здравствуй, осень! Здравствуй, лес!

Мы попали в край чудес!

(С.Погорельский)

Воспитатель предлагает детям повторить реплику: «Здравствуй, осень! Здравствуй, лес!» — с приветственной интонацией, меняя силу голоса.

Игра с движениями

«Художница Осень»

Осень длинной тонкой кистью

Перекрашивает листья —

Красный, желтый, золотой,

Как хорош ты, лист цветной!

Держа в руках воображаемую кисть, дети «красят листья» движениями вверх — вниз.

А ветер щеки толстые

Надул, надул, надул.

И на деревья пестрые

Подул, подул, подул!

Дети делают глубокий вдох, надувают щеки и с силой выпускают воздух через сомкнутые губы.

Красный, желтый, золотой,

Облетел весь лист цветной.

Как обидно, как обидно,

Листьев нет — лишь ветки видно.

Подняв руки вверх, дети качаются из стороны в сторону, постепенно приседая и опуская руки.

— А по листьям ползун ползет, иголки на себе везет. Кто это? (Ёж.)

Проигрывание мини-сценки

«Ёж-чистюля»

Ребенок: Ёж пыхтит и морщится:

Ёжик: Что я вам, уборщица?

Лес никак не уберу!

Соблюдайте чистоту!

Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Занятие №8

- Цели:**
- *формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу;*
 - *способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения;*
 - *развивать фантазию, инициативу, творческое отношение к театрализованной игре, желание в ней участвовать;*
 - *учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах;*
 - *формировать у детей элементарные навыки этики.*

Ход занятия

Воспитатель собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод, в хоровод

Здесь собрался народ!

Раз, два, три — начинаешь ты!

Вслед за этим воспитатель надевает на себя колпачок и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например:

— Сашенька, доброе утро!

Воспитатель уточняет, какие добрые и ласковые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (**Здравствуй, как я рад(а) тебя видеть; какой красивый у тебя бантик; у тебя красивое платье и т.д.**).

После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Воспитатель передает колпачок следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к стоящему с ним рядом малышу, и т.д.

Игра «Путешествие на воздушном шаре» из серии

«Представьте себе»

Воспитатель обращается к детям: **Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие на воздушном шаре.** Дети вместе с воспитателем строят из крупного конструктора или из стульчиков «корзину» воздушного шара. Воспитатель предлагает: **Устраивайтесь поудобнее, готовы? Полетели...**

Стимулируя воображение детей, воспитатель восхищенно говорит:

— **Посмотрите, какое внизу под нами озеро, а на нем мелкие волны, которые называются рябь, зыбь. А вдалеке виднеется лес.**

— Ой, что-то случилось с нашим воздушным шаром! Мы теряем высоту! Держитесь крепче! Мы приземлились!

— Куда же мы попали? Давайте оглядимся.

— Ребята, мы с вами в лесу! (Включается запись голосов певчих птиц, шума леса.)

— А кто же живет в лесу? — спрашивает воспитатель и раздает детям шапочки-маски диких животных.

— Я сейчас закрою глаза, и вы превратитесь... в кого же? Под слова: «Раз, два, три, четыре, пять. Мы решили поиграть.

Мишка, заяц и лиса — начинается игра!»

Дети подражают движениям диких животных, а воспитатель пытается угадать, кого они изображают.

Эта игра проводится несколько раз (на прогулке, как физминутка). Дети меняются шапочками, а это значит, что меняются персонажи.

Занятие №9

Цели:

- *развивать память физических действий и ощущений;*
- *формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, воспитывать доброжелательные отношения между детьми;*
- *способствовать общению детей с родителями (детьми старшего возраста) посредством театрализованной игры.*

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение:

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льется,
Это время года...

Как, ребята, зовется? (*Осень.*)

Упражнения на память физических действий и ощущений.

1. **Представьте, что стало очень холодно...** (Дети ежась, потирают руки, сжимаются в комочек, греют нос, притопывают ногами.)

2. **Подул холодный, порывистый осенний ветер...** (Дети отворачиваются от воображаемого ветра.)

Воспитатель читает:

Ветер тихо клен качает,	Зашумел листвою клен.
Вправо, влево наклоняет.	Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш.
Раз — наклон и два — наклон,	

(Дети выполняют движения с проговариванием.)

3. **Вдруг начался дождь, он все сильнее и сильнее...**

Воспитатель раскрывает воображаемый зонт, собирает детей в плотную группу.

— Ближе друг к другу вставайте, чтобы всем хватило места под зонтом. (Дети плотной группой перемещаются по помещению.)

4. Дождь кончился, посмотрите, какие лужи! (Дети вместе с воспитателем перепрыгивают через воображаемые лужи.)

5. Посмотрите, из-за тучи выглянуло солнышко, заглянуло вам в глаза... Закройте глаза. Солнечный зайчик пробежал по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на щеках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть. Солнышко вас согрело? Солнечный зайчик приглашает вас в театр.

Показ сказки А.Сутеева «Под грибом». Используется театр би-ба-бо.

К показу можно привлечь родителей или детей старших групп (первого класса). После демонстрации сказки участники представления показывают кукол и декорации детям.

Занятие №10

Цели:

- стимулировать инициативу детей и их интерес к театрализованной игре;
- развивать творческую фантазию и умение импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации;
- учить детей анализировать ролевою ситуацию.

Ход занятия

Воспитатель загадывает загадку:

Летом в болоте вы ее найдете —

Зеленая квакушка. Кто это? (Лягушка.)

Включается грамзапись, и дети скачут и квакают, как лягушки.

— Кого боится лягушка? (Болотных птиц: аиста, цаплю, журавля.)

— Ходит аист по болоту, высоко поднимает ноги, ищет лягушек. Но когда наступают холода, ему приходится улетать на юг.

Аист, аист длинноногий, покажи на юг дорогу!

Топаю правою ногой, топаю левою ногой.

Снова — правою ногой, снова — левою ногой.

Крыльями взмахнешь, взлетишь, а весною прилетишь!

Воспитатель читает стихотворение, дети ходят, высоко поднимая ноги, на последних строчках взмахивают руками — «крыльями». Вспомните сказку, в которой одна болотная птица пригласила в гости лису. Как называется эта сказка? («Лиса и журавль».)

Ролевой театр

Лиса и журавль

Дети выбирают элементы костюмов, расставляют декорацию, необходимый реквизит, делятся на пары. Воспитатель читает слова автора и побуждает детей к живому, импровизированному диалогу. Желательно, чтобы все дети приняли участие в сказке.

Воспитатель подводит итог: Не получилась дружба у журавля с лисой. Почему? (Ответы детей.)

— Наш журавль с приближением осени, как цапля, аист и другие перелетные птицы, улетает на юг.

Ой люли, люли, люли!
Улетели журавли.

Журавли-то длинноноги,
Все нашли на юг дороги.

Дети, взмахивая руками («крыльями»), двигаются по всей группе, имитируя журавлей.

Занятие №11

Цели:

- учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь;
- развивать логическое мышление, воображение;
- учить соотносить музыкальное произведение с характером движений выбранного персонажа;
- вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.

Ход занятия

Воспитатель вместе с детьми произносит с разной силой голоса потешку «Вороны».

Потешка сопровождается движениями.

Вот под елочкой зеленой

Скачут весело вороны

Кар-кар-кар! (громко)

Целый день они кричали,

Спать ребятам не давали,

Кар-кар-кар! (громко)

Только к ночи умолкают

И все вместе засыпают.

Кар-кар-кар! (тихо)

Дети разбегаются по группе и машут руками, как крыльями.

Дети подпрыгивают на месте и машут руками.

Дети приседают, сложив за спиной руки.

Игра проводится два-три раза с уточнениями движений и силы голоса.

Игра с движениями

Летает — не летает

Дети стоят произвольно. Воспитатель называет различные предметы, птиц и т.д., если летает, дети машут руками, как крыльями, и передвигаются по площадке, подражая голосом, а если нет, то приседают и сжимаются в комочек, например: *кошка, ласточка, утюг, портфель, облако, ворона, книга, синица, медведь, самолет, воробей, лебедь.*

Воспитатель уточняет, **как летает воробей** (он часто машет своими маленькими крылышками), **как летает лебедь** (он размеренно и плавно машет своими большими крыльями). Детям предлагается прослушать два музыкальных фрагмента.

— Как вы думаете, какая музыка соответствует полету воробья, а какая — лебедю?

— А теперь попробуйте полетать под музыку как воробьи и как лебеди.

Инсценировка стихотворения А.Тараскиной

«Воробей»

Ребенок: Воробей, чего ты ждешь, крошек хлебных не клюешь?

Воробей: Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки!

Воспитатель разучивает с детьми стихотворение, и, выбрав роли, дети разыгрывают инсценировку.

Воспитатель обращает внимание на выразительность движений и интонации.

Занятие №12

- Цели:**
- *развивать мелкую моторику рук;*
 - *учить сочетать движения и речь;*
 - *побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;*
 - *развивать интонационную выразительность речи.*

Ход занятия

Проговаривания потешки с движениями

Ножки, ножки бежали по дорожке

Дети бегут по кругу,

Бежали лесочком, прыгали по кочкам

прыгают произвольно.

Прыг-скок, прыг-скок,

Дети прыгают, бегут по кругу.

Прибежали на лужок.

Прибежали на лужок,

Садятся в кружок.

Сели дружно все в кружок.

Игра проводится два раза.

— Ребята, на улице холодно. Заканчивается осень. Все звери попрятались в своих домах. Кто до весны уснул, кто заготовил в кладовых припасы на зиму. У всех есть дом. И мы с вами построим свой дом из пальцев.

Игра на пальцах (В.Цвынтарный)

Дом и ворота

На поляне дом стоит,

Пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, соприкасаются только кончики пальцев.

Ну а к дому путь закрыт.

Большие пальцы обеих рук вверх, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются.

Мы ворота открываем,

Ладони поворачиваются параллельно друг к другу.

В этот домик приглашаем

Руки разводятся в стороны ладонями вверх. Русский поклон.

Воспитатель читает присказку:

Дай-ка в глазки погляжу,
Сказку детям расскажу.
Глазки весело ваши глядят?
Слушайте сказку про трех поросят.

Ролевой театр: «Три поросенка» С.В.Михалкова

Воспитатель побуждает всех детей к участию в сказке. Выбираются костюмы и выставляются декорация.

Занятие №13

Цели:

- создавать положительный эмоциональный настрой;
- развивать логику, творческие способности;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат;
- учить детей сочетать движения и речь.

Ход занятия

Игра с движениями

«Если весело живется»

Воспитатель предлагает детям встать в круг и начинает знакомую игру:

Если весело живется, делай так (2 раза),

Если весело живется, мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, делай так!

Воспитатель показывает различные движения (хлопает в ладоши, притопывает ногой, приседает, делает повороты), дети повторяют за ним.

Воспитатель обращается к детям: Ребята, если вам весело, что вы делаете? (Ответы детей.)

Игра

«Продолжи фразу и покажи»

— Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)

— Если вы увидите маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем).

— Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!».)

— Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)

— Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...).

— Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые воспитатель обобщает выводом: спички детям не игрушка!)

Ролевой театр

Кошкин дом (отрывок)

Воспитатель читает знакомый текст (отрывок) сказки «Кошкин дом». Дети по возможности договаривают фразы. Детям предлагается выбрать шапочки-маски или детали костюмов, взять необходимый реквизит для инсценировки.

Воспитатель вместе с детьми:

**Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом, идет дым столбом!
Кошка выскочила, глаза выпучила,
Бежит курица с ведром, заливают кошкин дом!
А лошадка с фонарем, а собачка с помелом,
Серый зайка с листом.**

Дети играют отрывок из сказки по ролям.

Последнюю фразу: «Раз-раз, раз-раз! И огонь погас!» дети произносят все вместе.

Затем дети меняются ролями. Отрывок играется еще раз.

Эту сказку без сокращений рекомендуется подготовить к Дню театра.

Занятие №14

- Цели:**
- *развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;*
 - *учить имитировать голоса животных, интонировать;*
 - *развивать коммуникативные качества детей;*
 - *поощрять творческую инициативу, умение импровизировать;*
 - *воспитывать заботливое отношение к животным.*

Ход занятия

Разминка для пальцев рук (В.Цвынтарный)

Исходное положение рук — сжаты в кулачки. Воспитатель показывает, дети повторяют движения.

**В гости к пальчику большому
Приходили прямо к дому
Указательный и средний,**

Дети выставляют вверх большие пальцы и соединяют их между собой.

Дети поочередно выставляют называемые пальцы и соединяют их между собой.

**Безымянный. И последний,
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.**

Мизинцы стучат друг о друга

Вместе пальчики — друзья,

Пальцы переплетаются и крепко сжимаются.

Друг без друга нам нельзя.

Ритмичное сжатие и разжимание пальцев.

Игра на имитацию голоса с использованием пальчикового театра

«Доктор Айболит» (К.И.Чуковский)

Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться,
И корова, и волчица,

И жучок, и паучок,
И медведица!
Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит!

Роль доктора берет на себя воспитатель. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик...

По ходу игры воспитатель (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру.

В конце занятия (возможно) дети устраивают концерт для доктора Айболита.

Игра «Оркестр» из серии игр

«Представьте себе».

Кто играет на баяне,
Зайка наш — на барабане.
Ну и мишка на трубе

Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Станем вместе мы играть.

(Л.П.Савина)

Дети берут в руки воображаемые инструменты (воспитатель уточняет, какой инструмент выбрал ребенок) и имитируют игру на музыкальных инструментах.

Занятие №15

- Цели:**
- учить детей четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями;
 - вызвать желание участвовать в театрализованной игре;
 - развивать память физических ощущений;
 - развивать воображение.

Ход занятия

Воспитатель созывает детей к себе.

— Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку.

Мяч скучал на чердаке.
Мячик ищут в сундуке.

Ищут, ищут мячик
Девочка и мальчик.

Чистоговорка повторяется с детьми несколько раз, чтобы дети запомнили. Затем предлагается произнести ее с различными интонациями (сердито, с чувством отчаянья, сожаления).

Мини-сценка (по стихотворению В.И.Мирясовой)

Таня и мячик

Таня сердится на мячик:
— Перестань меня дурачить!
Снова вырвался из рук,
Разве ты хороший друг?

Дует щеки круглый мяч:
— Сам готов пуститься в плач!
Я готов с тобой дружить —
Научись меня ловить!

Дети делятся на пары и разыгрывают сценку по ролям. Каждой паре можно дать задание, например, Таня произносит слова очень сердито или с сожалением, а мячик с обидой или злится.

Дети с воспитателем встают в круг.

— Вот мяч. Посмотрите, я «держу его в руках».

Воспитатель передает «мяч» рядом стоящему ребенку.

— Держи мяч, не урони. Расскажи, какой он? (Большой, круглый, тяжелый...) Передавай его дальше.

— Ой, наш мячик вдруг превратился в воздушный шарик. Какой шар у тебя в руке! Шар рвется в облака, держи крепче за ниточку. Передавай его дальше.

— Воздушный шар превратился в тяжелый камень. Он очень тяжелый, твои руки еле держат его. Передавай его дальше.

Воображаемые предметы передаются по кругу, превращаясь в тарелку с горячим супом, ежика, снежок, маленького котенка, горсть песка, пригоршню воды и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока детям интересно. Правила игры можно изменить. Предложить детям самим называть превратившиеся предметы.

Веселый концерт

Воспитатель предлагает детям взять любую игрушку из театра би-ба-бо и спеть песню, рассказать стихотворение, потешку, загадку, сказку, но обязательно голосом своей игрушки. Дети делятся на две группы — зрители и актеры. Затем дети меняются местами.

Занятие №16

Цели: • уточнять и закреплять правильное произношение звуков У, Х, Р, Ш, С, произносить их протяжно и с разной силой голоса;
• учить детей длинному и прерывистому выдоху;
• развивать фантазию;
• развивать память физических действий.

Ход занятия

Дети рассаживаются полукругом на ковре.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? Какие звуки вы можете услышать зимой на улице, в лесу, во дворе. (Ответы детей.)

Как завывает вьюга? — У-у-у-у! (с разной силой голоса).

И летят снежинки в разные стороны (дети, имитируя полет снежинок, разбегаются по группе под грамзапись).

Как морозным днем хрустит под ногами снег? — Хр-хр-хр-хр! (Дети идут по группе, воображая, что они идут морозным утром по снегу.)

Как дворник сметает с порога снег? — Ш-ш-ш-ш! Берите «метлу», сметем снег с дорожек.

Какой звук издают скользящие по лыжне лыжи? — С-с-с-с! (Дети двигаются по группе, имитируя ходьбу на лыжах.)

Послушайте. Какие звуки за окном вы можете услышать? (Дети загибают пальцы, прислушиваются, а затем стараются воспроизвести те звуки, которые они слышали.)

Дыхательные упражнения

Воспитатель предлагает детям встать, поставить ладошку горизонтально перед подбородком.

— Представьте себе, что к вам на варежку упала снежинка. Какая она? Попробуйте ее сдуть:

1. Вдох носом и короткий сильный выдох (5-6 раз).
2. Вдох носом и медленный выдох через сомкнутые губы (5-6 раз).
- Теперь к вам на варежку упало несколько снежинок.
3. Вдох носом и медленный прерывистый выдох (5-6 раз).

Игра

«Снежинки»

Воспитатель подзывает к себе детей.

— Представьте себе, что вы превратились в маленькие снежинки, а я ветер.

Воспитатель делает вдох и дует на детей. Включается грамзапись («Времена года» П.И.Чайковского).

— Разлетелись снежинки, кружатся в воздухе, как будто танцуют. Сначала спокойно, плавно и медленно ложатся на землю. Но поднялся ветер, закружила вьюга и намела целый сугроб.

Дети собираются в плотную группу.

Игра на память физических действий

— Как много снега! Скатаем из него большой ком.

Дети, подражая воспитателю, «лепят снежок», катят его по воображаемому снегу, и постепенно у каждого ребенка получается «снежный ком», а из них воспитатель предлагает сделать «снежную бабу».

— Снежная баба готова! А теперь поиграем в снежки. (Включается веселая подвижная мелодия.) Дети лепят воображаемые снежки и «бросают» их в разные стороны.

Занятие №17

- Цели:**
- *развивать воображение и творческую инициативу;*
 - *развивать пантомимические навыки;*
 - *учить детей выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску;*
 - *познакомить детей с теневым театром.*

Ход занятия

Игра

«Веселые загадки»

— Ребята, вы любите загадки? Какие загадки вы знаете? О ком и о чем бывают загадки? (Ответы детей.)

Дети вместе с воспитателем загадывают друг другу загадки.

— А теперь попробуйте, не говоря ни слова, только движениями, мимикой и жестами загадать загадку.

Первую загадку без слов загадывает воспитатель. Если дети затрудняются, то воспитатель повторяет загадку еще раз со словами.

(Мы рекомендуем брать загадки, хорошо знакомые детям и легко имитируемые.)

Глазища, усища, хвостище, когтища!

А моется всех чище. (Кошка.)

Не огонь, а жжется. (Крапива.)

Красная девица сидит в темнице,

а коса — на улице. (Морковка.)

Первый раз воспитатель должен помочь ребенку найти средства выражения. Для этого они сначала обсуждают загадку за ширмой.

Эту игру можно провести как конкурс вместе с родителями.

Игра

«Узнай на слух»

Дети делятся на две команды. Одна команда заходит за ширму, ее участники по очереди произносят фразу персонажа из сказки, меняя интонацию и силу голоса.

Вторая команда должна угадать, кому принадлежит эта фраза, какое настроение у персонажа, в какой ситуации это происходило. При необходимости воспитатель помогает детям. Лучше всего брать знакомые реплики из стихов и сказок, например: «Куд-куда, куд-куда! Вы откуда и куда?» (К.И.Чуковский. «Федорино горе»); «Не садись на пенек, не ешь пирожок!» (русская народная сказка «Маша и медведь»); «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!» (русская народная сказка «Коза-дереза»).

Знакомство с теневым театром

Воспитатель (родители) показывает детям сказку «Волк и семеро козлят». После просмотра можно предложить детям рассмотреть силуэты, подвигать их на ширме и еще раз проиграть сказку.

Занятие №18

- Цели:**
- развивать фантазию и способность к импровизации;
 - побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу;
 - расширять знания детей о цирке, обогащать словарный запас;
 - воспитывать доброжелательные партнерские отношения.

Ход занятия

Занятие проводится в виде игры «Бродячий цирк», на которую желательно пригласить родителей и детей младших групп. Под ритмичную музыку (цирковой туш) воспитатель читает стихотворение, дети идут по кругу и приветственно машут рукой:

Для радости ребячьей приехал цирк бродячий.

В поющем и звенящем, в нем всё как в настоящем:

Гимнаст летит, и скачет конь, лисица прыгает в огонь,

Собачки учатся считать, выходят пони их катать.

Мартышка к зеркалу спешит, и клоун публику смешит.

Воспитатель или желающий родитель берет на себя роль шпехшталмейстера и объявляет номера:

— **Первый номер нашей программы «Канатоходцы»!**

Воспитатель кладет на пол ленту. Под музыкальное сопровождение дети, подняв руки в стороны, проходят по ленте, представляя, что это канат, натянутый в воздухе.

— **Второй номер нашей программы — «Знаменитые силачи».**

Мальчики поднимают воображаемые гири, штанги.

— **Третий номер нашей программы — «Ученые собачки» под руководством знаменитой дрессировщицы...** (Воспитатель называет имя девочки.)

Дети-собачки садятся на корточки, дрессировщик дает задания: танцуют; решают задачки по картинкам; прыгают через кольцо; поют.

Антракт

В антракте всем зрителям и участникам представления «буфетчица» раздает воображаемое мороженое. Затем проводится игра «Кто больше знает цирковых слов»: манеж, арена, жонглер, дрессировщик, наездник, укротитель, гимнаст, клоунада, эквилибристы...

— **На арене веселый клоун!**

В роли клоуна выступает желающий родитель. Он показывает простейшие фокусы и смешит детей.

— **Нашу программу завершают знаменитые укротители** (воспитатель называет имена детей). Дети в масках львов и тигров: рычат, лениво потягиваются, встают на «задние лапы», прыгают с тумбы на тумбу, в «горящее кольцо».

Занятие завершается парадом-алле!

Занятие №19

- Цели:**
- развивать интерес к театрализованной деятельности;
 - знакомить с теневым театром;
 - развивать воображение;
 - учить детей свободно общаться, двигаться;
 - развивать логическое мышление.

Ход занятия

Звучит волшебная музыка, и в группу входит Волшебник-сказочник (воспитатель параллельной группы).

Волшебник: Я сказочный волшебник,
Я добрый чародей,
Я сочиняю сказки
Для маленьких детей.
Здравствуйте! Куда перенесла меня волшебная палочка?

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемый Волшебник. Вы попали в детский сад к детям, которые очень любят сказки.

Волшебник: Я очень рад. Я объявляю Праздник сказок! Но сначала вы должны отгадать мои сказочные загадки:

1. В какой сказке живут: бабушка, дедушка, заяц, волк, медведь, лиса и маленький круглый путешественник? («Колобок».)

2. Из какой сказки мы узнали о папе, его деревянном сынишке с длинным носом? («Золотой ключик».)

3. В какой сказке большие белые птицы унесли маленького мальчика в лес к бабе-Яге? («Гуси-лебеди».)

4. Как звали девочку, которая отправилась в гости к своей бабушке и встретила в лесу с серым волком? («Красная шапочка».) А что было дальше?

Волшебник приглашает детей в теневой театр посмотреть сказку Ш.Перро «Красная шапочка». (Спектакль показывают Волшебник и воспитатель.)

Театрализованная викторина «Из какой сказки я пришел?»

Воспитатель: Наш праздник продолжается! Теперь, дорогой Сказочник, попробуй ты отгадать, из каких сказок пришли к нам гости.

Дети: Отвернись и не смотри, пока не скажем: раз, два, три!

Дети выбирают элементы костюмов героев различных сказок: крылья Мухи-Цокотухи, нос Буратино, крылья бабочки, усики кузнечика, маски медведя, волка, лисы, козленка, мышонка и т.д.

Дети: Раз, два, три! Повернись и посмотри!

Дети подходят к Волшебнику и рассказывают о своем герое, не называя сказки. А Волшебник отгадывает.

Например: Я деревянный мальчишка, сделал меня старый шарманщик из полена. У меня много друзей. Это Мальвина, пес Артемон, Пьеро. Кто я? И т.д.

В конце занятия включается лирическая музыка, дети вместе с Волшебником танцуют. Музыка стихает, Волшебник прощается и уходит.

Занятие №20

- Цели:**
- учить детей сочетать движения и речь;
 - развивать фантазию, подражательные навыки, побуждать детей к импровизации;
 - закреплять знания детей об Антарктиде;
 - расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям отправиться в морское путешествие на корабле.

Театр рук (В.Цвынтарный)

«Кораблик»

Плывет по морю пароход,
А из трубы-то дым идет.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как кончик), а большие пальцы подняты вверх. Дети вместе с воспитателем читают стихотворение низким голосом (как гудит труба) и покачиваются вправо — влево.

Воспитатель: Долго наш кораблик плыл,
В Антарктиду он приплыл.
Здесь на белых скользких льдинах
Ходят парами пингины.

Игра с движениями

«Пингины на льду»

Лед да лед, лед да лед, а по льду пингвин идет.

(Дети идут на внутренней стороне стопы, перекачиваясь с ноги на ногу, похлопывая себя ладошками по бокам.)

Игра проводится два-три раза.

Самомассаж

Воспитатель: Пингины поднимают головы к солнышку, ведь солнышко так редко появляется в Антарктиде, подставляют солнышку щечки, поглаживают щекой правое плечо, левое. Пингины любят погладить себе животик, похлопать крылышками по бокам, по ножкам.

Игра с движениями

Пингины очень любят игру

«Море волнуется»

Море волнуется раз, Море волнуется три,
Море волнуется два, Морская фигура, на месте замри!

Игра проводится несколько раз под музыкальное сопровождение. Предварительно надо уточнить с детьми, что растет, плавает, живет в море: медузы, кораллы, рыбы, киты, корабли, пингины и т. д.

— Наше путешествие подходит к концу, наш маленький кораблик возвращается домой:

Плывет по морю пароход,
А из трубы-то дым идет.

Занятие №21

Цели:

- *развивать мелкую моторику рук;*
- *учить сочетать движения и речь;*
- *воспитывать уважение и любовь к семье, к матери;*
- *побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу.*

Ход занятия

Игра на пальцах (Л.П.Савина)

«Дружная семья»

Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение и показывает движения пальцев рук, а дети повторяют.

Этот пальчик — дедушка,	Этот пальчик — я!
Этот пальчик — бабушка,	Дружная семья!
Этот пальчик — мамочка,	

Дети поочередно загибают пальцы обеих рук: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. На слова «Дружная семья» пальцы образуют кулачки.

Воспитатель читает стихотворение (Убайр Раджай), обращаясь к детям:

— Кто пришел ко мне с утра? Мамочка!
— Кто сказал «Вставать пора»? Мамочка!
— Кашу кто успел сварить? Мамочка!
— Чаю в чашку кто налил? Мамочка!
— Кто косички мне заплет? Мамочка!
— Дома все убрал, подмел? Мамочка!
— Кто ребячий любит смех? Мамочка!
— Кто на свете лучше всех? Мамочка!

Упражнение на развитие интонационной выразительности

Воспитатель предлагает детям сказать фразу «Я очень люблю свою мамочку» с различными интонациями: нежно, ласково, гордо; с различной силой голоса: тихо и громко.

Игра с движениями и проговариванием

«Мама спит»

Маме надо отдыхать.	Я на пяточках хожу,
Маме хочется поспать.	Маму я не разбужу.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,	Моих пяток слышен стук
Я на цыпочках хожу,	Мои пяточки идут —
Маму я не разбужу.	Меня к мамочке ведут.

Дети поочередно идут на носочках и на пятках, стараясь идти осторожно, без шума.

Воспитатель: Ребята, вы все послушные дети? А я знаю одну историю, в которой маленький глупый мышонok не слушал свою маму и с ним приключилась беда...

Инсценировка «Сказки о глупом мышонке» С.Я.Маршака

Дети распределяют роли и выбирают костюмы для спектакля. Без подготовки, учитывая, что сказка знакома, используя музыкальное сопровождение, разыгрывается сказка.

Занятие №22

Цели: • *учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу;*

- *развивать имитационные навыки, мимику, жесты;*
- *формировать умения импровизировать;*
- *развивать воображение и фантазию;*
- *побуждать детей к участию в общем театральном действии.*

Ход занятия

Игра

«Угадай, чей голосок»

Дети встают в шеренгу. К ним спиной встает водящий. Воспитатель молча указывает на любого ребенка, тот произносит фразу: «Скок-скок-скок-скок, угадай, чей голосок!» Если водящий угадал, он встает в общую шеренгу. Водящим становится тот, голос которого угадали. Игра проводится несколько раз. Дети меняют интонации и тембр голоса.

— Ребята, как вы думаете, кто или что может скакать? (Лошадь, олень, пони, мяч.)

Игры с воображаемыми предметами

1. Воспитатель вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и все ударяют воображаемым мячом об пол.

2. Воспитатель бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно воспитателю.

3. Дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует воспитатель.

— Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, Саша (воспитатель передает «мяч» рядом стоящему ребенку).

— Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его Насте.

— Настя, в твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика Пете.

— Петя, твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел.

Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей (шарик

превратился в горячий блин, блин — в клубок ниток, нитки — в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка из сказки «Колобок»).

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку и разыграть ее. Дети по желанию выбирают шапочки-маски для участия в спектакле. Для инсценировки желательно пригласить родителей для участия в спектакле и для изготовления декораций.

Занятие №23

Цели:

- знакомить детей с русским фольклором;
- формировать необходимый запас эмоций, учить адекватно выражать их;
- развивать имитационные способности;
- формировать навыки работы с воображаемыми предметами;
- учить детей интонационно выразительно произносить заданные фразы.

Ход занятия

На занятие приглашаются желающие взрослые или дети начальной школы. Они (ведущие) одеты в русские народные костюмы.

Ведущие предлагают детям надеть заранее приготовленные детали русских народных костюмов (сарафаны, платки, рубахи-косоворотки, колпаки, кушачи, ленты и т.д.).

Под «Барыню» ведущие зовут детей в хоровод, делают произвольные танцевальные движения, дети повторяют.

Ведущий: Здравствуйте, добры молодцы, красны девицы!
Добро пожаловать в русскую старину!
Мы в костюмы нарядились,
Вкруг себя оборотились.

Ведущая: Вышли песенки попеть,
На людей посмотреть!
Вышли дружно поиграть —
Себя людям показать!

Ведущий: В старину на Руси все люди были вежливые, всегда приветствовали друг друга поклоном и словами: здравствуйте, доброго здоровья, здорово ли живете и т.д. Давайте и мы поздороваемся друг с другом и поклонимся, как в старину. Дети говорят приветственные слова с поклоном.

Игра на имитацию заданных движений

1. Пройти, как красная девица (гордо подняв голову, опустив глаза, плавно, как лебедушка).

2. Пройти, как добрый молодец (распрямив плечи, руки в боки, твердо вышагивая).

3. Пройти, как девица с коромыслом (положив руки на воображаемое коромысло, идти медленно, стараясь не расплескать воду).

4. Пройти, как добрый молодец с красной девицей идут под руку по деревне (в руках у мальчика воображаемая гармонь или балалайка).

Игра

«Бояре, а мы к вам пришли!»

Играющие встают в две линии напротив друг друга: одна — из мальчиков, другая — из девочек. Линии (шеренги) попеременно подступают одна к другой и поют:

Молодцы: Бояре, а мы к вам пришли, молодые, а мы к вам пришли!

Девицы: Бояре, а зачем пришли, молодые, а зачем пришли?

Молодцы: Бояре, мы невест смотреть, молодые, мы невест смотреть!

Девицы: Бояре, покажите жениха, молодые, покажите жениха!

Молодцы: Бояре, да вот наш женишок, молодые, да вот наш женишок!

Девицы: Бояре, покажите кафтаны, молодые, покажите кафтаны!

Молодцы: Бояре, вот и наши кафтаны, молодые, вот и наши кафтаны!

Девицы: Бояре, покажите кушаки, молодые, покажите кушаки!

Молодцы: Бояре, а вот наши кушаки, молодые, а вот наши кушаки!

Девицы: Бояре, мы не выросли еще, молодые, мы не выросли еще!

Молодцы: Бояре, да мы немножко подождем, молодые, мы немножко подождем!

По окончании игры звучит русская народная плясовая. Молодны хлопают в ладоши, а девицы танцуют. Молодцы выбирают себе пару, и ведущие приглашают детей на игру «Ручеек».

Ведущий: Ручеек по камушкам бежит,
Парень выбрать девицу спешит.
Девица пусть тоже не скушает
И другого парня выбирает.

Занятие №24

Цели: • уточнять знания детей о весне, насекомых;

• развивать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи;

• учить сочетать движения и речь;

• развивать подражательные навыки;

• развивать мелкую моторику рук;

• привлекать родителей к совместной театральной деятельности.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? Весной вся природа просыпается. Просыпаются и насекомые. Ребята, вы знаете насекомых? (Дети перечисляют.) Вы слышали, как жужжат пчелы? Пчелы собирают нектар с цветов и делают из него мед. Кто из вас любит мед? А кто из животных очень любит полакомиться медом? Правильно, медведь. Сегодня мы поиграем в игру «Медведь и пчелы». Выбираем считалоч-

Ши-ши-ши, ши-ши-ши,
Что-то шепчут камыши.

Ше-ше-ше, ше-ше-ше,
Это утка в камыше.

Ша-ша-ша, ша-ша-ша,
Выходи из камыша.

Дети проговаривают чистоговорку, меняя интонацию (удивленно, утвердительно, призывно).

Пantomима

«Утка»

Воспитатель читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела,
В толстую дудку утка гудела.

Утка пугала в реке пескаря:
«Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети сидят на корточках, заложив руки за спину, переваливаются с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе.

Воспитатель встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

— Утятки мои, идите ко мне, я вас покормлю.

Воспитатель уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями, вытягивают шею, едят.

— Утка — птица особенная, она летает и плавает. Какая еще птица летает и плавает? (Гусь.)

Игра на пальцах (В.Цвынтарный)

Гусь стоит и всё гогочет,
Ущипнуть тебя он хочет.

Предплечье поднято вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу. Дети выполняют движения руками и приговаривают: «Га-га-га».

Воспитатель и подготовленные заранее дети показывают русскую народную сказку «Гуси-лебеди» в сокращении. Вид театра предлагаем выбрать по желанию.

Занятие №26

Цели: • учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знаковых литературных произведений;
• побуждать к самостоятельному выбору роли;
• учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство;
• формировать навыки импровизации.

Ход занятия

Воспитатель читает отрывок из сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит», дети договаривают знакомые слова.

Маленькие дети,
Ни за что на свете
Не ходите, дети,
В Африку гулять.

В Африке... (акулы),
В Африке... (гориллы),
В Африке большие, злые...
(крокодилы).

— Покажите, какие акулы плавают в океане у берегов Африки. (Дети имитируют плавательные движения.)

— Какие гориллы живут на пальмах в Африке? Гориллы — это самые большие обезьяны, ростом с человека. Покажите, как они прыгают по пальмам с ветки на ветку. (Дети выполняют движения.)

— А какие зубастые крокодилы водятся в реках Африки?

(Дети изображают зубастых крокодилов.)

Каждая импровизация обязательно сопровождается музыкальным фоном.

Игра-пантомима

«Кто живет в Африке?»

Перед игрой воспитатель выставляет на фланелеграфе иллюстрации с изображением африканских животных (жираф, слон, лев, носорог, бегемот, зебра, обезьяны...).

— Знакомы ли вам эти животные? (Ответы детей.)

— Представьте себе, что вы попали в жаркую Африку и превратились в этих животных. Вы не говорите, кем вы стали, а я попробую это отгадать.

Включается фонограмма «Чунга-чанга», дети имитируют движения выбранного животного, а воспитатель пытается отгадать.

Замечание: Воспитатель! Не торопись отгадывать.

Сюрпризный момент

Воспитатель показывает мини-сценку «Великан и мышь» (А.Фронденберг) с использованием кукол театра би-ба-бо.

Воспитатель: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моем желудке!

Воспитатель: Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а.

Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите?

Идите, кошку проглотите!

Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец!

Занятие №27

- Цели:**
- учить детей интонационно выразительно проговаривать заданные фразы;
 - развивать имитационные навыки и умение использовать все окружающее пространство;
 - учить отождествлять себя с заданным персонажем;
 - развивать мелкую моторику рук и сочетание движений рук с речью;
 - побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу.

Ход занятия

Разучивание скороговорки:

От топота копыт пыль по полю летит.

Проговаривание чистоговорки с различной силой голоса и интонацией (тихо, громче, громко — как бы приближаясь; удивленно, восхищенно, возмущенно).

Воспитатель обращается к детям: Скажите, ребята, из-под чьих копыт может лететь пыль? (Лошадь, корова, коза, овца и т. д.)

Все домашние животные нужны людям. Зачем они нужны? (Ответы детей.) У каждого животного есть детеныши.

Театрализованная игра

«Веселые превращения»

Воспитатель обращается к детям:

— Ребята, вы ребята-жеребята? (Да!)

(Дети скачут под музыку, подражая жеребятam.)

— Ребята, вы ребята-телята? (Да!)

(Дети «мычат» и под музыку подпрыгивают, изображая телят.)

— Ребята, вы ребята-козлята? (Да!)

(Дети, наклонив вперед головы и глядя исподлобья, говорят «мее-е...» и изображают козлят.)

— Ребята, вы ребята-поросята? (Да!)

(Дети «хрюкают» и изображают веселых поросят.)

Игры на пальцах

«Лошадка» и «Коза»

Дети, работая пальцами рук, проговаривают фразы.

— У лошадки вьется грива, бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре. Большой палец вверх. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец вверх. Два больших пальца образуют уши.

— У козы торчат рога, забодать может она.

Ладонь опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперед. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.

Ролевой театр. Сказка С.В.Михалкова «Как мужик корову продавал»

Текст сказки детям уже знаком по прошлому занятию (март). Предоставить детям возможность самостоятельно подобрать костюмы, декорации и поощрять импровизацию.

Занятие №28

- Цели:**
- *развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;*
 - *формировать навыки работы с воображаемыми предметами;*
 - *воспитывать гуманное отношение к животным.*

Ход занятия

Воспитатель загадывает загадку:

— Кто пушистый и с усами проживает рядом с нами? (Собака и кошка.)

Игры на пальцах:

Собака: У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.

Кошка: У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норшке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

Мини-сценка (разучивание и проигрывание)

«Хозяйка и кот»

Хозяйка: Почему ты черен, кот?

Хозяйка: Почему ты серым стал?

Кот: Лазил ночью в дымоход.

Кот: Меня пес в пыли валял.

Хозяйка: Почему сейчас ты бел?

Хозяйка: Так какого же ты цвета?

Кот: Из горшка сметану ел.

Кот: Я и сам не знаю это.

После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски — детали костюмов, разыгрывают минисценку.

Игра с воображаемым объектом

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Занятие №29

- Цели:**
- *развивать логическое и ассоциативное мышление;*
 - *учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;*

- *учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.*

Ход занятия

Загадка:

Что за домик, мне скажите, Кто в том домике живет,
В нем летает каждый житель? Запасая сладкий мед? *(Пчелы и улей.)*

— Как летают и жужжат пчелы?

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Игра

«Пчелы в улье»

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

— Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? *(Медведь.)*

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.
Народ рабочий весь день хлопочет, —
Себе город строить хочет.

— Кто эти строители? Что за дом они строят? *(Муравьи строят муравейник.)*

Игра-пантомима

«Муравейник»

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенек-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

СТАРШАЯ ГРУППА

Занятие №1

- Цели:**
- воспитывать коммуникативные качества детей;
 - привлекать родителей к активному участию в играх-инсценировках;
 - развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность;
 - привлекать детей к режиссерской работе.

Ход занятия

Воспитатель в костюме Петрушки, с погремушкой в руке под музыкальное сопровождение «въезжает» на тележке в группу. Тележку везут родители.

Петрушка (поет): **Мы едем, едем, едем в далекие края!**

Веселые соседи, хорошие друзья!

Нам весело живется, мы песенку поем,

А в песенке поется о том, как мы живем!

Тра-та-та, тра-та-та, мы везем с собой кота.

(Петрушка достает из тележки Кота — игрушка би-ба-бо.)

Чижику, собаку, Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая, вот компания какая,

Вот компания какая!

(Из корзинки появляются игрушки би-ба-бо: собака, петух, обезьяна и другие.)

Петрушка: **Глядите, не моргайте,**

Рты не разевайте,

Ворон не считайте,

Поскорее разбирайте.

Ах, игрушки, сущий клад,

Разбирайте нарасхват!

Петрушка раздает детям игрушки театра би-ба-бо и предлагает голосом своего персонажа (своей игрушки) спеть песенку, рассказать стихотворение, поешку, сказку, загадать загадки.

Все желающие прячутся за ширму, и концерт начинается.

Детям помогают их родители. Если ребенок затрудняется, то родители могут выступить вместе с ним.

После концерта Петрушка созывает всех в театр посмотреть сказку о вежливых словах. Спектакль показывают родители.

«Вежливые слова» (Э.Машковская)

Ведущий: **Театр открывается, к началу все готово.**

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса,

Собралась народу масса.

Даже ежик пожилой

Притащился чуть живой.

Кассир: Проходите, милый ежик, вам билет в каком ряду?

Ёж: Мне поближе, плохо вижу, вот...
СПАСИБО! Ну, пойду!

Ведущий: Говорит овечка.

Овечка: Мне одно местечко! Вот мое...
БЛАГОДАРЮ — доброе словечко.

Ведущий: А вот и утка.

Утка: Кряк! Целый ряд для меня и для утят!

Ведущий: И прокрикала утка
ДОБРОЕ УТРО!
Прискакал олень.

Олень: **ДОБРЫЙ ДЕНЬ!** Если только вам не лень,
Уважаемый кассир, я бы очень попросил
Мне, жене и дочке во втором рядочке
Дайте лучшие места. Вот мое
ПОЖАЛУЙСТА!

Ведущий: И вдруг, отпихнув стариков, петухов, барсуков,
Ворвался косолапый, отдал хвосты и лапы,
Стукнул зайца пожилого...

Медведь: Касса, выдай мне билет!

Кассир: Ваше вежливое слово?

Медведь: У меня такого нет!

Кассир: Ах, у вас такого нет? Не получите билет!

Медведь: **МНЕ БИЛЕТ!**

Кассир: Нет! Нет!
Не стучите — мой ответ!
Не рычите — мой совет!
Не стучите, не рычите, **ДО СВИДАНИЯ, ПРИВЕТ!**

Ведущий: Кассир медведю билет не дал. Косолапый зарыдал.

Петрушка: Ребята, что же делать косолапому?
(Дети называют вежливые слова. Косолапый получает билет.)

Петрушка: Вот и сказочке конец! А кто слушал — **МОЛОДЕЦ!**
Петрушка прощается с детьми, но обещает еще прийти в гости.

Занятие №2

- Цели:**
- знакомить детей с пиктограммами;
 - развивать интонационную выразительность речи;
 - развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки;
 - побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Воспитатель знакомит детей с пиктограммами (картинки-символы с изображением различных эмоций человека), предлагает им нарисовать на листе бумаги лицо человека веселого, грустного, злого, сердитого, удивленного и т.п. Затем каждый ребенок придумывает фразу для человечка, которого он нарисовал, и произносит ее с соответствующей интонацией.

Воспитатель: Ребята, если вам весело, как вы улыбаетесь?

Если вы рассердились, как вы хмурите брови?

Когда вы чему-то удивляетесь, как у вас поднимаются брови и расширяются глаза?

Дети придумывают и проигрывают различные ситуации, связанные со смежной настроями, а значит, и мимики.

Воспитатель созывает детей к себе и уточняет, какое время года за окном (осень), сколько всего времен года (четыре), перечисляет их вместе с детьми (осень, зима, весна, лето). Предлагает: «Попробуйте мимикой (жестами) отразить все времена года. Например: осень — пора унылая, дождливая, холодная и вместе с тем прекрасная» (хмурые брови, печальный взгляд, вздох...). Вспомните, ребята, какие ягоды в лесу созревают осенью (клюква, брусника), какие они на вкус.

Затем предлагает разучить и разыграть стихотворение-мини-сценку по ролям. При этом необходимо обратить внимание на интонационную и мимическую выразительность.

Стихотворение-мини-сценка

Ведущий: Брусничка возле пня
Всем сказала:

Брусничка: Нет меня!

Ведущий: Оглянулась и потом
Притаилась под листом.
Солнца луч ее нашел,
Закричал:

Луч: Нехорошо!
Обманула! Ай-ай-ай!
Эй, брусничка, вылезай!

Ведущий: Покраснела ягода и сказала:

Брусничка: Ябеда!

(Дети разучивают мини-сценку в процессе игры.)

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку.

Мы — лесные жители, мудрые строители,
Из иголок всей артелью строим дом себе под елью.

Догадайтесь, кто это... (Муравей)

**Пantomима по стихотворению З.Александровой
«Муравей»**

Воспитатель читает стихотворение.

Муравей нашел былинку.	Он сгибается под ношей,
Много было с ней хлопот.	Он ползет уже с трудом,
Как бревно, взвалив на спинку,	Но зато какой хороший
Он домой ее несет.	Муравьи возводят дом.

В первый раз дети вместе с воспитателем имитируют действия муравья: поднимают «тяжелую» былинку и несут ее, сгибаясь под ношей. Воспитатель читает стихотворение еще раз, и дети, взяв имеющийся в группе строительный материал, строят из него дом-муравейник.

Игра может продолжаться и после занятия.

Занятие №3

Цели: • *развивать диалогическую и монологическую речь детей;*
• *воспитывать коммуникативные качества;*
• *развивать мимику и пластические способности детей;*
• *развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.*

Ход занятия

«Договорим то, чего не придумал автор»

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну,

все равно. Я денежку никому не отдам. Эта денежка моя. Потому что я ее нашла. Что бы мне купить?

Или:

— Ах, кто-то потерял денежку! Наверное, расстроился. Надо отыскать хозяина. Эта дорога ведет на базар. Побегу, может, отыщу того, кто потерял.

Следующий диалог —

«На базаре»:

Пошла Муха на базар...

Ситуация «на базаре» обыгрывается с несколькими деγμαми. Дети — продавцы. Муха — покупатель.

Очень интересно можно разыграть диалог после слов:

Тараканы прибежали...

Здесь в диалог можно увлечь также несколько детей (Муха и 5–6 Тараканов).

— О чем беседовали за столом Муха и Тараканы?

Приходили к Мухе Блошки,
Приносили ей сапожки.

— О чем говорили Муха и Блошки?

Постарайтесь, чтобы монологи и диалоги составляли сами дети. И только если имеются затруднения, можно помочь наводящими вопросами или самим взрослым включиться в игру.

Расскажите стихи, используя мимику и жесты

Воспитатель читает стихотворение или сказку, а детям предлагается показывать без слов все то, о чем говорится.

Для таких упражнений можно взять, например, отрывки из той же сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Для начала попробуйте сами перед зеркалом. Эти упражнения сложные, но если систематически включать их в занятия, то детям будет нетрудно справиться с такими заданиями. Это великолепно развивает фантазию и пластические способности.

Занятие №4

Цели:

- побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;
- вызвать у детей положительный эмоциональный настрой;
- развивать творческую фантазию;
- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
- развивать интонационную выразительность речи.

Ход занятия

Воспитатель созывает детей и говорит:

— Представьте, что мы с вами на улице, моросит дождь, а у нас один большой зонт.

Любим мы ходить по лужам,
И с дождем мы тоже дружим.
Под зонтом гулять пойдем,
Все мы лужи обойдем!

(Дети плотной группой идут, высоко поднимая ноги, перешагивая воображаемые лужи.)

— Дождь закончился, можно убрать зонт.

Ой-ой-ой, ой-ой-ой!
К нам пришел Волшебник злой.
Он руками помахал,
Всех детей заколдовал.
Дети руки вверх подняли
И Деревьями вдруг стали.

(Дети останавливаются, поднимают руки вверх, и каждый придумывает, какими деревом он стал.)

Мини-сценка

«Листопад» (Н.Егоров)

Ведущий: Листопад?

Лес: Листопад.

Ведущий: Лес осенний конопат.
Налетели конопушки,
Стали рыжими опушки.
Ветер мимо пролетал,
Ветер лесу прошептал:

Ветер: Ты не жалуйся врачу,
Конопатых я лечу:
Все рыжинки оборву,
Побросаю их в траву!

(Все роли исполняют дети. Стихи заранее раздаются на дом.)

Воспитатель читает стихотворение:

К нам пришли друзья-зверушки,
Собрались все на опушке.
Вмиг злодея вон прогнали
И детей расколдовали.
На лужайке усадили,
К сказке в гости пригласили.

Показ силами детей сказки «Кот, петух и лиса». Использовать куклы театра би-ба-бо.

Занятие №5

Театрализованный праздник

«В гостях у Мойдодыра»

(В этом празднике участвуют все дети и их родители)

- Цели:**
- *продолжать развивать интерес к театрализованной игре;*
 - *формировать необходимый запас эмоций и впечатлений;*
 - *воспитывать коммуникативные качества;*
 - *развивать воображение и личностное восприятие окружающего мира;*
 - *закрепить знания о культурно-гигиенических правилах;*
 - *совершенствовать и всемерно укреплять здоровье детей, их физическое развитие.*

Участники: Мойдодыр, Ведущий, Грязнуля, Вода, Мочалка, Мыло, Витаминки. (Роли исполняют родители, воспитатели, дети начальной школы.)

Праздник проводится на участке или в спортивном зале.

Под музыкальное сопровождение к детям входят Мойдодыр и Ведущий.

Мойдодыр: Здравствуйте, детишки,
Девчонки и мальчишки!
К вам спешил я в детский сад,
Всех я вас увидеть рад!
Я великий умывальник,
Знаменитый Мойдодыр!
Умывальников начальник
И мочалок командир.

Ведущий: Ребята, вы узнали, из какой сказки к нам пришел Мойдодыр? А кто написал эту сказку? (К.И.Чуковский.)

Мойдодыр: Вот спасибо, отгадали.
Сказку вы мою узнали.
А теперь скорее
(Мойдодыр зовет к себе детей.)
Отвечайте мне!
Вы здоровенькие? (Да! Дети показывают, какие они здоровенькие.)
Вы чистенькие? (Да! Дети показывают, какие они чистенькие.)
С Водой дружите? (Да!)
С Мылом и Мочалкой дружите? (Да!)

Ведущий: А уж если не так...

Мойдодыр: Только топну я ногою, В эту комнату толпою
Позову своих солдат, Слуги верные влетят...

(Мойдодыр топает ногой — появляются Мыло, Мочалка, Вода.)

Мочалка и Мыло собирают детей в хоровод, Вода встает в центр хоровода.

Надо, надо нам помыться.

Руки моем — Ш-Ш-Ш.

Где тут чистая водица?

Щечки, шейку мы потрем

Кран откроем — Ш-Ш-Ш.

И водичкой обольем.

(Дети выполняют имитационные движения с проговариванием.)

Вода: **Мойдодыр, посмотри, как дети и их родители умеют умыться.**

(Сначала дети младшей группы проговаривают слова песенки-потешки «Водичка» и имитируют движения — можно использовать куклу.)

Водичка, водичка!

Чтобы щечки краснели,

Умой мое личико,

Чтоб кусался зубок,

Чтобы глазки блестели,

Чтоб смеялся роток.

Затем Вода приглашает детей старшей группы на эстафету.

(Под музыкальное сопровождение проводится эстафета «Кто быстрее умоется?» — дети умывают родителей.)

Играют две команды «Чистюли» и «Умывайки». (Приготовить эмблемы, полотенца и тазы с водой на каждую пару.) В каждой команде — пары (ребенок и родитель). Игра начинается словами: «Раз, два, три — беги! Добежав до тазика с водой, ребенок умывает взрослого, вытирает полотенцем, и они бегут обратно. Победившая команда получает приз.

Ведущий: **Мочалка, Губка, Мыло —
Наши верные друзья.**

**Чтобы чистыми мы были,
Без них никак нельзя.**

Мыло и Мочалка проводят со средними группами игру «Что нам нужно?» (Включается музыкальный фон.)

Мыло: **Ребята, вы знаете, что нам нужно, чтобы быть всегда чистыми и здоровыми?**

Мочалка: **Выберите за одну минуту из предложенных вам предметов только необходимые.**

(Предлагаемые предметы: ватные палочки, гвоздь, кубик, мочалка, щетка, мыло, ложка, шампунь, массажер, бантик, расческа, шнурки, крем...)

Играют парами: взрослый и ребенок. Ребенок выбирает предметы, а взрослый, не подсказывая, складывает выбранные предметы в корзину и несет ее к финишу.

На финише пужно рассказать, какие предметы выбраны и почему. Победившая команда получает приз.

Общая игра

«Ровным кругом»

Ведущий: **Ровным кругом друг за другом**

Будем весело шагать.

Что нам Мыло (Мочалка, Мойдодыр) здесь покажет,

То и будем выполнять!

В игре используются все возможные в данной ситуации движения: плавать, бегать, нырять, умываться, расчесываться, мыться, делать зарядку, играть в мяч, поднимать гирию, метать коньке...

Каждый раз в игре меняется ведущий.

(Звучит музыкальный фон.)

Вода: **Всех зову я вас к воде,
Есть она у нас везде —
И в реке, и в океане,
В озере, ручье и ванне.**

«Вода» собирает детей возле надувных бассейнов с водой, где плавают бумажные кораблики, сделанные детьми на занятиях по конструированию.

Кораблик помещается по середине бассейна. По сигналу дети начинают дуть, и через 15 секунд проигравшим оказывается тот, у кого кораблик окажется ближе к берегу. (Используется музыкальный фон. Звучит озорная музыка и появляются «Грязнули» — старшие дети или дети первых классов.)

Грязнули бегают за детьми, пытаясь их поймать и «испачкать».

Мойдодыр: **Ах, вы грязные,
Ах, вы гадкие,
Неумытые поросята!
Вы чернее трубочистов,
Полюбуйтесь на себя!

Ведь у вас на шеях кляксы,
А под носом у вас — вакса!
И у вас такие руки,
Что сбежали даже брюки!
Даже брюки, даже брюки
Убежали вдруг от вас!**

Грязнули: **Наши руки и носы
Удивительной красоты.
Только грязные совсем
И не мытые ничем.
Вы помойте нас —
Посадите в таз,
И водою ключевую
Вы облейте нас!**

Ведущий: **Ребята, поможем Грязнулям снова стать чистыми и красивыми?**

Дети помогают Грязнулям умыться, причесаться, переодеться.

Звучит запись: **Мылом, мылом, мылом, мылом,
Умывались без конца.
Смыли ваксу и чернила
С неумытого лица.**

Мойдодыр: **Вот теперь я вас люблю!
Вот теперь я вас хвалю!**

Все дружно (звучит запись):

Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое!
И зубной порошок,
И густой гребешок!

Давайте же мыться, купаться,
Плескаться, нырять, кувыркаться.
В корыте, в ушате, в лохани,
В реке, в ручейке, в океане,

И в ванне, и в бане,
Всегда и везде —
Вечная слава воде!!!

Ведущий: Мы все должны быть не только чистыми, но и здоровыми. Что нам в этом помогает? (Витамины!) Правильно, витамины.

Ведущий: Витамины, витамины —
А, и В, и С, и Д —
В жизни нам необходимы,
Можно встретить их везде.

Появляются «Витаминки» (возможно, дети старших групп или даже первых классов).

Витаминки проводят игру «Кто больше соберет витаминов».

На противоположной от играющих команд стороне находятся небольшие емкости с разноцветными шариками — это «витамины».

Каждая команда с помощью ложки должна перенести как можно больше «витаминов». Победитель получает приз.

(Эту игру можно проводить с опошами и фруктами или их муляжами, поясняя детям, что витамины находятся внутри овощей и фруктов.)

Занятие №6

Цели:

- развивать пантомимические навыки и творческое воображение;
- формировать коммуникативные способности и навыки импровизации;
- учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы;
- развивать фантазию и воображение.

Ход занятия

Воспитатель: Усядемся на пригорке;

Да расскажем чистоговорки!

Мышки, не мешайте кошке

Ловить мух на окошке.

Кошка муху лапкой — хват!

Лучше кошке не мешать!

(Т.А.Куликовская)

Дети вместе с воспитателем повторяют слова. Затем чистоговорка отрабатывается индивидуально с каждым ребенком. Обратите внимание на интонационную выразительность.

Пantomима

«Мухи»

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем воспитатель читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение.

На паркете в восемь пар мухи танцевали.

Увидали паука — в обморок упали. Ах!

Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

Игра

«Разговор по телефону»

Воспитатель собирает детей около себя и спрашивает: **Как вы думаете, ребята, зачем нужен телефон?** (Ответы детей — вывод: чтобы общаться.)

Воспитатель: Представьте себе, что корова решила позвонить своей подруге и рассказать о том, как она провела время на каникулах.

Дети делятся на пары, уточняется настроение коров, в руки берутся воображаемые трубки. Пары играют по очереди. Уточнение — коровы только мычат!

Музыкальная игра

«Три синички»

Дети поют, предварительно разучив стихотворение.

Дети: **Три синички танцевали, на лугу траву помяли.**

А корова:

Корова: **Му-му-му! Эту травку не возьму!**

Вы, синички, чем хотите, мне за травку заплатите!

А не то я зареву: «Му-му-му, да му-му-му!»

Дети: **Вот несут синички плату. Угадайте, что, ребята?**

Хвостик заячий нашли и корове принесли. Вот!

Игра

«Нарисуй и скажи»

Воспитатель: Возьмите лист бумаги и нарисуйте выражение лица человечка: веселого, злого, грустного, сонного, задумчивого, удивленного, смеющегося, плачущего... А теперь скажите о том, что наступила осень, с интонацией нарисованного вами человечка.

Фразы:

— **Ура! Осень наступила!**

— **Ну надо же! Опять осень!**

— **Осень — это так грустно.**

— **Осень. Вот почему так спать хочется.**

— **Ну надо же, действительно осень.**

— **Это что же, уже осень?**

— **Осень наступила, как красиво вокруг!**

— **Осень пришла, а за ней — зима. Не хочу-у-у...**

Занятие №7

Цели: • побуждать детей к инсценированию знакомых произведений;
• развивать мелкую моторику пальцев;
• развивать интонационную выразительность речи;
• развивать пантомимические навыки.

Ход занятия

Воспитатель загадывает:

Круглое и яркое, дарит всем тепло,

Встало утром рано, по небу пошло.

Закатилось вечером за леском.

Угадайте, дети, говорю о ком? (Солнце.)

(В.И.Мирясова, С.В.Коноваленко)

А теперь приготовьте пальчики!

«Пальчиковая гимнастика»

Воспитатель: Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю —

Всех я вас приветствую! (Т.Сикачева.)

Пальцы правой руки по очереди «здороваются» с пальцами левой руки, хлопывая друг друга кончиками.

— Под солнышком всем хорошо живется. Под солнышком мы любим играть, прыгать, бегать и скакать, и не только мы...

«Веселые превращения» (В.Степанов.)

В инсценировке стихотворения участвуют все дети и ведущий (поспитель). Детям предлагается выбрать шапочки-маски и элементы костюмов.

Ведущий: Кони, кони, как живете?

Кони, кони, что жуете?

Кони: Хорошо пока живем,

На лугу траву жуем.

Ведущий: Куры, куры, как живете?

Куры, куры, что жуете?

Куры: Хорошо пока живем,

Но, простите, не жуем,

Мы клюем проворно

На дорогах зерна.

Ведущий: Козы, козы, как живете?

Козы, козы, что клюете?

Козы: Хорошо пока живем,
Но, простите, не клюем,
А дерем мы поутру
С молодых осин кору.

Ведущий: Как вы, кролики, живете?
Что вы, кролики, дерете?

Кролики: Хорошо пока живем,
Но, простите, не дерем,
А грызем мы ловко
Свежую морковку.

Ведущий: Вы, котята, как живете?
Вы, котята, что грызете?

Котята: Хорошо пока живем,
Но, простите, не грызем,
Пьем мы понемножку
Молоко из плошки.

Эту игру можно проводить несколько раз. Дети меняются ролями, ведущим может быть и ребенок.

Игра-пантомима

Воспитатель читает текст, дети имитируют движения по тексту:

Жадный пес —	Тесто замесил,
Дров принес.	Испек пирожок,
Печку затопил,	Сел в уголок
Воды наносил,	И съел его сам! АМ!

После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать в движениях задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или направляющими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.)

Занятие №8

Цели:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность речи;
- воспитывать доброжелательные отношения друг к другу;
- развивать пантомимические навыки.

Ход занятия

Пальчиковая гимнастика

«Мизинчик» (Л.П.Савина.)

Маленький Мизинчик плачет, плачет, плачет.
Безымянный не поймет: что все это значит?

Средний пальчик очень важный, не желает слушать.

Указательный спросил: «Может, хочешь кушать?»

А Большой бежит за рисом, тащит рису ложку,

Говорит: «Не надо плакать, на, поешь немножко!»

(Перевод И.Токмаковой)

Кисть руки сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с мизинца. С последней фразой большим пальцем и мизинцем касаться друг друга.

— Наши пальчики поиграли, а теперь и нам пора поиграть. Представьте себе, что вы маленькие зайчата.

Ой-ой-ой, ой-ой-ой, к нам пришел волшебник злой!

Он руками замахал, всех детей заколдовал!

Воспитатель предлагает одному из детей стать волшебником и придумать волшебные слова, которые превратят ребят в зайчат.

Игра-пантомима

«Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,

Ровненьких две грядки.

Там играл зимой в снежки,

Ну а летом — в прятки.

А весной в огород

Зайка с радостью идет.

Но сначала всё вскопает,

А потом всё разровняет,

Семена посеет ловко

И пойдет сажать морковку.

Ямка — семя, ямка — семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожай свой соберет.

И как раз — здесь закончился рассказ!

Сказка-игра (По С.Я.Маршаку.)

«Кто колечко найдет?»

Перед инсценировкой дети вместе с родителями вечером делают крылечко. Крылечко можно сделать из кубиков крупного строителя, из модулей, из стола и стульев.

Бабушка: Покатилось, покатилось Олино колечко,
Покатилось, покатилось с нашего крылечка.

Оля: Кто с крылечка сойдет?
Кто колечко найдет?

Кошка: Я!

Бабушка: Сказала кошка.

Кошка: Погоди немножко!
Вот я с печки прыг,

На крылечко шмыг,
Вниз по лесенке клубком,
По ступенькам кувырком.
А пока мне спать охота.
Валит с ног меня дремота.

Оля: Кто с крылечка сойдет?
Кто колечко найдет?

Гусь: Го-го-го!

Бабушка: Гогочет гусь.

Гусь: Я за это не берусь.
Мне бы в жаркую погоду
Поскорей забраться в воду!
Я поплаваю в пруду,
А потом и спать пойду.

Оля: Кто с крылечка сойдет?
Кто колечко найдет?

Овечка: Бе-бе-бе!

Бабушка: Заблелая овечка.

Овечка: Я нашла бы вам колечко,
Отыскала бы давно,
Да не знаю, где оно.

Оля (плачет): Кто с крылечка сойдет?
Кто колечко найдет?

Курица: Я!

Бабушка: Сказала курица.

Курица: Стоит мне прищуриться,
Я вам зернышко найду
Во дворе или в саду.
И кольцо найти я рада,
Да цыплят кормить мне надо,
А цыплята — вот беда!
Разбежались кто куда!

Оля: Ну, кто же с крылечка сойдет?
Кто мне колечко найдет?

Индюк: Я найду!

Бабушка: Сказал индюк.

Индюк: Только стал я близорук,
А для нас, для индюков,
Не придумано очков.
Пусть покажут мне местечко,
Где запряталось колечко,
Постараюсь я найти
И хозяйке принести.

Бабушка: Покатилось, покатилось Олино колечко.
Покатилось, покатилось с нашего крылечка.

Оля: Кто с крылечка сойдет?
Кто колечко найдет?

Сорока: Я, сорока-белобока,
Отыщу в мгновенье ока.
Нахожу я ложки,
Брошки и сережки.
Только все, что отыщу,
Я домой к себе тащу.

Оля: Нет, сорока-белобока!
От тебя не будет прока!

Бабушка: Наша Оленька мала,
Да сама искать пошла.
(Оля находит колечко. Бабушка обнимает ее.)
Воротилась, воротилась Оля на крылечко,
А на пальчике светилось у нее колечко!

Воспитатель: Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец!

Занятие №9

Цели: • побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх;
• развивать интонационную выразительность речи;
• привлечь родителей к активному участию в играх.

Ход занятия

Театрализованная викторина

Дети делятся на две команды: «Зайчики» и «Угадайки». Эмблемы к викторине дети делают сами. На викторине присутствуют: жюри — воспитатели других групп; дети начальной школы. Зрители — родители. Ведущий — воспитатель или родитель.

Первое задание. От каждой команды вызывается два человека: заяц и зайчиха. Задание выполняется по очереди.

Ведущий читает текст, дети имитируют движения, в конце стиха произносит ребенок, изображающий зайца.

«Заячья любовь» (В.Берестов)

Ведущий: Заяц гордо шел по лесу,
Вел зайчиху, как принцессу.
До верхушек длинных ушек
Заяц был в нее влюблен,
Но собраться и признаться
Все не мог решиться он.
Правда, заяц понимал,

**Что в пути молчать неловко,
Просто он слова искал,
А когда нашел, сказал:
«Ты такая, ты такая,
Ты такая — как морковь!»**

Пара детей, которая с заданием справилась лучше, получает «Смешилку» — одно очко.

Второе задание. «Из какой сказки?»

Ведущий называет персонажей сказок, команды отгадывают.

— **Царь, три сына, стрела...** (Воспитатель делает паузу.) **Болото...** (Пауза.) **Лягушка...** (Сказка «Царевна-Лягушка».)

— **Царь, три сына, царевна, лошадь, к которой можно влезть в ухо и превратиться в красавца писаного.** («Сипка-Бурка».)

— **Царь, три сына, Иванушка, царевна, рыба-Кит...** (Пауза.) **Маленькая лошадка с горбом на спине...** («Конек-Горбунок».)

— **Отец-лесник, мачеха, три дочери...** (Пауза.) **Царь, принц, фея...** («Золушка».)

— **Злая мачеха, две дочери, Дед Мороз...** («Морозко».)

— **Злая мачеха, две дочери, царь, принцесса, солдат, весенние цветы зимой...** («Двенадцать Месяцев».)

Побеждает команда, которая быстрее отгадает сказку. Эта команда тоже получает «Смешилку» — одно очко.

Третье задание: Нужно произнести фразу с определенной интонацией. Приглашаются желающие из обеих команд.

Фраза: «**У меня скоро день рожденья.**»

Интонации: 1) весело и с оптимизмом;

2) задумчиво и мечтательно;

3) с грустью и с сожалением.

Представители команд, которые справились с этим заданием лучше, получают «Смешилку».

Четвертое задание: «Отгадай загадку» (Загадки отгадывают командами.)

1. **Толстяк живет на крыше,**

Летает он всех выше. (Карлсон.)

2. **Она красива и мила,**

И имя у нее «зола». (Золушка.)

3. **Вместе с Карлсоном прыгал с крыш**

Шалунишка большой. (Малыш.)

4. **Что за странный человечек**

На земле и под водой

Ищет ключик золотой? (Буратино.)

Все загадки отгаданы. Победившая команда получает «Смешилку».

Пятое задание (очень сложное). Команды должны проиграть любой отрывок из сказки или стихотворения. В помощь команде — костюмы и маски. Дается пятиминутная готовность.

— Итак, представление начинается!

Команды по очереди представляют свои инсценировки. Побеждает та команда, у которой было задействовано больше актеров и игра была более интересной.

— Ну вот, викторина заканчивается.

Подсчитываются «Смешинки». Победившей команде родители вручают приз.

Занятие №10

Цели:

- *развивать интонационную выразительность речи;*
- *развивать артикуляционный аппарат;*
- *совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь;*
- *развивать пантомимические навыки, воображение;*
- *воспитывать коммуникативность.*

Ход занятия

Воспитатель собирает детей около себя:

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всё понятно.

Чистоговорка:

Речка в лодочке качала
Мальчугана у причала.
Зацепился на крючок
Рыбачку речной бычок.

Чистоговорка всеми по очереди произносится выразительно, четко проговариваются все слова.

Игра

«Придумай веселый диалог»

Детям предлагается придумать диалог между рыбаком и рыбкой. (О чем может думать и говорить рыбак, о чем, видя рыбака, может думать рыбка?)

Придумать диалог очень сложно для детей, поэтому первые диалоги возможны со взрослым. Диалоги разыгрываются со всеми желающими детьми.

Игра-пантомима по стихотворению К.И.Чуковского

«Черепаша»

До болота идти далеко,
До болота идти нелегко.
«Вот камень лежит у дороги,
Присядем и вытянем ноги».

На камень лягушки кладут узелок.
«Хорошо бы вот здесь нам прилечь на часок!»
Вдруг на ноги камень вскочил
И за ноги их ухватил.
А они закричали от страха:
«Да ведь это же черепаха!»

Дети делятся на группы по три человека — две лягушки и черепаха. Поставитесь, чтобы все группы детей смогли сыграть свои роли.

Упражнения на развитие мимики

1. У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко. Кусаете — сладкое.

2. Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

3. Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке! Берите. Разворачивайте, пробуйте. Эта конфета кислая. А эта — сладкая.

4. Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра? Вы берете чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.

5. Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас.

Занятие №11

Цели: • *развивать интонационную выразительность речи детей;*
• *воспитывать партнерские отношения, уважительные;*
• *развивать воображение, пантомимические навыки;*
• *побуждать детей к импровизации.*

Ход занятия

Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова

«Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела?
Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,
Хвостик негде положить.
Ходите, зевааете,
На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

Расскажи стихи руками

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

Показ детьми сказки В.Сутеева «Палочка-выручалочка». Используется театр кукол «би-ба-бо». Текст детям знаком. В разыгрывание включается детская импровизация. Заранее спектакль не готовится, только желательно вспомнить или прочитать еще раз сказку.

Занятие №12

Цели: • *развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь;*

- *развивать навыки импровизации;*
- *побуждать детей к участию в театрализованных играх;*
- *привлекать родителей к активному участию в подготовке и проведению игр.*

Ход занятия

Игра

«Давайте хохотать»

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Сначала играет воспитатель; он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Воспитатель собирает детей в кружок на ковре и предлагает произнести

фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.).

Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук.

Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,
Но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может!

Занятие №13

- Цели:**
- *развивать пантомимические навыки детей;*
 - *развивать творческую инициативу, воображение;*
 - *учить детей интонационно и выразительно передавать характер персонажей сказки;*
 - *создавать положительный эмоциональный настрой.*

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение и предлагает детям рассказать его с помощью мимики и жестов.

«Убежало молоко» (М.Боровицкая)

Убежало молоко, убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,
Угостило двух котят,

Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пыхтело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
Закипело?
Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

Занятие №14

- Цели:**
- *развивать навыки импровизации, пантомимику;*
 - *развивать творческую инициативу, фантазию;*
 - *воспитывать коммуникативные качества.*

Ход занятия

Воспитатель надевает колпак и читает отрывок из стихотворения Б.Заходера

«Моя Вообразия».

В моей Вообразии, в моей Вообразии
Там царствует фантазия во всем своем всеилии;
Там все мечты сбываются, а наши огорчения
Сейчас же превращаются в смешные приключения;

Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой
Старый рак-отшельник.
Был он соня, белоручка,
Лодырь и бездельник.
Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,
Белошвейкой, судомойкой,
Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка
Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой
Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога.

В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

- Только в лес мы пришли, появились комары.
- Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.
Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.
- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.
- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.
Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.
- Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.
И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!
- На болоте две подружки, две зеленые лягушки
Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Лапками шлепали, лапками хлопали.
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразию попасть совсем несложно,
Она ведь исключительно удобно расположена!
И только тот, кто начисто лишен воображения, —
Увы, не знает, как войти в ее расположение!

Гимнастика для язычка

Воспитатель: Жил был ШУМ!

Ел ШУМ:

Дети: Хрум, хрум, хрум!

Воспитатель: Ел суп:

Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Воспитатель: Спал так:

Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ:

Дети: Бум, бум, бум!

(Дети не только проговаривают, но и имитируют движения.)

Занятие №15

- Цели:**
- *развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений;*
 - *развивать воображение, пантомимические навыки.*
 - *воспитывать партнерские отношения в игре.*

Ход занятия

Усядемся на пригорке, да расскажем чистоговорку:

Воспитатель: **Сова советует сове:**

«Спи, соседка, на софе.

На софе так сладко спится,

О совях сон приснится». (Т.А.Куликовская.)

Воспитатель произносит слова чистоговорки, дети повторяют их с выбранной самими интонацией. Чистоговорку можно рассказать по ролям.

Игра

«Представьте себе»

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу

Прилетели две тетери,

Стоит чашка творогу.

Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения.

(Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке — камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до сада...

— Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

(А теперь, чтобы было веселей, звучат мелодии живого оркестра.)

Игра

«Живой оркестр»

Воспитатель спрашивает детей: Как вы думаете, какие звуки может издавать ваше тело? А вот какие: хлопки, топанье, щелканье пальцами, цоканье языком, губами и т. д.

Прослушав знакомую мелодию, дети с помощью живых звуков воспроизводят ее. Вариантов воспроизведения может быть очень много. Все зависит от желания детей фантазировать. Можно даже выбрать дирижера.

Воспитатель: А теперь приглашаю вас посмотреть спектакль по басне И.А.Крылова «Квартет». (Текст басни дети разучивают дома с родителями.)

Занятие №16

Цели:

- *работать над интонационной выразительностью речи и развивать умение четко произносить слова скороговорки;*
- *развивать пантомимические навыки, творческое воображение;*
- *воспитывать у детей чувство коллективизма, коммуникативные способности.*

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям:

— Усядемся на пригорке да расскажем чистоговорки. Мы будем разговаривать и будем выговаривать все правильно и внятно, чтоб всем было понятно.

Воспитатель предлагает произнести слова чистоговорки

До города дорога в гору, от города — с горы

- 1) с разной силой голоса (*тихо, громче, громко*);
- 2) с различными интонациями: *весело, грустно, сердито, устало, вопросительно, удивленно* (на усмотрение воспитателя);
- 3) с контрастным произношением первой и второй частей скороговорок: начало — устало, медленно, а конец — быстро; начало — тихо, грустно, а конец — громко, весело.

Воспитатель: От города шли, да в лес забрели...

Игра-пантомима

Воспитатель и подготовленный ребенок читают отрывок стихотворения В.Суслова «*Шепот и шорох*», дети имитируют движения по тексту.

Воспитатель: Навостри-ка уши, тишину послушай!

Слышишь?

Ребенок: Шебаршатся где-то мыши,
Под кореньями шуршат —
Дружно шишку шелушат.

(Дети имитируют движения мышей: ползают, шуршат, «шелушат» воображаемую шишку.)

Воспитатель: Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши?
Слышишь?

Ребенок: Слышу...
По болоту вышли цапли на охоту.
Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат.

(Дети пажно ходят по группе, высоко поднимая ноги, имитируют поиск лягушек.)

Воспитатель: Слышишь?

Ребенок: Слышу...
Две букашки спать устроились в ромашке.
Под простынки влезть хотят, лепестками шелестят.

(Дети ищут воображаемую ромашку и «укладываются спать».)

Воспитатель: «Звиль-звиль-звиль» —
А это шмель полетел и сел на ель.

(Дети имитируют полет шмеля с жужжанием и «салятся» на воображаемую ель.)

Далее игру можно продолжить, дав детям задание придумать свою лесную историю (один ребенок придумывает, остальные имитируют заданные по тексту движения.)

Воспитатель собирает детей около фланелеграфа:

Вы, ребята, не стесняйтесь, побыстрей располагайтесь.

Всем ли видно? Всем ли слышно?

Приготовьте ушки, глазки, расскажу сейчас вам... (Что?)

Дети: Сказку!

Воспитатель: Нет, не сказку, а басню. Кто знает, что такое басня? (Ответы детей.)

Воспитатель рассказывает и показывает басню И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Второй раз воспитатель лишь рассказывает, а дети двигают картинки на фланелеграфе. К показу необходимо привлечь всех желающих детей. Если время занятия истекло, то продолжить показ басни можно в свободное время.

Занятие №17

Цели: • познакомить детей с театральными профессиями гримера и костюмера;
• учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;
• развивать пантомимические навыки и артикуляцию;
• поощрять творческую инициативу, побуждать детей к активному общению через игру.

Ход занятия

Занятие проводят два воспитателя. Собирая детей в кружок, один воспитатель говорит:

— Сегодня мы с вами познакомимся с театральными профессиями костюмера и гримера. Кто же такой костюмер, может быть, кто-то из вас знает? Это человек, который в театре шьет или подготавливает к спектаклю костюмы для актеров. А гример? Это очень интересная профессия: гример может с помощью грима (помады, разноцветных кремов, пудры, париков) превратить, например, обыкновенную девочку в принцессу, молодого человека — в старичка. Хотите посмотреть, как это происходит?

Воспитатели достают (или приносят) чемоданчик с гримом, парик, бороду, элементы костюма и предлагают одному из детей (по желанию) стать актером, которого нужно загримировать и одеть как Старичка-Лесовичка.

Воспитатель произносит слова считалочки, которая поможет выбрать «актера»:

На базаре ежик купил сапожек.
Сапожки по ножке — себе,
Поменьше немножко — жене,

С пряжками — сыну,
С застёжками — дочке.
И все уложил в мешочке.

(И.В. Новотворцева)

Дети повторяют считалочку, выбирают «актера», которого будут гримировать и переодевать.

Воспитатели гримируют и переодевают ребенка на глазах у детей, рассказывая и показывая, как и что они делают. Ну вот, все готово. Ребенок превратился в Старичка-Лесовичка.

Театрализованная игра

«Веселый Старичок-Лесовичок»

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок: Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи да бух-бух-бух!
Бу-бу-бу да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель: Раз, увидя паука, страшно испугался,
Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок: Хи-хи-хи да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо да гуль-гуль-гуль!
Го-го-го да буль-буль-буль!

Воспитатель: А увидя стрекозу, страшно рассердился,
Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок: Гы-гы-гы да гу-гу-гу,
Го-го-го да бах-бах-бах!
Ой, ребята, не могу!
Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д. Хармс)

Игра проводится несколько раз.

Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке.

Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

Упражнение на развитие артикуляции «Немой диалог»

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

Занятие №18

- Цели:**
- учить детей четко произносить слова чистоговорки, меняя интонации;
 - учить сочетать движения и речь;
 - развивать воображение; развивать пантомимические навыки;
 - привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.

Ход занятия

Воспитатель: Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать
Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

До города дорога в гору, а от города с горы.

Чистоговорка произносится всеми детьми или индивидуально с различными интонациями. Затем чистоговорку произносят с движениями:

До города дорога в гору (Дети идут медленно, имитируя подъем в гору, с трудом поднимая ноги, еле дыша.)

А из города с горы (Дети идут быстро, ускоряя темп ходьбы или «бегут» с горы.)

Театрализованная игра

«Загадки без слов»

Воспитатель созывает детей: Сяду рядышком на лавку,
С вами вместе посижу.
Загадаю вам загадки,
Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Разыгрывание по ролям мини-сценки

«Мыши»

Ведущий: Разговаривают мыши:

1-я мышь: Два кота сидят на крыше
И бранятся меж собой
За высокою трубой.

2-я мышь: Значит, заняты котишки?

Ведущий: Потирают лапки мышки.

2-я мышь: Порезвимся — и в буфет!
Будет праздничный обед! (И.Демьянов)

Сценка разучивается и проигрывается по ролям. Дети разбиваются на группы по три человека — ведущий и две мышки. Воспитатель предлагает детям подобрать в костюмерной элементы костюмов, шапочки-маски.

При разучивании сценки обратите внимание на интонационную выразительность и жестикуляцию.

Занятие №19

Цели:

- *развивать интерес к театрализованным представлениям;*
- *привлекать к совместной работе родителей;*
- *учить детей интонационно и выразительно передавать характер вымышленного персонажа и его эмоциональное состояние;*
- *поощрять творческую инициативу детей, желание взять на себя роль.*

Ход занятия

Это не столько занятие, сколько немного подготовленный спектакль для родителей и детей детского сада. Стихи разучиваются детьми дома с родителями, готовятся костюмы. Пригласительные билеты изготавливаются на занятие по аппликации.

Инсценировка

«Надин сон»

Ведущий: Мама купила Наде игрушечного козлика. Играла с ним Надюша и сломала ногу. Бросила она козлика в ящик, где были свалены в кучу сломанные игрушки, а сама пошла спать. Надя уже задремала, как послышался стук. «Тук-тук-тук», — застучал кто-то по полу. Надя увидела козлика. Вместо одной ноги у него была привязана палка.

Козлик: Эй, игрушки, вылезайте!

(Из-за ящика появилась кукла Таня без левой руки, клоун без колпачка, бесхвостый котенок, плюшевый мишка и другие игрушки.)

Игрушки (тихо поют):

Умелые руки для малых ребят
Любовно и вдумчиво нас мастерят.
Чудесными красками нас покрывают,
В нарядные платьица нас одевают...
Мы радостно встречи с ребятами ждали,
Но в Надины руки, к несчастью, попали.
Нам хочется плакать сейчас от обиды —
Мы были игрушки, теперь — инвалиды:
Безрукая кукла, безногий козленок,
Безглазый Мишутка, бесхвостый котенок.
За ящиком старым на пыльном полу
Нас бросила Надя в холодном углу.

Ведущая: Когда игрушки замолчали, козлик сказал:

Козлик: Кукла Таня, расскажи, что с тобой случилось?

Кукла Таня: Мы с Надей играли. Я гостьей была
И чинно беседу с хозяйкой вела.
Вдруг гостью задумала Надя трясти,
И вот, посмотрите, не стало руки!

Игрушки (вздыхают): Вот такая девочка.

Козлик: Милый клоун, что с тобой?

Клоун: Я носил на колпаке шарик ярко-синий.
Не найти его нигде, даже в магазине!
Был хорош мой колпачок с шариком пушистым!
Я вертелся, как волчок, на паркете чистом.
Но недолго довелось колпачком гордиться.
Очень скоро мне пришлось с колпачком проститься.

Кукла Таня: Вам не идет без колпачка. Вы такой...

Козлик: Нехорошо смеяться. Он, наверное, не виноват, что таким стал.

Клоун: Ни капельки не виноват!
Трудно этому поверить!
Надя вздумала примерить
Кукле Тане мой колпак...
Правда, Таня? Было так?

Кукла Таня (склонила голову): Было!

Игрушки: Вот такая девочка. (Игрушки качают головами и разводят руками.)

Клоун: Эй, маленький котенок, где ты?

Котенок (жалобно пищит): Я здесь.

Клоун: Почему ты, котенок, без хвоста?

Котенок: Меня на пороге Надюша забыла,
И хвост мой пушистый в дверях прищемила.
Не так уж большая была бы беда,
Да только торопится Надя всегда.
Надо бы дверь, приоткрыв потихоньку,
Бережно вытащить хвостик котенка.
А Надя рванула меня второпях,
И хвост мой пушистый остался в дверях.

Игрушки: Ах, бедняжка!
Что у Нади за ручонки? Что за руки у девчонки?
Все, чего касаются, сразу же ломается!
Руки-посмешалочки, руки-поломалочки!

(Появляется Мишутка.)

Мишутка: Коротким будет мой рассказ.

Мне Надя выдернула глаз.
Нашла причину вот такую:
«Мне нужно пуговку такую!
Я платье куколке сошью
И к платью пуговку пришью».
Но платье девочка не сшила
А мышка пуговку стащила.

Козлик: Послушайте мой печальный рассказ.
Я был игрушкой неплохой -
Козлик маленький, смешной.
Готов был целый день резвиться,
Забавно прыгать, веселиться,
Но Тузик — вредный толстый пес —
Меня на улицу унес.
А Надя фыркнула от смеха и закричала:
«Вот потеха!»
Потеха кончилась бедой,
Лишился я ноги одной.
Теперь горюю вместе с вами.
Кто виноват? Судите сами...

Игрушки: Надя, Надя виновата!
Зачем хозяйка нам такая?
Хозяйка нам нужна другая.
Мы лучше девочку найдем,
Про Надю песню ей споем,
Чтоб нас она беречь умела,
Чтоб нас любила и жалела!

Ведущая: Надя зажмурилась (игрушки прячутся за ящик), а когда открыла глаза, то светило солнышко. Она подбежала к игрушкам.

Надя: Вы здесь, вы не ушли, вы не бросили меня!

(Входит Надина мама. Надя рассказывает маме, что произошло ночью.)

Надя: Мои игрушки обиделись на меня и хотели уйти..

Мама: Как ты думаешь, они правы?

Надя: Конечно, мамочка!

(Мама и Надя «достаю» игрушки из-за ящика — на сцене появляются все игрушки.)

Надя: Мы «пришьем» руку кукле, «приклеим» колпачок клоуну,
«пришьем» ногу козлику, хвостик котенку, пуговицу-глазик
Мишутке.
Все готово! Теперь все мои игрушки как новые. А вы, ребята,
бережете свои игрушки?

Звучит веселая плясовая. Все артисты пускаются в пляс.

Занятие №20

- Цели:**
- привлекать родителей к совместной деятельности;
 - побуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызывать у детей радостный эмоциональный настрой;
 - развивать воображение, логическое мышление, инициативу;
 - развивать пантомимические навыки;
 - воспитывать коммуникативные качества.

Ход занятия

В гостях у детей веселый Петрушка (заранее подготовленный родитель или воспитатель).

Петрушка: Эй, здорово, ребятки,
Мои знакомые девчонки и мальчишки!
Эй, девчонки-подружки, веселушки, хохотушки,
Эй, ребята-молодцы, озорные удалцы.
Будем шутки шутить да гостей веселить.
Эй, честной народ, отдохни немножко,
Петрушка к вам пришел поразвлечь немножко.

Петрушка ставит перед собой мешок.

— В этом мешке игрушки, но игрушки не простые, а волшебные. Эй, давай торопись, отгадывай — не ленись!

Петрушка предлагает детям разделить на две группы. Одна группа детей вместе с Петрушкой прячется за ширму — они будут загадывать загадки, другая группа рассаживается далеко от ширмы — они будут отгадывать.

За ширмой Петрушка каждому из детей дает игрушку и предлагает изобразить ее без слов, только мимикой и жестами.

Включается музыкальное сопровождение. Первую загадку изображает сам Петрушка. Комментировать и, возможно, немного подсказывать поначалу может ведущий. Загадками могут служить игрушки или картинки с изображением различных предметов и игрушек: арбуз, машина, кукла, мишка, мяч, кубик, неваляшка, бантик, цветок, рыбка, прыгалки, дерево, телефон, утюг. Скорее всего такая игра сразу не получится, но вы попробуйте. Чем чаще вы будете давать детям такие задания, тем будет интереснее.

Игра

«Поиграем — угадаем» (А.Босева)

Петрушка созывает детей:
Что вы знаете, ребятки,
Про мои стихи-загадки?
Где отгадка, там конец.
Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,
А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — *уо, уо, уо*, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.
Я запутался, однако, он верблюд или...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!
А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(Дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали!
Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,
Ну а это на полянке — ядовитые ... (Поганки.)

(Дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

— Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

Петрушка приглашает детей в гости к зимней сказке.

Теневой театр «Зимовье зверей»

Показывают сказку Петрушка и все желающие дети. Остальные — зрители.

После просмотра сказки Петрушка прощается с детьми и просит их написать ему письмо (или нарисовать его). Адрес: Москва. Театр Петрушки.

Занятие №21

Цели:

- учить детей четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями;
- учить использовать жесты как средство выразительности;
- развивать творческую инициативу, фантазию.

Ход занятия

Воспитатель: Рассядемся на пригорке да расскажем чистоговорку:
У пеньков опять пять опять.

Воспитатель разучивает с детьми чистоговорку в медленном темпе.

Затем предлагает произнести ее с различными интонациями: удивленно, восхищенно, с пренебрежением, с удовольствием.

Следует обращать внимание детей на то, чтобы при произношении они представляли себе опята.

Игра

«Расскажи стихи руками»

Первое стихотворение рассказывает и показывает воспитатель.

Зернышко

Выйди, выйди, солнышко,	Потянется на восток,
Мы посеем зернышко,	Перекинется через мосток,
Скоро вырастет росток,	По мосточку пойдем,
Потянется на восток,	В гости к солнышку придем.

(И. Токмакова)

Затем это же стихотворение воспитатель рассказывает, а дети показывают. Каждое стихотворение читается дважды. Первый раз дети слушают, второй раз показывают.

Предлагаем еще стихи И. Токмаковой.

Поиграем

На лошадке ехали,	На машине ехали,
До угла доехали,	До реки доехали.
Сели на машину,	Трр! Стоп! Разворот.
Налили бензину.	На реке — пароход.

Пароходом ехали,
До реки доехали.
Пароход не везет,
Надо сесть в самолет.
Самолет летит,
В нем мотор гудит: у-у-у!

Баиньки

Баиньки, баиньки,	Попросили лейку,
Прибежали зайньки,	Поливали огород,
Сели на скамейку,	Где капуста растет.

Игра с движениями

«Представьте себя»

Воспитатель предлагает детям представить себя в образе: капельки дождя, камня, солнышка, деревца, огня, зернышка.

Каждый ребенок сначала пытается изобразить, а затем рассказать то, что показывал. Огонь, деревья, зернышки дети могут показать всей подгруппой.

Пантомима сопровождается музыкальным фоном.

— Что может вырасти из маленького зернышка? Кто любит клевать зернышки? (Ответы детей.) Я приглашаю вас посмотреть сказку о петушке, который очень любил клевать зернышки.

Теневой театр «Петушок и бобовое зернышко»

Показать сказку воспитатель предлагает детям.

Занятие №22

Цели: • *развивать творческое воображение, инициативу, фантазию;*
• *совершенствовать пантомимические навыки;*
• *формировать коммуникативные навыки;*
• *развивать умение эмоционально и выразительно общаться;*
• *расширить представления детей о театрализованной деятельности.*
Привлекать родителей к организации игр.

Ход занятия

Викторина

«Сами с усами»

Дети делятся на две команды — «Осьминожки» и «Зайчики». Заранее дети готовят эмблемы, родители готовят призы. Викторину ведет воспитатель и родитель, исполняющий роль Петрушки за ширмой. Воспитатель вносит в группу театральную игрушку «Петрушка» и читает стихотворение Э.Мошковской, обращаясь к Петрушке.

Эй, Петрушка, наш Петрушка!
Развеселая игрушка!
Где Петрушка, там и смех,
Ты, Петрушка, лучше всех!

Петрушка: Здравствуйте детишки!
Девчонки и мальчишки!
К вам приехал в детский сад,
Всех вас видеть очень рад!

— Меня пригласили на вашу викторину, я буду главным в жюри, а победившей команде вручу сегодня приз.

Петрушка загадывает загадку.
Говорит она беззвучно,
И понятно, и нескучно.
Ты беседуй чаще с ней —
Станешь вчетверо умней.
Что же это, ребята? *(Книга.)*

Итак, задание № 1 — Игра «Кто сказал?»

Команды по очереди произносят фразы, сказанные литературными героями. Победит та команда, которая раньше отгадает, из какой сказки произнесенная фраза и кто ее сказал.

1. «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» *(Лиса из сказки «Заяшкина избушка»)*

2. «Нет, твой голос нехорош, очень тихо ты поешь!»
(Мышонок из сказки «Сказка о глупом мышонке».)
3. «Это что за остановка, Бологое или Поповка?»
(Рассеянный из стих. К. Чуковского «Вот какой рассеянный».)
4. «Стану я ржаной пирог есть!»
(Русская народная сказка «Гуси-лебеди».)
5. «Спокойствие, только спокойствие»
(«Карлсон, который живет на крыше».)
6. «Прощай, милая ласточка! Прощай! Спасибо тебе за то, что ты так чудесно пела мне летом...» («Дюймовочка».)
7. «Я думал, думал и все понял. Это неправильные пчелы, и они делают неправильный мед.
(«Винни-Пух и все, все, все».)
8. «А теперь, краса-девица, на тебе хочу жениться!»
(«Муха-Цокотуха».)

Готовясь к викторине, дети, заранее разделившись на команды, вместе с родителями готовят это задание дома. Загадок может быть гораздо больше. Необходимо учитывать интонационную выразительность, с которой дети произносят фразы.

Задание № 2. Игра «Зеркало»

Петрушка загадывает загадку:

**И сияет, и блестит,
Никому оно не льстит,
А любому правду скажет —
Все как есть ему покажет!
Что же это? (Зеркало.)**

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

Задание № 3. Игра «Телефон»

Петрушкина загадка:

**Поверчу волшебный круг —
И меня услышит друг.
Что это? (Телефон.)**

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины.

Задание № 4. Игра «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет, дети другой команды отгадывают (*поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, воздушный шар, книга, бабочка*).

Викторина закончилась. Петрушка поздравляет победителей. А для всех — показ инсценировки басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» (театр би-ба-бо). Показывают родители.

Занятие №23

Цели:

- воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу;
- привлекать к совместной работе родителей;
- побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;
- развивать фантазию, воображение, импровизационные навыки.

Ход занятия

Викторина

«Мой маленький театр»

Название для своих команд и эмблемы дети выбирают сами с родителями. Викторину проводят родители, а также готовят задания и призы.

Дети делятся на две команды.

Задание № 1. Из каждой команды приглашаются по одному желающему.

Детям необходимо прослушать знакомую мелодию, а затем простучать или прохлопать ритмический рисунок (мелодия должна быть хорошо знакома детям). Это задание проводится несколько раз с разными детьми.

Задание № 2. Разыгрывание по ролям стихотворений А.Тетивкина.

Рыбак и рыба

Рыбак: Рыбка, рыбка, вот червяк,
Откуси хоть чуточку,

Рыбка: Не проси меня, рыбак,
Попаду на удочку!

Как по речке, по реке

Ведущий: Как по речке, по реке ехал рыжий на быке.
Рыжий красного спросил:

Рыжий: Чем ты бороду красил?

Красный: Я не краской, не помазкой.
Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал.

Слова мини-сценок с детьми разучиваются заранее или с родителями дома.

Задание № 3. Читается отрывок из сказки К.И. Чуковского, дети имитируют движения персонажей по тексту. Это задание заранее не готовится.

А лихие обезьяны
 Подхватили чемоданы
 И скорее со всех ног
 Наутек.
 А акула увильнула,
 Только хвостиком махнула.
 А за нею каракатица —
 Так и пятится, так и пятится...

Это задание выполняют все дети. Жюри обращает внимание на более точную импровизацию.

Задание № 4.

Ведущий: Грузовик без колес,
 У ежика отклеен нос.
 Стали черными цыплята,
 А из куклы лезет вата,
 Были новыми игрушки,
 А теперь они — старушки.
 Берем же скорее иголки, нитки, катушки и клей,
 И чиним, чиним игрушки скорей!

Дети одной из играющих команд имитируют починку игрушек («пришивают, зашивают, склеивают, завязывают, приколачивают, закручивают»...).

Другая команда должна отгадать действие и возможную игрушку, которую чинят. Чем больше правильных ответов, тем больше очков для своей команды.

Задание № 5. Всем знаком «Танец утят». Придумайте на эту же мелодию, например:

1. Танец маленьких котят.
2. Танец лягушат.
3. Танец обезьянок.

В выполнении этого задания участвуют взрослые вместе с детьми.

Задание № 6. Пропеть фразу из знакомого стихотворения или сказки. Например:

- | | |
|--|---|
| 1. Мама! Я тебя люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дам название «Мама».
(Я.Аким) | 2. Я нашла себе жука
На большой ромашке.
Не хочу держать в руках,
Пусть лежит в кармашке.
(А.Фадеева) |
|--|---|

3. На паркете в восемь пар
 Мухи танцевали.
 Увидали паука —
 В обморок упали. И т.д.

Мелодию для напевания дети придумывают сами.

Викторина заканчивается общим танцем. Надеемся, что призы получают все дети.

Занятие №24

- Цели:**
- давать представления о русском фольклоре, прививать любовь к народному творчеству;
 - развивать фантазию и память;
 - воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться;
 - развивать способность работать с воображаемыми предметами.

Ход занятия

Родители и воспитатели под музыкальное сопровождение входят в зал в русских костюмах. Один из воспитателей поет заличку:

Весна, Весна — красна!	С льном высоким,
Приди, весна, с радостью,	С корнем глубоким,
С радостью, радостью,	С дождями, ливнями,
С великой милостью:	С хлебами обильными!

Дети с помощью родителей надевают русские народные костюмы (возможно использовать элементы костюмов), и все вместе пропевают заличку еще раз. Дети поют и заводят хоровод.

Воспитатель поясняет:

— На Руси в давние времена, да нередко и сейчас, люди надевали самую красивую одежду и шли в поле встречать весну с песнями, частушками, заличками. Вы знаете, как называлась одежда и головные уборы раньше?

Шапка зимняя — малахай, летняя — колпак (носили мужчины).

Девушки носили кокошник, накосник (лента), венчик.

Женщины носили кичку, урус.

На ноги надевали не туфли — поршни или сапоги. Самой распространенной обувью считались зимой — валенки, а летом — лапти.

Мужчины носили рубахи-косоворотки да штаны, а женщины и девушки — сарафаны, юбки да кофты.

Рассказывая об одежде, воспитатель показывает иллюстрации из альбома «Из истории русской одежды».

Ведущие: Эй, девчонки-хохотушки,

Затевайте-ка частушки,

Запевайте побыстрей,

Чтобы было веселей.

Дети поют частушки, разученные заранее.

Частушки

- Купил милке перстенок, милка доброй стала.
Позабыл купить платок, милка нос задрала.
- Катя — Катя — Катюха оседлала петуха.
Петух заржал, на базар побежал.
- На горе стоит телега, слезы капая с дуги!
Под горой стоит корова, надевает сапоги.

- Я цветочек вышила, «жу-жу-жу» услышала.
Села пчелка на цветок, мастерица — наутек.
- Если бы не было воды, не было бы кружки,
Если бы не было девчат, кто бы пел частушки!

— В праздники и в будни всегда варили суп — похлебку, так называли суп. Один из родителей читает стихотворение, дети и родители имитируют движения по тексту.

Игра на имитацию движений

«Как варили суп»

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку. Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою. Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помогает за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Ведущий созывает детей на просмотр сказки «Как мужик корову продавал». Используются куклы театра би-ба-бо. Спектакль показывают дети. Текст сказки разучивается заранее.

Занятие №25

Цели: • побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;
• привлекать родителей к подготовке инсценировок.

Ход занятия

Инсценировка

«Три мамы»

Все роли разучиваются с детьми заранее.

Ведущий: Танюша под вечер с гулянья пришла.
И куклу спросила:

Танюша: Как, дочка, дела?
Опять ты залезла под стол, непоседа?
Опять просидела весь день без обеда?
С этими дочками просто беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа!
Иди-ка обедать, вертушка,
Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий: Танюшина мама с работы пришла
И Таню спросила:

Мама: Как, дочка, дела?
Опять заигралась, наверно, в саду,
Опять ухитрилась забыть про еду?
«Обедать!» — кричала бабуся сто раз,
А ты отвечала: «Сейчас!» да «Сейчас!».
С этими дочками просто беда,
Скоро ты будешь, как спичка, худа!
Иди-ка обедать, вертушка,
Сегодня к обеду ватрушка.

Ведущий: Тут бабушка, мамина мама, пришла
И маму спросила:

Бабушка: Как, дочка, дела?
Наверно, в больнице за целые сутки
Опять для еды не нашла ни минутки.
А вечером сунула в рот
Сухой бутерброд?
Нельзя же сидеть целый день без обеда!
Уж доктором стала, а всё — непоседа.
С этими дочками просто беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка,
Сегодня к обеду ватрушка.

Ведущий: Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят.

Все вместе: Что с дочками делать упрямыми?
Ох, как непросто быть мамами!

Очень интересно обыгрывается это стихотворение при участии мальчиков: усиливается комедийный эффект.

Инсценировка проигрывается несколько раз. Обсуждаются вопросы: что получилось, над чем нужно поработать.

Занятие №26

- Цели:**
- развивать коммуникативные способности детей, их пантомимические навыки;
 - формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров;
 - развивать творческую инициативу.

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение Л.Фадеевой «Выражение лица».

Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!
У каждого есть выраженья лица!
Испуганно соображаю, а я что в лице выражаю?
Наверное, смелость, наверное, ум!
А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

Воспитатель собирает детей за круглым столом и беседует о выражениях лица человека, попадающего в различные ситуации.

Мимическая игра

«Передавалки»

(Название этой игры придумали дети).

1. Передай улыбку соседу (по кругу).
2. Передай «сердилку» (сердитое выражение лица).
3. Передай хлопок (хлопки могут быть разные — о стол, обеих ладоней, одной ладонью о стол, о колени, комбинированные хлопки: хлопок над столом и два о стол). Усложнение — хлопки могут передавать ритмический рисунок.
4. Передай «испуг».
5. Передай «страшилку»
6. Передай «смешинку».
7. Передай приветствие и т.д.

Игра может продолжаться до тех пор, пока не иссякнет фантазия.

— Ведь не только мимика помогает нам общаться. Какие еще средства выразительности вы знаете? (*Жесты.*)

Расскажи стихи с помощью жестов и мимики

В игре участвуют все дети. Чтец (возможно, воспитатель), кошка (один из детей) и «столпившийся народ» — все остальные дети.

«Удивительная кошка» (Д.Хармс)

Чтец: Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.
Скорей, чтобы вылечить кошку лапу,
Воздушные шарики надо купить!
И сразу столпился народ на дороге,
Шумит, и кричит, и на кошку глядит.

**А кошка отчасти идет по дороге,
Отчасти по воздуху плавно летит!**

Дети не произносят ни слова. Весь текст читает воспитатель или подготовленный ребенок.

Эту игру-импровизацию можно проводить в нескольких вариантах:

1. Две подгруппы — зрители и актеры. Это лучший вариант, так как дети могут обсудить, что получилось, а какие-то моменты надо сыграть более убедительно.
2. Каждый раз меняя актера, играющего роль кошки.

Разыгрывание мини-сценки по ролям

«Приятная встреча» (Б.Заходер)

Ведущий: Встретились Бяка и Бука.

Никто не издал ни звука.

Никто не подал и знака.

Молчали Бука и Бяка.

И Бука сказал со скукой:

Бука: Чего он так смотрит букой?

Ведущий: А Бяка заметил:

Бяка: Однако какой он ужасный бяка!

Это стихотворение дети разыгрывают по схеме: зрители и актеры. После инсценировки можно обсудить, что получилось хорошо, а над чем можно поработать.

Занятие №27

Цели: • развивать мелкую мускулатуру пальцев и учить сочетать движения рук с речью;
• учить детей интонационно выразительно передавать характер вымышленного персонажа и его эмоциональное состояние;
• поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль и играть ее;
• воспитывать доброжелательные отношения детей в игре.

Ход занятия

Воспитатель подзывает детей к себе и предлагает совершить путешествие в весенний лес.

— Сегодня мы поедем в лес на лошадке.

Воспитатель вместе с детьми читает стихотворение, сопровождая его движениями:

Эй, лошадка! И-го-го!

Но, лошадка, но, но!

Скок, лошадка! Скок-скок!

Цок, копытца! Цок, цок!

Выше ножки! Топ-топ!

Веселее! Гоп-гоп!

Тпр-пу-у, лошадка! Стоп, стоп!

Дети, проговаривая слова стихотворения, имитируют движения езды на лошадке: «цокают» копытами, поднимают высоко ноги и скачут по залу (группе). Можно использовать игрушку «Лошадка».

— Ну вот, мы с вами и приехали.

Включается грамзапись «Звуки леса».

— Как хорошо в лесу! Светит солнышко, обдувает свежий ветерок. Но смотрите, ребята, осторожно, в лесу много лесных животных. Какие животные живут в лесу? (Дети перечисляют.)

Посмотрите, кто спрятался под листочком? Паучок-сороконожка.

Воспитатель скрещивает ладони, кладет пальцы на запястья и шевелит ими.

Игра на пальцах

«Сороконожки».

Две сороконожки

Бежали по дорожке.

Всё бежали и бежали,

Всё друг дружку догоняли.

Как друг дружку догнали,

Так друг дружку обняли.

Так друг дружку обняли,

Что едва мы их разняли!

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, затем по плечу другой руки и сцепляются в крепкий замок на затылке.

При последних словах игры ведущий разнимает руки детей.

Игра проводится несколько раз. Необходимо добиваться, чтобы дети громко и четко проговаривали слова и двигали пальцами рук.

Разыгрывание мини-сценок

В сценках участвуют все желающие дети. Слова для сценок «Лиса» и «Заяц» можно выучить до занятия.

Сценка

«Лиса»

Ведущий: У лисицы острый нос, у нее пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает, шубу пышную поглаживает.

Лиса: Я — охотница до птицы! Кур ловить я мастерица!

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу, деткам в норку отнесу.

(Ребенок четко и громко произносит слова лисы и имитирует движения: показывает свой носик, «оглаживает» воображаемый хвост, бока, грудь. Величаво, медленно идет, оглядываясь на свой хвост — поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадется, затем садится, пригибается. Вскрикивает, хватается «курицу», уносит ее.)

Сценка

«Зайка»

Ведущий: Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.

Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки.

Шорох тихий раздается...

Заяц: Кто-то по лесу крадется!

Я запутаю следы, убегу я от беды.

Прыгну вбок и обернусь и под кустиком свернусь.

Словно беленький клубок, чтоб никто найти не смог.

(Ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения: мелкими подскоками на двух ногах скачет по залу (группе). Указательным и средним разведенными пальцами изображает «ушки». Пугливо оглядывается, скачет, «петляет» и прыгает в сторону, сворачивается в «клубок».)

Если желающих участвовать в сценках много, то поиграйте с детьми на прогулке, в свободное время.

Все ребята молодцы!

Мы вам всем похлопаем,

Ножками потопаем.

Ручками помашем,

Вместе с вами спляшем.

Включается грамзапись, дети на «лошадках» скачут домой.

Занятие №28

- Цели:**
- вызвать положительные эмоции и способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми;
 - формировать умение эмоционально и выразительно общаться;
 - развивать интонационную выразительность речи;
 - развивать монологическую речь.

Ход занятия

Воспитатель в костюме весны входит под музыку и обращается к детям:

Я раскрываю почки в зеленые листочки,

Дерева одеваю, посевы поливаю.

Движения полна, зовут меня (Весна.)

Зазвенели ручьи,

Прилетели грачи,

В дом свой — улей — пчела

Первый мед принесла.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? (Весной.)

Весна: Правда, правда, отгадали!

Видно, все меня узнали.

Ждали все весну кругом?

Заходите в мой зеленый дом!

Звучит отрывок из произведения П.И.Чайковского «Времена года».

Весна, увлекая детей за собой, под музыку танцует, дети выполняют произвольные танцевальные движения.

Весна созывает детей к себе в кружок.

Послушайте, о чем просит зайчика птичку-сойку:

Проговаривание чистоговорки

Пестренькая сойка, о весне мне спой-ка —
Просит зайнышка косою. —
Спой мне песню, сойка, спой!

(Т.А.Куликовская)

Эту чистоговорку дети произносят, учитывая интонацию зайки и автора. Весна уточняет: Как зайка просит сойку? Жалобно, чтобы с песней сой-ки скорее пришло тепло, а может, весело, радуясь весне.

Чистоговорку дети произносят хором и индивидуально.

— А что же происходит весной в лесу?

Игра-пантомима

«Сугроб»

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабые. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима

«Медвежата»

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбирать-ся из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Разыгрывание по ролям стихотворения В.Берестова

«Воробушки»

Весна: О чем поют воробушки
В теплый день весны?

Воробушки: Мы выжили!
Мы выжили!
Мы живы! Живы мы!

«Лось» (Н.Кордо)

Весна: В ручеечек смотрит лось
Удивляется небось!

Лось: Небосвод, листочки,
Месяц и цветочки,
Радуга и ... ой! Лось...
И откуда всё взялось?

Дети делятся на пары, разучивают стихотворения по ролям, а затем разыгрывают мини-сценки.

Занятие заканчивается произвольными движениями под музыку.

Занятие №29

Цели:

- побуждать родителей и детей к совместным театрализованным играм, вызвать радостный эмоциональный настрой;
- развивать пантомимические навыки, воображение, логическое мышление, инициативу;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнерские качества.

Ход занятия

Викторина

«Игралочка»

В викторине участвуют родители и их дети.

Воспитатель входит в группу в костюме волшебника с волшебной палочкой в руках (можно и родитель) и читает стихотворение Д. Шарди.

На улице прохожего увидел я вчера.

Он ящик нес, на ящике написано: «Игра».

Прохожий улыбнулся вежливо, потом мне отвечал:

— Уверен, что такой игры еще ты не встречал.

А чтобы мы могли начать, запомнить должен ты,

Что у несхожих этих птиц похожие хвосты.

Поймать таких смешных пичуг весьма нелегкий труд,

Недаром люди умные их рифмами зовут.

И вправду, птицы шустрые из ящика большого

Вдруг начали вытаскивать наверх за словом слово.

Одна достала слово **гвоздь**.

А мы ответим: **гость и трость**...

Одна достала слово **грусть**.

А мы ответим: **ну и пусть**...

Одна достала слово **слон**,

А мы ответим: **звон и телефон**...

Теперь пора нам всем сыграть!

Я буду доставать слова, вы — **рифмовать**.

Дети и их родители делятся на две группы. Эмблемы и призы готовятся заранее.

Задание 1

Волшебник задает рифмы по очереди каждой группе.

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

Задание 2

Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)

Волшебник произносит слова стихотворения, каждая из команд имитирует движения.

Кран, откройся! Нос, умойся!

Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза!

Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка!

Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Задание 3

Звучит знакомая песенка «В траве сидел кузнечик». Детям и родителям предлагается:

1. Прохлопать или отстучать ритм этой песни;

2. Прохотать знакомую мелодию.

Задание 4

Игра «Расскажи стихи руками»

Сенокос

Старый заяц сено косит, а лиса сгребает.

Муха сено к возу носит, а комар кидает.

Довезли до сеновала. С воза муха закричала:

«На чердак я не пойду, Я оттуда упаду,

Ноженьку сломаю, буду я хромая!»

Слова Мухи обязательно проговорить с нужной по тексту интонацией.

Задание 5

Разыграть по ролям стихотворение И.Жукова

«Киса»

Хозяин: Здравствуй, Киса, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киса: Не могу я с вами жить, хвостик негде положить!

Ходите — зеваете, на хвостик наступаете!

Инсценировка проигрывается по схеме: родители — актеры, дети — зрители. Затем дети и родители меняются местами.

Жюри подводит итоги.

Занятие №30

Цели: • побуждать детей к активному участию в инсценировках;
• привлекать родителей к подготовке декораций и костюмов.

Ход занятия

На занятии дети разыгрывают сценку «Кузнечик».

Все роли в стихах дети разучивают дома с родителями. Дети специально не репетируют. Разыгрывание ролей должно сопровождаться импровизацией.

Кузнечик (по А.Амхитицу)

- Ведущий:** Выскочил кузнечик из травы на кочку.
Постучал кузнечик звонким молоточком.
- Кузнечик:** Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?
Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!
- Жук:** Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!
Сам не знаю где и как лопнула подковка.
Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.
Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!
- Кузнечик:** Это дело не беда! Подними-ка ногу!
Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!
(Появляется комар.)
- Комарик:** Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!
Поломал я, как на грех, острую иголку!
- Кузнечик:** Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!
Ты из кузницы моей убирайся поскорей!
(Комар улетает. Появляется сороконожка.)
- Сороконожка:** Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.
Я осталась без ноги, вот беда какая!
- Кузнечик:** Ножка ножкой, но какая?
- Сороконожка:** Кажется, сороковая.
- Ведущий:** Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.
Ножка целая опять.
- Сороконожка:** Можно больше не хромать!
- Все дружно:** Молоточек вновь играет, наковаленка поет!
Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно всем подгруппам детей.

После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Занятие №31

Цели: • *развивать мелкую моторику рук;*
• *развивать память физических ощущений и пантомимические способности. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим. Формировать навыки бесконфликтного общения;*
• *побуждать детей к импровизации посредством театрализованной игры.*

Ход занятия

Игра на пальцах (Л.П.Савина)

«Братцы»

Пошли два братца вместе прогуляться.
А за ними еще два братца.
Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал.
Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

— Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите? Какая каша вам не нравится? (Ответы детей.)

Разыгрывание ситуации

«Не хочу манной каши!»

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробыха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Пантомима

«Утренний туалет»

Воспитатель говорит, дети выполняют.

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

Занятие №32

Цели:

- *развивать пантомимические способности;*
- *воспитывать доброе отношение к животным;*
- *развивать интонационную выразительность речи;*
- *формировать коммуникативные качества.*

Ход занятия

Воспитатель читает стихотворение Б.Заходера:

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

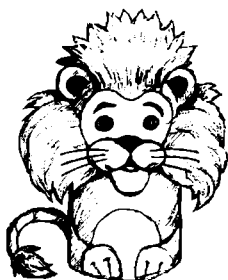
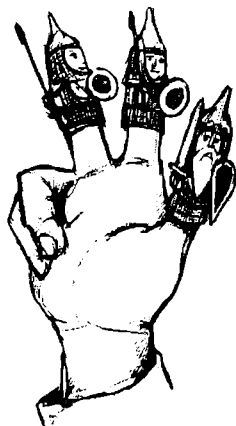
— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух ворон, которые вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

I. Пальчиковый театр

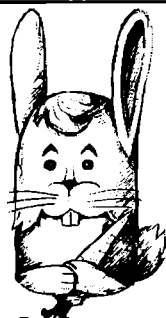
Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток. Выкройка повторяет контур вытянутого пальца взрослого или ребенка. Кукла должна надеваться свободно на любой палец руки кукловода. Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, веревки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань. Играть можно за ширмой или при непосредственном контакте. Можно вместе с ребенком нарисовать или склеить из цветной бумаги любой персонаж из сказки, затем наклеить на тонкий картон, а с обратной стороны пришить или приклеить широкую резинку. Надевайте на палец и играйте.



Львёнок



Петушок



Зайчик



Котик



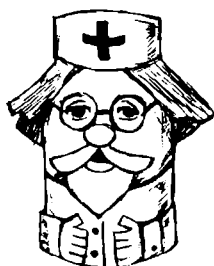
Корова



Волк



Дедушка



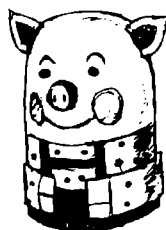
Доктор Айболит



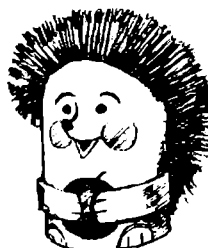
Бармалей



Медведь



Поросенок



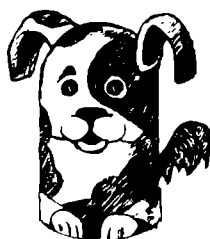
Ежик



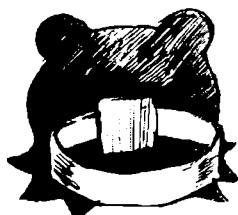
Оборотная сторона фигурок



Лисичка



Собачка

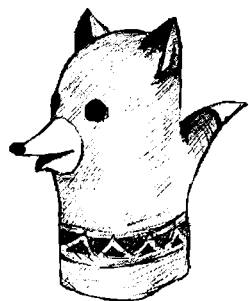
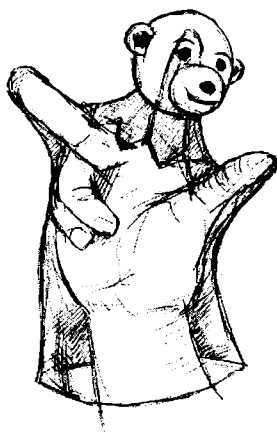


Сова

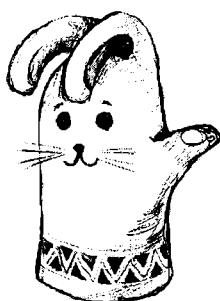
Театр кукол би-ба-бо (или театр «Петрушки»)

Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки – вроде перчатки. В Италии эти куклы раньше назывались бураттини, теперь они носят имя пупатцы. В России этот кукольный персонаж получил имя Петрушки. Петрушка долгое время путешествовал с ярмарки на ярмарку, пока в 1924 г. не обрел, наконец свой дом в Санкт-Петербурге. И именно тогда был организован постоянно действующий кукольный театр для детей.

Эти куклы можно приобрести в детских магазинах или сделать самим. Самая простая кукла состоит из тельца-рубашки, головки и ручек. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, хлеба, пластилина, пластмассового шарика, но обычно из папье-маше. А можно использовать старые куклы и резиновые игрушки, которые вы, возможно, собрались выбросить. Если взять голову резиновой куклы и к ней пришить новый костюм (чтобы в него проходила рука ребенка), то кукла оживет и ее можно будет использовать в театральных представлениях. Кукла надевается так: на указательный палец – голова, а на большой и средний – ручки или лапки. Если кукла тяжела для маленького ребенка, то на помощь приходит гапит (деревянный стержень с удобной закругленной рукояткой).



Лисичка



Зайчик



Внучка



Клоун



Лев



Мышка



Ворона



Лиса



Литон



Иван-Царевич

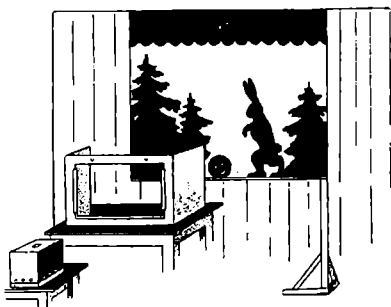
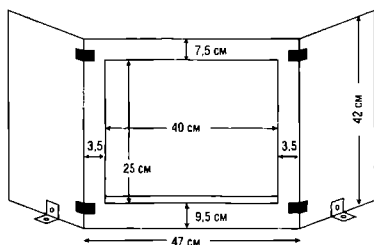


Баба-Яга



Петушок

Оборудование для теневого театра — это силуэты сюжетов и кукол, вырезанные из картона и покрытые черной тушью; фильмоскоп или любой переносной источник света; застекленная рабочая рамка, сделанная из фанеры или толстого картона, похожая на трельяж (размеры рамки см. на рис.), в верхней части — проволочные крючки для крепления декораций, внизу и по бокам — планки для неподвижных фигур и декораций. Справа и слева сидят кукловоды. Позади кукловодов, на краю другого стола находится источник света (фильмоскоп). Впереди перед рабочей рамкой находится занавес, за которым сидят зрители.



Дед



Лиса



Медведь



Петух



Баба



Изба



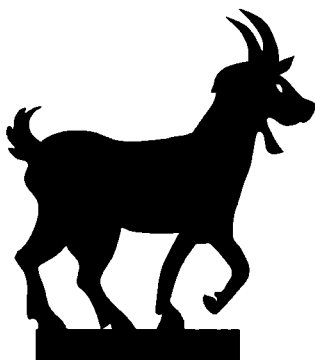
Волк



Заяц



Полянка с зайцем



Коза



*Кошачий
Бесмертный*



*Василиса
Прекрасная*



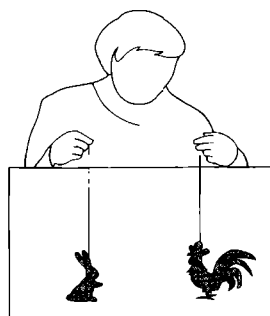
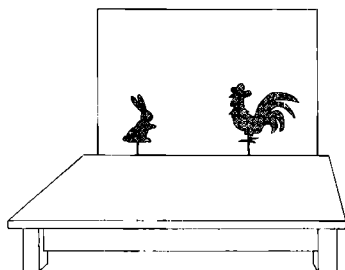
*Иван-
Царевич*

4.

Театр на фланелеграфе

Для этого вида театра вам понадобится кусок фанеры, обшитый мягкой фланелью (лучше в два слоя) – это экран. Картинки для показа можно рисовать самим (это сюжеты или герои из сказок, рассказов), а можно вырезать из старых книг, которые уже не подлежат реставрации. Их наклеивают на тонкий картон, а с обратной стороны также наклеивают фланель.

Эти картинки можно раскладывать и двигать на столе, а если к фигурке прикрепить палочку (гагит), то можно играть спектакль, используя как ширму край стола. Возможен и другой вариант: к верхней части картинки крепится нитка (картинка в этом случае рисуется с двух сторон) и двигают картинку у поверхности пола, стола...



Этот театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа. Но для лучшей наглядности детям необходимы костюмы. Их можно купить в магазине или сшить самим. В детских садах в каждой группе хорошо бы иметь костюмерную, где костюмы сшиты руками родителей и детей. Если не умеете шить, то вместе с детьми сделайте маски различных персонажей, декорации и бутафорию.

Давайте пофантазируем 6.

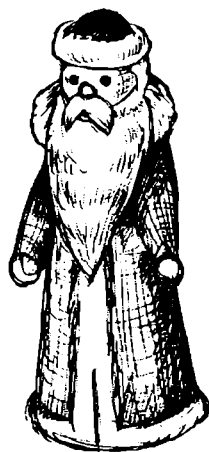
Персонаж для кукольного театра можно сделать из любого подручного материала. Если взять старые кегли, отрезать дно, а затем обшить или обвязать их, то получится кукла для настольного театра. Для оформления куклы используются пуговицы, бусы, шерсть, ткань, специально надвязанные уши, носы, глаза, волосы, лапы и хвосты... Этим кукол можно надеть на руку, на гапит (палочку), на нитку. Куклы для театра можно изготовить из природного материала: шишек, желудей, кореньев; из бытового материала: пакетов из под молока и кефира, коробок из под обуви. Фантазируйте вместе с детьми, это поможет вам понять вашего ребенка, сблизиться с ним, вернуться в счастливый мир детства. **Успехов вам!**



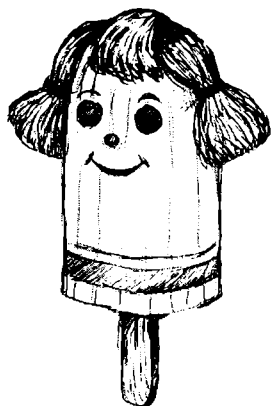
Снегурочка



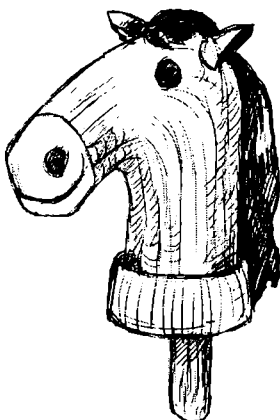
Медведица



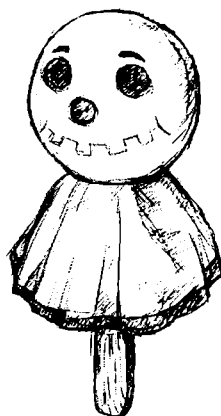
Дед Мороз



Девочка

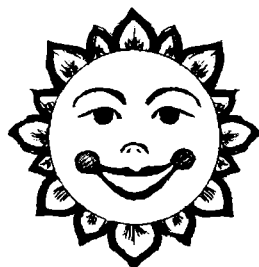


Лошадка

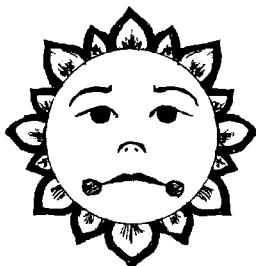


Привидение

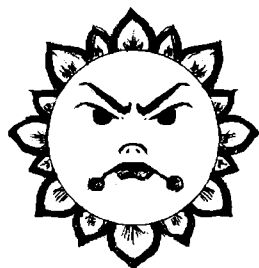
Цара «Солнышко...»



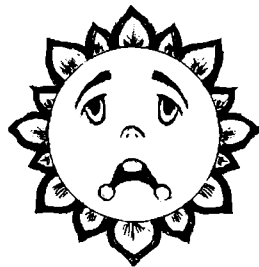
стеётся



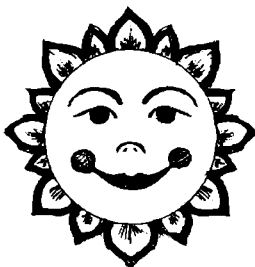
грустит



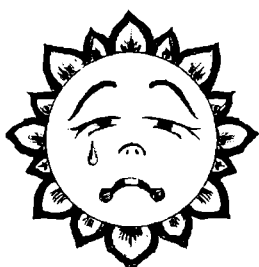
сердится



испугалось



улыбается



плачет

Литература

1. *Барышникова Т.* Здравствуй, праздник! СПб: Корона-принт; Кристалл, 1998.
2. *Белая А.Е., Мирясова В.И.* Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999.
3. *Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В.* Развивающие игры для дошкольников. Ярославль: Академия развития, 1996.
4. Веселый театр / Сост. Ал.Розанова. М.: Детгиз, 1960.
5. *Волина В.В.* Занимательное азбукоедение. М.: Просвещение, 1994.
6. *Елина Н.В., Тарабарина Т.И.* 1000 загадок. Ярославль: Академия развития, 1997. Ярославль.
7. *Князев О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 1998.
8. *Куликовская Т.А.* Забавные чистоговорки. М.: Гном-Пресс, 1999.
9. *Куликовская Т.А.* Скороговорки и чистоговорки. М.: Гном-Пресс, 1997.
10. *Новоторцева Н.В.* Развитие речи детей. Ярославль: Гринго; Лайнер, 1995.
11. *Рузина М.С., Афонькин С.Ю.* Страна пальчиковых игр. СПб: Кристалл, 1998.
12. *Савина Л.П.* Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999.
13. *Соболева А.В.* Загадки-смекалки. М.: Гном-Пресс, 1999.
14. *Стрельцова Л.Е.* Литература и фантазия. М.: АРКТИ, 1997.
15. *Филичева Т.Б., Соболева А.Р.* Развитие речи дошкольников. Екатеринбург: АРГО, 1996.
16. *Цвынтарный В.В.* Играем, слушаем, подражаем — звуки получаем. СПб: Лань, 1998.
17. *Шишова Т.* Застенчивый невидимка. М.: Издательский дом «Искатель», 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пояснительная записка	3
Методические рекомендации	5

МЛАДШАЯ ГРУППА

Занятие № 1	6
Занятие № 2	7
Занятие № 3	8
Занятие № 4	9
Занятие № 5	10
Занятие № 6	11
Занятие № 7	12
Занятие № 8	13
Занятие № 9	14
Занятие № 10	15
Занятие № 11	16
Занятие № 12	17
Занятие № 13	18
Занятие № 14	18
Занятие № 15	20
Занятие № 16	21
Занятие № 17	22
Занятие № 18	23
Занятие № 19	23
Занятие № 20	24
Занятие № 21	25
Занятие № 22	26
Занятие № 23	27
Занятие № 24	28
Занятие № 25	29
Занятие № 26	31

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Занятие № 1	32
Занятие № 2	33
Занятие № 3	34
Занятие № 4	35
Занятие № 5	36
Занятие № 6	37
Занятие № 7	39
Занятие № 8	40
Занятие № 9	41
Занятие № 10	42
Занятие № 11	43
Занятие № 12	44

Занятие № 13.....	45
Занятие № 14.....	46
Занятие № 15.....	47
Занятие № 16.....	48
Занятие № 17.....	50
Занятие № 18.....	51
Занятие № 19.....	52
Занятие № 20.....	53
Занятие № 21.....	54
Занятие № 22.....	55
Занятие № 23.....	56
Занятие № 24.....	57
Занятие № 25.....	58
Занятие № 26.....	59
Занятие № 27.....	61
Занятие № 28.....	62
Занятие № 29.....	62

СТАРШАЯ ГРУППА

Занятие № 1.....	64
Занятие № 2.....	66
Занятие № 3.....	67
Занятие № 4.....	68
Занятие № 5.....	70
Занятие № 6.....	73
Занятие № 7.....	75
Занятие № 8.....	76
Занятие № 9.....	79
Занятие № 10.....	81
Занятие № 11.....	82
Занятие № 12.....	83
Занятие № 13.....	85
Занятие № 14.....	85
Занятие № 15.....	87
Занятие № 16.....	88
Занятие № 17.....	90
Занятие № 18.....	92
Занятие № 19.....	93
Занятие № 20.....	96
Занятие № 21.....	97
Занятие № 22.....	99
Занятие № 23.....	101
Занятие № 24.....	103
Занятие № 25.....	104
Занятие № 26.....	106
Занятие № 27.....	107
Занятие № 28.....	109

Занятие № 29	111
Занятие № 30	113
Занятие № 31	114
Занятие № 32	115

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Пальчиковый театр	116
2. Театр кукол би-ба-бо (или театр «Петрушки»)	118
3. Теневой театр	120
4. Театр на фланелеграфе	122
5. Ролевой театр	123
6. Давайте пофантазируем	123

Литература	125
------------------	-----

Учебное издание

Татьяна Ивановна Петрова
Елена Леонидовна Сергеева
Елена Сергеевна Петрова

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

РАЗРАБОТКИ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП С МЕТОДИЧЕСКИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ

Редактор *М.А. Злобина*
 Корректоры *М.А. Суворова, В.И. Мартынюк*
 Технический редактор *Г.Б. Андреева*
 Макет и рисунки *Д.А. Рогова*
 Компьютерная верстка *Е.А. Макаровой*

ИБ №39

ЛР №066828 от 23.08.99

Подписано в печать 2.11.2000.

Формат 60×84/16. Гарнитура Ньютон. Печать офс.
 Бумага офс. Печ. л.8. Тираж 15 000 экз. С 39. Заказ № **2697**.

Издательство «Школьная Пресса»
 127254, Москва, ул. Руставели, д.10, корп. 3
 Тел., факс (095) 219-83-80, 219-52-87.

Ордена Трудового Красного Знамени ГУП
 Чеховский полиграфический комбинат Министерства Российской Федерации
 по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
 142300, г. Чехов Московской области. Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

**ВНИМАНИЮ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ САДОВ,
УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ, РОДИТЕЛЕЙ**

Если вы хотите грамотно и интересно
организовать досуг детей, помочь им в
овладении навыками чтения и письма, развитии
у них творческие способности и смекалку,
выписывайте наш журнал **«Дошкольник.**

Младший школьник» (подписной индекс
80240 – для индивидуальных подписчиков,
80241 – для предприятий и организаций).

*Школьная
Пресса*

индекс: 45927



ISBN 5-9219-0039-7



9 785921 900394